

తెలంగాణ విశ్వవిద్యాలయం
గ్రంథాలయం

జనవరి 18-10-86



చెన్న పట్టణము జూన్ ౧౯౨౫

సంపుటము ౨.

క్రోధన సంవత్సరము జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య ౬.

క వి తా వ్ర శం స

కవికొండల వేంకటరావు గారు; బి. ఎ., బి. యల్.

జైన సామాన్యముయొక్క దృష్టి నేడు కవి త వైపునకు దిరుగుచున్న ట్లివివట కెప్పుడును దిరిగియుండలేదు. ఈనాడు మనము ప్రతిదైనికపత్రికయందు నొక సారస్వతాను బంధము నరయుచున్నాము. ప్రతివారపత్రిక నొకపుట పద్యప్రచురణములకై వినియోగ పడుచున్నది. మాసపత్రికలు ప్రత్యేకముగ సారస్వతాభివృద్ధికై నెలకొలుపబడుచున్నవి. విద్వాంసులు రసజ్ఞులు కూడ “కవిత్వమనున దెట్లుద్భవించుచున్నది? దానివిలాస మెట్టిది? దాని యుపయోగ మేమి?” అనుచర్చలకుం

దొడంగి వాదోపవాదములు నల్పుచుండుట కనుచున్నాము. అన్ని సంప్రశ్నలు కాలకర మగు కవితయొక్క స్వరూపమును గూర్చి మనముకూడ కొండొక తడవు యోజించుట కాలయాచనము కాదనుకొందును.

కవితయనఁ గవిత్వపుకైలి నుదితమైన కవి త్వపుటూహ. రసాయన శాస్త్రమననేమి? రసాయనశాస్త్ర పారిభాషను రసాయన శాస్త్రభావములను వెలిబుచ్చుటయ. నీళ్లు అ నుటకు మాటుగ ‘H₂O’ అనిపలుకుచు దాని నిర్మాణమును బోధించునప్పుడు మనము రసా యనశాస్త్రవేదిక నధివసించుచున్నారము.

అట్లు కవితావేదిక సభివసించుటకును మన మొకానొక పరిభాష నుదితమగుచున్న అనగా గవిత్వపువైలి నవీతమగుచున్న ఒకానొక ప్రబోధము ననగా గవిత్వపు టూహను మది గొనవలెను.

కవిత్వపువైలి, కవిత్వపుటూహ అనఁబడి?

రేగుపండు చెట్టునుండి పడునంత న్యూటన్ అను మహానుభావుని నెమ్మనమ్మున భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తి నిలిచెను. అది ఆతడు వెలికి నుబ్బినప్పుడు ప్రకృతిశాస్త్రము డము ప్రభవించెను. వాల్మీకియను మహర్షి క్రొంచద్వితయమ్మున నొక్కపక్షి నిపాదభాధితమ్ముగుడు దదాక్రోశనంబు విని రామాయణ ప్రసన్నుడయ్యె. ఈయిరువురియొక్క అనుభవవిభేదము నెఱుంగుటలో కవిత్వమిట్టిదని నిర్వచింపనగు.

న్యూటన్ కనిపెట్టుటకుముందును వెనుకను రేగుపండ్లట్లు పడుచునేయుండెడివి. ఆభూషతనభావము భూమిలోబుట్టినదియ. తన్నిత్య పతనమును ప్రత్యక్షతాత్కాలిక ప్రదర్శనమున నిర్వచించినాడు న్యూటన్. అట్లుగాక వాల్మీకి విన్న పక్షిపరిదేవన మంతకుముం దెన్నడు విననిది: ఇతరులెఱుంగనిది. అది ఆపక్షి వ్యక్తి కరించిన తాత్కాలిక కరుణారసము. ఆరసము రామాయణగేయమున నిత్యపంస్ఫురణముగ నిలుపబడె. కావున కవిత్వమనునది ఒకానొక వ్యక్తియొక్క తాత్కాలిక రసప్రదర్శనమును నిత్యసత్యప్రతిష్ఠితమ్ముగ నిలుపు. ఇతరశాస్త్రములో నిత్యసత్య ప్రతిష్ఠితంబులై పరగువానిని తాత్కాలిక ప్రదర్శనమ్ముల నిర్వచించు.

అదిని ఈతాత్కాలిక రసప్రదర్శన మనునది ఒకానొక అవతారపురుషుని యొక్క అనివార్యపరాక్రమమందు, ఒకానొక వంశవీరునియొక్క యుద్ధాతిరేకమున, ఒకానొక నాయకుని గుణలక్షణముల కనుగొనబడుచువచ్చి రామాయణము, భారతము, ఇలియడు, ఒడిస్సే మున్నగు మహాపురాణము లుద్గమించుటకు వలనుసూషినది. తరువాత వారొక్క నాయకునియందు, ఒక్క మహావీరునియందు తమదృష్టిని కేంద్రీకరింపక ఒకానొక రసమునందు తన్మయులై ఆ రసపోషణములు పెక్కుపాత్రములచే చేయించుచువచ్చినారు. వేణీసంహారమునవీభత్సరసము, ఉత్తర రామచరిత్రమున కరుణారసము, ఆంధ్రప్రబంధముల శృంగారరసము ఇట్లే స్తంభీకృతములయ్యె. అందుచే నేమైనది? తొలుత పెక్కురసము లొక్కనాయకునిపట్ల చూపించు తెఱుంగునుండి ఒక్కరసము పెక్కు మందికి తావలమగునట్లు చిత్రింపబడు తెఱుంగునకు సారస్వతము మాతీనది. దానినుండి విశాల దృష్టిని వీక్షించుచో మనకు గోచరించునదేమి? ఒక్కొక్కనియెడ నొక్కొక్కరసంబు ప్రదర్శింపబడుట. ఎంతమందిమానవులు, ఎన్ని జీవహాసులు లోకములో కలవో అన్నిటికి నొక్కొకవిచిత్రరసప్రదీపన మున్నదని.

ఈనైక సంస్కరణమ్ముల నిత్యప్రతిష్ఠితమ్ములుగ సూపుటలో చిన్నచిన్న గీతకలు, చిన్నఊహలు, చాటుపద్యములు, వ్యక్తి సంగీర్తనములు వెలువడుచున్నవి. “ఏల వెలువడరాదు? ఒక్కమహావీరుడే అపారమైన ఘోర

ణయము సూపువాడా? సామాన్యనింట నంత పాటి సుప్రణమ మొకనాడైన కనమా? కందుము. కనుచో ఆనాటి ఆప్రణయము చిత్రించిన అది కయితకాదా” అను ఈ దృశంపు టుత్సుకతతో నవయుగము తొంగి చూచుచున్నది. దాన లోకమెల్లలలితకళామయమ్ముగ జూపబడుచున్నది. నికృష్టసియొక్కయు, నిండుముదునలియొక్కయు చర్యలనుండి సంస్తవ నీయమగు భావములు నేకరింపబడుచున్నవి. అయ్యవి సారస్వతశాఖ నలంకరించుచున్నవి. ఆ అలంకరించుటలో పూర్వపుటంశములు గాక క్రొత్తలంశములు, పూర్వపు టితివృత్తములుగాక క్రొత్తయితివృత్తములు, పూర్వపు శైలిగాక క్రొత్తశైలి, పూర్వపు పోకడలుగాక క్రొత్తపోకడలు తప్పక బయలుపెడలుచున్నవి. దరిలేని మహాసముద్రముగ ఈ ఆధునిక సారస్వతము తోచుచున్నది. విమర్శనప్రియుడు ‘దీనికిమూలమేమి? ఇందలిమట్టు, లయ ఎందున్నది? ఇది శాశ్వతసుఖము నిచ్చునా? నీతిని బోధించునా?’ అని తన పూర్వపుపంథ యోజించి వికలుడగుచున్నాడు. మన మాపూర్వ పంథవిడిచి నిష్పక్షపాతబుద్ధిని కొండొకపర్తి యోజింతము.

కవిత్వము నెన్ని తారుమారులు చేసి చూచినను ప్రధానవిభాగములు రెండు గని పించు- భావము: భావ; ఊహ: ఉక్తి; అర్థము: వాక్కు. వాక్కువల్ల అర్థమా? అర్థమువల్ల వాక్కా అనుమీమాంస రెండును ఎడము లేకుండ వాక్కుతో అర్థమును, అర్థముతో వాక్కును ప్రతి మానవవ్యక్తికిని స్ఫురించు

చుండును. అందులకే కాళిదాసు పార్వతీ షర మేశ్వరుల కలయిక కుషమానముగ “వాగర్థా వివ సంపృక్తా” అని సూచించినాడు. శబ్దార్థములు రెండును షరస్పర సంజనితములు కాక పోయినను రెంటికి నుత్పత్తిస్థాన మెయ్యదియైన నున్నదా? ఏది యీ శబ్దార్థ ప్రచురణ మునకు మూలము? అని విచారితము.

మనుజుడు సహజసంగీత ప్రియుండు. ఒక్కరుం డూఱకకూరుచుని ‘లేలేలే’ అనియో ‘రేరేరే’ అనియో దీర్ఘము తీసికొనుచు ఆత్మకానందమున లీనముగాఁగలవాఁడు. ఆసహజ సంగీతశక్తిసామర్థ్యములను వెలికిఁ గోయిల పిట్టనోలే కీర్తించునప్పుడ వాగర్థము లుట్టి పడుచున్నవి. లోలోనున్నంతఃరంగ్యత మది యెంతసుభాషితమయ్య భావమున జీర్ణమగుచున్నది. వ్రాత, అచ్చు, పరిషత్తు, ప్రచారము- ఇవియెల్ల వాగర్థములకు మూలాధారములు కావు. కవియన పక్షి. పక్షియొక్క పాట మనము తెలిసికొనవలయునన్న దానిని “కువకువ” అని పొత్తములో తెలిసికొను నంత సరిపడునా? ఆధ్వని ఆ కోయిలపిట్ట ముఖతః వినునప్పుడ, ఆకొండలోయ మామిమ్రోత నను గమించునప్పుడ, ఆ మామిడిచెట్టు కొట్టకొనఁ జూపులిమరల్చునప్పుడ సువ్యక్తమగు. అట్లే మనము వ్రాత ప్రతులయందు, అచ్చుపొత్తము లందు, పత్రికలందు అచ్చుకట్టంబడువానింగను నంత కవిత్వముం గనుగొంటి మని విమర్శింప గడంగరాదు. శబ్దార్థములయొక్క నిజస్థానము కవితానంకీర్తనము. అది నీనపద్యమేకానిండు, తేటగీత కానిండు, వచనము కానిండు, గీతిక

కానిండు, ఏదియైనను ఒకానొక గానకళ మితి ననుసరించి వచ్చియుండుఁగాని నీనముగ తేట గీతగ వెలువడియుండునవికావు. నీనచిహ్నమే కనుక బాసకు ప్రధానమగున దేని

“మందార మకరంద మాధుర్యముఁజేలు
మధుపంజ వోవునే మఱనములకు”

అనునదియు

“ఓహోరి బండోడ! ఒహ్యూరి బండోడ
సీమిద నామెజు నిల్పబండి”

అనునదియు నొకేతరున ఏలచదువము?

మొదటిది చదువునప్పుడు ఆచిత్రాచియు, రెండవది చదువునప్పుడు సాచిసాచియు చదువుట ఎట్లు? అందు గమనిక సూచించునది నీనము కాదు, గణములుకావు. ఆంతరంగికాంశము యొక్క గానకళారహస్యము. రెండింటి యొక్క శబ్దార్థములకు జన్మస్థానములువేరు. ఆగానకళ ఆవ్యక్తిప్రదర్శనము నాశ్రయించి యుండును. ‘ఆదితాళము— శంకరాధరణము’ అని సూచించునంత ‘మత్తకోకిల’ అనివ్రాయు నంత తేటతెల్లముకాదు. అవి యొకకొన్ని నిరంతర సామాన్యలోకానుభవమునకు సంజ్ఞలుగ పూర్వ లేర్పఱచినవి అతియ. అవికాక వేరు గానము లోకములో లేదే? వేరు వృత్తమునకు ఆస్కారము కానమే? కవి క్రొత్త రూపాల నల్లకొల్పి క్రొత్తరాగము విలసిల్లజేయును. ఈనిశ్చబ్ద ఖగోళమునం దెన్ని విధములగు శబ్దములు లయమొందుట లేదు? ఎన్ని క్రొంగ్రొత్తగ వినిపించుటలేదు?

అట్లంటినని మన మెద్దియేని పాడుకొనవలెనన్న, చదువుకొనవలెనన్న ఉండుండి ఆ

కవియొద్దకు పలుగైత్తవలయునని తలపోయకుడు. కవియొక్క గాంతుకతో కాని, కవి యొక్కజీవనముతోఁగాని, కవియొక్క వేషభాషలతోఁగాని, వానియొక్క ఆచారవ్యవహారములతోఁగాని మనకు బసలేదు. మనము సాక్షాత్కరించుకొనవలసినది ఆవ్యక్తి ప్రదర్శనము: అనగా ఆప్రత్యేకపు టంశముతో మనకు సానుభూతి; ఆ యంశమునందే తన్మయత్వము మనకుఁ గలుగవలెను. కవి విరచించునప్పు డట్ల తన్మయుడై రచనకుం దొడంగు. అవ్యక్తముగ నొక్కొక్కప్పుడు అమిత దీర్ఘముగ ఆతని కాశక్త్యము గానంతటినము త్సుకతతో గాన మతనికి తదంత ప్రదర్శనాభిలాషను వెల్లివిరియు. పాడుకొనునప్పుడు పూర్తిగ స్వేచ్ఛగ తనకుగల నిస్సర్గ రాగము యొక్క కురుచ పొడవులతో నతడు పాడుకొనుచున్నాడు.

“ఓ! చతురాస్యవంశకలశోపధిపూర్ణ శశాంక”

అని ఎత్తుగడ ఎత్తునప్పుడు “ఓ! చతురాస్య” అనిమాత్రమే ఊరుకొనడు “ఓ” అని. ‘ఓ’ కు పెద్దదీర్ఘ మిచ్చి సంబోధనము సూచించును.

“కమ్మారి సిన్నోడు సిరిసిరిమువ్వ
కాసులుకంటెలు సిరిసిరిమువ్వ”

అనునప్పుడు ఉన్నదిఉన్నట్లే అన్న కవిత్వము కానేరదు.

“కమ్మారి సిన్నోడు సిరిసిరిమువ్వ!
కాసులుకంటెలు సిరిసిరి మువ్వ!”

అని అదియొకవిధమగు దీర్ఘ మిచ్చి ఆలపించునప్పుడ అందలి నిజమైనకవిత్వము గోచరించును.

అచ్చునగాని, వ్రాతనుగాని మనము చూచు
సరి కేమగుచున్నవి? ఈదీర్ఘములు కనపడవు.
ఈప్రాస్వములు చూపట్టవు. అంతయు చిత్రిక
పట్టినట్టుగ సాపుగనుండు. కళయొక్క హా
యలు, సాగను, చక్కందనము, మురుపు
అందు నుండవు. అవియెల్ల మన సంకీర్తనము
నందు మనకున్న అంశ తన్మయప్రస్తుతిని-
అంశ ప్రదర్శనమును, తత్సంకీర్తనమును మెరుపు
ఉరుములవంటివి. అంశ ప్రదర్శనము మెరుపు.
సంకీర్తన మురుము. కవి మునుముం దంశ
ప్రదర్శనమును గాంచి సంకీర్తనము చేయు
చున్నాడు. పాఠకుడు సంకీర్తనము జేసికొను
చు అంశ ప్రదర్శనము గనుచున్నాడు. అంతయు
భేదము. కావున ఎప్పుడేని ఎద్దియైన నూతన
గ్రంథము మనచేత బడునప్పుడు ఇది నడువదు
అనుట సమంజసముకాదు. మనభావ మాభా
వముతో, మనవాక్కు ఆవాక్కుతో లీనము
గాగలదేని మనకు బ్రతిరచనమునందును
సాబగు లగడము.

“కశ్చిత్కంతా విరహగురుణాస్వాధికారాత్ప్రమత్తః”

“అగ్రప్రజానా వధిపః ప్రభాతే”.

అని ఎల్లప్పుడు చదువునట్టియు, నేర్పునట్టియు
నెందఱు కళాభిజ్ఞులు

“కలలోననైన నవ్వులకైన నామాట

జవదాట వెఱచు- నోచంద్రవదన

ఏవదార్థంబు నాయెదుటఁ బెట్టక మున్న

ఎవ్వరికొసగఁ దోయిగురుబోడి

చెలులునాలో నేమి చెప్పుదురో యని

లంచంబుచున్నో చంచలాక్షి

లోడిచేడియలు నాలోడివంతులకు రా

నైరింపఁజాల దోసమ్మ తాంగి

అరమరలు లేనిహారిమి ననగి పెనగి
కొదలుతీరని కోర్కెలఁ గూడియాడి
కపటమెఱుగని మమతల గలసి మెలసి
యున్నవిభుఁ డిట్లు చేయునే యో లతాంగి”

అనునది చదువునప్పుడు నందలి రస
మును గ్రహింపనేరక తెలుగును నిరసించుట
లేదు? ఎందఱు

Under the green wood tree

Who loves to lie with me

అనునది చదువునప్పుడు పరవశు లగుచు

“మల్లెపంది రదిగో! సుందరి!

మాగువుఁ డల్లడుగో!

అనునప్పుడు తూష్టింభవమును జూపు
చున్నారు కారు? ఎందుచేత? తదంతమునం
దభిరుచి లేమికాదే? Green wood. Primroses.
అన్నస్ఫురించుటయు, మల్లెపందిరి అన్న తట్ట
మియు ఈఁడఁహకు అలవాటుపడమి కాదే?
కావున మునుముందు మనకాయంశమునందు
అభిరుచి కుదరవలెను. అదిలేనిచో వారుదానిని
విమర్శించుట కర్హులుకారని నా తాత్పర్యము.
అభిరుచి అలవటచుకొనవలెను. ఒకదాని నల
వటచుకొనుటకుముందది మంచిదా చెడ్డదా
అను వితర్కము తోచకమానదు. అంశము
మంచిదో చెడ్డదో అను విచక్షణజ్ఞానము సార
స్వతప్రియునియొక్క ప్రధానలక్షణము.

ఇచ్చో అతనికి నుండవలసిన కొల కళ.
లోకమునందుఁగల అందము, ఓయ్యారము,
రసప్రదీపనము, భావవికాసము, నొక విరాగి
వోలె నొకానొకయోగివోలె నాతడు కను
గొనుట కలవాటుపడవలెను. అంతయు కాని

ఆపద్దేము మనకు భుక్తికెట్లునా? దాన ముక్తి కల్గనా? అది యేదేని నైతికసూత్రమును ప్రతిపాదించినా లేక వేదాంతతత్వము బోధించునా? అని చూడరాదు. అయ్యవియెల్ల ఇతరశాస్త్రముల నెమకనగు. కవితను గాదు: కవిత నుండకూడదని, నుండవని నా యద్వేష్య మొత్తమాత్రమును గాదు. ఉండు. ఉండవచ్చు. కాని అవి కవితకు జీవగట్టలు కావు. కవితకు జీవగట్ట కళ. ఆకళి లోకమం దెచ్చో కానంబడిన నయ్యది కవిత కాస్థానము.

ఎందున్న దీకళ? ఎట్టిదీకళ అన్న ఇద మిథమని చెప్పవలను గానిది. కొబ్బరిచెట్టు యొక్క చిట్టచివర రెండ్రాకు లల్లాడుచు నేయు నట్టి యుల్లంపు టురిపుకంటె నిశ్శబ్దముతో విన వచ్చునది. అంతకంటె సున్నితపు చూపు చూపించునది.

“చూచి ఝళిం ఝళత్కటక
సూచితవేగ పదారవిందమై
లేచి కుచంబులున్ దులుము
లేనడు మల్లలనాడ నయ్యెడం
బూచినయొక్కపోకనును
బోదియఁ జేరి విలోకనప్రభా
వీచికలం దదీయపద
వీకలశాంబుధి వెల్లి గొల్పుచున్.”

అన్న పద్యమునందు పెద్దనార్యు డావరూఢిని అనుచిన్నదానిని పోక చెట్టుక్రింద చిత్రించుటలో నీతిగాని, వృక్షశాస్త్ర ప్రబోధనంబుగాని సూచించినా? సూచించినది సున్నితపు కళ. జువ్వవలె పెరిగిన మోకక్రింద మవ్వంపు టచ్చెఱుపాటు. అపారమగు సౌంద

ర్యము: అతిపేశలమగు భావానందము. పూచిన యొక్కపోకనును బోదియ వర్తకునకు మార్గస్థునకు మఱియొందువిగముగ నుపకరించు. కవికి ఆవిగము పనికిరాదు. అయ్యది శోభనదేవత కాశ్రయము కావలెను. అప్పుడాతనికి సంతుష్టి కలుగవలెను. ఎందులకన్న ఏమో? కావున అట్టి నిర్మోహపు మోహసంపుద్యష్టితో మనము చూడగల్గునప్పుడు మనకు నిజమైనకళ గోచరించు.

అట్లు చూడగల్గుట కనువొసంగు కళాకలికలు, సంధ్యారాగము, కన్నీరు అవ్యక్త సుక్రణయమ్ము, నీటితెమ్మెరలు మున్నగు వానియందు పొడసూపు. అవి మనుజుడు నేకరించుచు తన కళాకలితదృక్పథమును పోషించుకొనఁజెల్లు. ఈ చిన్న చిన్న యంశములవైపునకు ఎప్పుడు మనదృష్టి మనము మఱి లుచ్చి కొందుమో అప్పుడు మనఊహ లంతికంతుకు సున్నితంబులగు; మన ఆశయములు మోహబద్ధములు గాక సుకుమార మోహనంబులగుచు భౌతిక రాశ్యవర్ణనంబునందుకంటె కోమలహృదయాంతర్గత భావసువాసనలపై ధేలియాడు.

అంశ మొందు సభ్యమైనది. దానియందు మన కభిరుచి కుదిరినది. ఇక జరువ మొదలిడుదము. అప్పు డూహితతగ్గది యేమి? ఆ అంశమునందలి భాష చక్కగ జూపించుచున్నదా లేదాయనియే. ఏమన భావమును విడిచి, ఊహ నరయక, అంశమును పోద్రోచి, ఈత డుపయోగించినభాష గ్రాంథికమా, గ్రామ్యమా? దేశ్యమా, సంస్కృతమా అని

విమర్శించుటకుం గడంగుట నేలవిడిచి సాము నేయుట. ఏపొత్తమునుగాని మీరిది అంతయు ఈగ్రాంధికభాష, నిదియంతయు ఈగ్రామ్యభాషను వ్రాయుడని సిద్ధేశించుట కెవ్వరికిని హక్కులేదు: సబబుకాదు. గులాబిపువ్వు ముళ్లపొదతో బుట్టిన “ఓసీ! నీవు ముళ్లపొదలో పుట్టరాదు. తులసిచెట్టుపై నున్న బాగుండియుందువే” అని అనుకొన్నట్లుండు. ముళ్లులేక పరిమళసలలితమ్ములగు దళసముదయమ్మున నుండుతులసికి గులాబి పువ్వునంటి పువ్వు లేదేయని వితర్కించినట్లుండు. ప్రతి పువ్వునకు ఎట్లు దానియొక్క స్వతస్సిద్ధమగు ఆకులజౌంషము, తోడిమనిడుపు, గాలికదుపులుండునో ప్రతియూహకును దానియొక్క సొంతములగు ఏస, కత్తు, వన్నె, వాసి, చదువునట్టితీరు, గ్రహించునట్టి పొందిక లుండును. ఆఏస, కత్తు మున్నగువానినెల్ల మఱచి అన్ని ఊహలను నన్నయభట్టియము ననుసరించి, అప్పకవీయమును బురస్కరించుకొని, అదికాలపుపంథ ననుగమించి వ్రాయుడన్న అంతకంటె నిరంకుశసూత్రము వేరొండు కనబోము.

అట్లే అంతయు గ్రామ్యమున వ్రాయుడన్న అర్థములేదు. కవులగువారు దానిని పాటించరు. ఇదివఱకు పాటించియుండలేదు. ఉత్తమవిమర్శకులు దానిని ప్రతిపాదించరు. ఆమోదించరు.

కావున ఊహ, ఆఊహకు తగ్గ పస, వన్నె, కత్తు, వాసి మున్నగునవి యున్నవాలేవాయని విమర్శించుట కర్జము.

“కాంక్షితక్రీడ కంగము పంపునేయమి

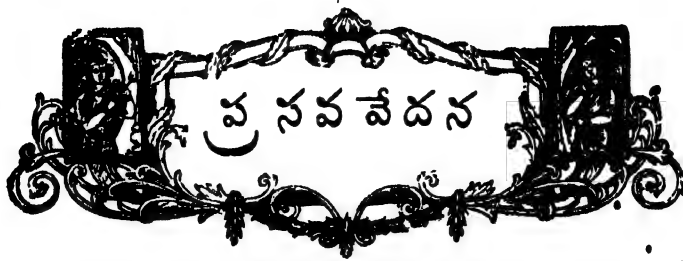
నొడ్డుగా నిట్టూర్పు లాలయబొగులు”

మున్నగు మోహంధకారబంధుర వాక్యములను జదువుటకు మనము సిగ్గుపడముకాని,

“ఒగంపగాడ! బంగరుమామా! చంద్రగిరిచీరలంపరా!”

అను అమాయక ప్రేమరుతము నెత్తుటకు నిసీ యందుమా! ఇయ్యది కేవలము భావముయొక్క సభ్యాసభ్యము లరయక భాషయొక్క ప్రబంధప్రాధిమకు దోసిలొగ్గుటచే వచ్చినదోసముకాదా? ఊహింపుడు.





త్రిపురాన వేంకటనారాయణప్రసాదరావు దొరగారు

ఎంతకష్టము తల్లి యెంతకష్టమ్ము
నాయమ్మ నీకు నెంతటికష్ట మొదవె.

పుట్టఁబట్టినయట్టి దిట్టమున్ నుడువు
పుట్టతేనియతీపు లుట్టుకబృహ్మ
గడుభక్తి నీకిచ్చి గణుతిఁ గన్నట్టి
కవులఁ గన్నపు డింత కష్టమ్ములేదు. ఎంత.

దీవిఁబట్టినమేటి తీపారఁబల్కు
నైదవప్రాఁబల్కు టందంపుఁ గృతిని
నీకు నర్పణచేసి నిన్నుఁ గై నేయు
ముమ్మూర్తులంబోలు ముగురు బిడ్డలను
గన్నప్పుడును నింత కష్టమ్ములేదు. ఎంత.

శ్రీకృష్ణలీలలా జెలఁగు పాత్రమ్ముఁ
జిత్తమ్ములో బత్తి చిగురొత్తఁ జెప్పి
నిను ధన్యఁజేయు నా నిలుపేదకొడుకుఁ
గన్నయప్పుడు నింతకష్టమ్ములేదు. ఎంత.

సద్భావకవితారస ప్రవాహినులఁ
బఱపి లోకమ్ముఁ దెప్పలఁదేల్చినట్టి

వివిధప్రబంధసత్కవులైన సుతులఁ
గన్ననాఁడును నింతకష్టమ్ము లేదు. ఎంత.

వంగభాషాకోమలాంగి గన్నట్టి
జగదేక విఖ్యాతుఁడగు పట్టిజూచి
యట్టిసంతతిఁ గాంతునని నీవునేడు
పడుచున్న కడలేని ప్రసవవేదనను
దలఁచినంగడుపుచుమ్ములు వాఱునకట. ఎ.

భావార్థశూన్యమ్ములై వీనులకును
వెగఁపైన మూల్గులే వినవచ్చుఁగాని
కాను పేనాఁటికిం గానరా దయయొ
గర్భసంపద లేక కలుగునే కాన్పు
ఇంతకష్టమ్ము నీకేల మాయమ్ము
మునునీవు గన్న యాతనుజాతు లనఁదె. ఎంత

పరమేశ్వరుని కృపాగరిమమ్ము కలిమి
నట్టిసంతతియు నీకబ్బెడుంగాక
యూరకే యిటు బల్మి నుబలాటపడిన
నెంకి బోలిన కానుపే కల్గుజూపె. ఎంత.





కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు

“వివదగు నెవ్వరు నెప్పిన, వినినంతనె వేగపడిక వివరింపఁదగక,
గనికల్ల నజము తెలిసిన, మనుజుఁడె పో నీతిపరుఁడు మహిలో మునుత్.”

వొగనుశాసనము డగు నన్నయభట్టోపాధ్యాయ
సార్యశామఁ డారణ్యపర్వ మొనరించుచు
మృతినొందెననియును, మిగిలినభాగమును బ్రబంధ పర
మేశ్వరుఁడగు నెఱ్ఱనాథుండు పూరించెననియు ననాది
సిద్ధమును ప్రసిద్ధి కలపనుసంగతి లోకవిదితము. దీనినిక్కా
లపునారు కొందఱు శంకించి నూత్నమార్గములఁ ద్రొక్కు
చున్నారు. నన్నయభట్టారకుఁ డాదినభారణ్య పర్వముల
మూఁడింటిని బూర్తిగ విరచించెననియు, వానిలోఁ దుది
దగు నారణ్యపర్వములోఁ గొన్ని భాగములు శిథిలములు
కాఁగా నాశిథిలభాగపూరణముమాత్రమే యెఱ్ఱాప్రగ
డ కావించెను గాని శేషభాగసంపూర్ణ రచనము చేయ
లేదనియు మహారాజశ్రీ, శ్రీనడకుడికి పీఠరాజుపంతులు
గా రాజ యపూర్వవాదమును దెచ్చిపెట్టిరి. శ్రీపంతుల
వారు తాముచెప్పనదే సిద్ధాంతమును పట్టుతోఁ దమ
వ్యాసమును వ్రాసియుండలేదు. “ఆంధ్రవాన్మయ పరి
శోధకులు సత్యవిషయనిశ్చయకు లగుదు రను లిలంపున,
నారణ్యపర్వమునకును, నెఱ్ఱాప్రగడ మహాకవికిని గలసం
బంధమునుగూర్చి నాకుఁగరిగిన యభిప్రాయమును, అయ్య
భిప్రాయ మొదవుటకుఁ గల కారణములను గ్రమముగ
నిందుఁ బ్రబర్చించుచున్నాను.” అని సరసముగ వ్రాసి యు
న్నారు. ఈయది విమర్శనార్థమై ప్రకటింపఁబడిన
వ్యాసమేకావునను సర్వవిధముల విమర్శనీయమై యున్నది
గావునను దీని నిందు విమర్శించుచున్నాఁడను. చదువ
రులు దత్తావధానులై చిత్తగింతుయగాక!

శ్రీపంతులవారు విశేషపరిశ్రమచేసి బహుగ్రంథ
ములఁ బ్రకటించి నేర్పనము నీవిషయమై విభలముగ
II. 6-

వ్యాసరాజమును వ్రాసియుండిరి. శ్రీ పంతులవారి నూ
త్నవాద మాపాఠశుధరముగాఁ గానిపించుచున్నది గాని,
పరిశీలించి మాచిన నిలుచునదిగాఁ గానుపించుటలేదు.

ప్రథమవాదప్రచారము

నన్నయ చెప్పఁగా మిగిలిన యారణ్యపర్వ శేష
ము నెఱ్ఱాప్రగడ పూరించిన ట్లాదినుండి నేటివఱకును,
గవిపండిత లోకములో దృఢప్రసిద్ధియున్నట్లు పీఠరాజు
పంతులవా రీక్రిందివాక్యములలో నంగీకరించి యుండిరి.
“శ్రీమదాంధ్రమహాభారతములోని యారణ్యపర్వోత్తర
భాగము నెఱ్ఱాప్రగడ మహాకవి రచించె ననువాడుక
చిరకాలమునుండి యాంధ్రదేశమునం దెల్లయెడల నలమి
కొనియున్నది. దీనికి ఆంధ్రప్రబంధములలోని కవిమృతి
పద్యములు, ఆంధ్రలక్షణగ్రంథములు, పెద్దల వచనములు
మున్నగునవి యాధారములై యున్నవి. ఇంత ప్రసిద్ధిగల
యీపండితాభిప్రాయమును ద్రోసిరా జనుటకు నిప్పటి
మనవారికి విరాటపర్వ పీఠికలో తిక్కమఱివ్రాసిన ఈ
క్రిందిపద్యము ముఖ్యధారమై యున్నది.

ఉ. ఆపరజీయసారవి

ధార్మగతిస్సురగాంబు గగ్గి య
స్తాదశపర్వనిర్వహణ
సంభృతమై పెనుపొందియుండె నం
దాది దోహంగి మూఁడు కృతు
లాంధ్రకవిత్వనికారదుండు వి
ద్యాదయుతుం డొనర్చుమహి
తాత్కుడు నన్నయభట్టు దక్షతక.

ఈపద్యమునందు గవిబ్రహ్మ నన్నయభట్టు మాఁ
డుకృతులొనరించినట్లు చెప్పియున్నాడు. ఇదియే నవీన
వాచములకు మూలాధారము. ఇప్పుడు మాము విచారింపు
కొనవలసినదినన్నయయారణ్యపర్వములో 'భారతరాత్రు'
లను పద్యాంతమునకు వ్రాసియున్నయెడల సోమయాజి
మాఁడు కృతులు నన్నయ వ్రాసెనని యెట్లు చెప్పెనను
సంశయమైయున్నది. కాని యీయంశమును దేల్చుటకుఁ
బూర్వము పలువిషయములు పరిశీలించవలసి యున్నవి.
కానవానిని ముందుగాఁబరిశీలించి పిమ్మట తిక్కనవ్రాసిన
దానింగూర్చి చర్చించుకొందము. తిక్కన వ్రాసినరీతిగా
నన్నయ యాదిపర్వత్రయమును బూర్తిగ వ్రాసియున్న
యెడల నందునెట్టాప్రగడకుఁ దావే లేకపోవును. కాని గ్రం
థముఁబరిశీలించి చూచిన శంభుదాసుఁడు వనపర్వములోఁ
గొంత వ్రాసెనని యందును గూడఁ జెప్పకొనవలసి
యున్నది. నేటిపాఠకుఁ బ్రబంధ పరమేశ్వరునకు నారణ్య
పర్వముతో సంబంధము లేదని చెప్పవారు బయలుపడల
లేదు. నేడు క్రొత్తవాదమును చెచ్చిన శ్రీవీరరాజు
పంతులవారుగూడ నెట్టాప్రగడ ఆరణ్యపర్వములో కొం
చెముగానో గొప్పగానో కొంత వ్రాసినట్లంగీకరించి తీరి
నాడు. కావున నన్నయచేఁ బూర్తిగ వ్రాయఁబడిన
యారణ్యపర్వములోనికి నెట్టాప్రగడ కవిత్వపాట్లు వచ్చి
నదను శంక యనివార్యమైనది. దానికి సమాధానము చెప్పఁ
బోయి వన శ్రీపంతులవా రభ్యుత్సాహపర్వముల యధేచ్ఛ
ముగఁ ద్రొక్కిరి. అయ్యవి పూర్వవాదముకంటె దుర్బల
ములును, సక్యదూరములును, పరస్పరవిరుద్ధములునై యు
న్నట్లు గాన్పించుచున్నవి.

నూత్నవాదవైఖరి

పంతులవారు నన్నయ కృతారణ్యపర్వములో
మాత్ర మచ్చటచ్చట నైశిల్యములు సాదమినట్లును మొదటి
పర్వపద్యమును నైశిల్యములపాలు గానియట్లును సాహ
సింది వ్రాసియుండిరి. నన్నయకృతాదినభాపర్వములు
లోకములోఁ బ్రసిద్ధిగాంచెనట ! విశేషమైన వాడుక
నందెనట ! ఆరణ్యపర్వము మాత్రము ముట్టరానిదై యప్ర
సిద్ధమై యొకమూలంబడి యుండి నైశిల్యము నకు
లోనయ్యెనట ! మొదటి రెండు పర్వములును ప్రసిద్ధికలిగి
యున్నట్లును, మూడవది ప్రసిద్ధి లేక మూలంబడి శిశిలమై

నట్లును వీరు వ్రాసిరిగాని యాప్రసిద్ధికలె. కారణము
మాత్రము తృప్తికరముగఁ దెలుపలేక పోయిరి.

ఆరణ్యపర్వ స్రాశస్త్యము

నన్నయభట్టారకుని మీరణకథనే తీసికొనకుండిన
వనపర్వము విఘ్నకారి యని తలచుట కేయవకాశము
లేదు. భారతములో సమస్తవిఘ్నముల ఘనప్రసిద్ధి నంది
యున్నవి వన శాంత్యనుశాసనికపర్వములై యున్నవి.
ఇదియే మిక్కిలివైద్యు. వీనిలో నారణ్యపర్వము మఱియు
ముఖ్యము. ఇది మూలకథతో సంబంధించినది. శాంత్యను
శాసనికములు తీసివేసినను భారతకథ కాలంకమురాదు.
ఆరణ్యపర్వ మట్టిదికాదు. ఇది ప్రధాన కథాంశమును
దెప్పుముఖ్యపర్వము. ఇదిలేకున్న భారతకథ యంతయుఁ
జెడిపోవును. మఱియు మనోహరములైన యుపా
ఖ్యానములు, మోక్ష ప్రదములైన సద్గుణములు,
పవిత్రములైన యితీహాసములు కలిగి భారత
కథకంతకును మూలకీలకమై యున్నది. ఈపర్వమును
మనకవులు బాగుగచదువుకొని యిందున్న యుపాఖ్యాన
ములను దీసికొని వేటువేటు ప్రబంధముల విరచించి
యున్నారు. కిరంతాన్జనేయము, నైషధము, సావిత్రి
పాఖ్యానము వాన్నగునవి యిందుండియే తీసికొనఁబడినవి.
భాసుఁడు మధ్యపప్రసాసన మనురూపకమును నీయారణ్య
పర్వములోని కథను తీసికొనియే రచించె. సావిత్రిచరిత్ర
ముచే వనపర్వము పవిత్రమైనదని రామేశచంద్ర దత్తు
గారు వ్రాసియున్నారు. పవిత్ర తమముగు శ్రీరామచరిత
మిందేకలదు. ఈపవిత్రఘనపర్వము కవిపండితలోకముచే
సస్పృశ్యముగా నెంచఁబడినదని వీరరాజు పంతులవారు
వ్రాసినవ్రాత వింతను గొలుపుచున్నది. ఆరణ్యపర్వము
విఘ్నకారి యను భీతి సంస్కృత భారతవిషయమునఁ
గూడఁ గలదని పంతులవారు వ్రాసిరి. ఈవాడుక బహు
కాలమునుండి కలదని వీరి తలంపు. అదియే సత్యమై తన
నాటికే యది యుండినయెడల భట్టారకుఁ డా ప్రతీతి
నెఱిగియే యుండునుగదా ! పండితలోకములో నిట్టిభీతి
యున్నప్పు డామహాశయఁడు తానాదినభాపర్వములను
బూర్తిచేసినపిమ్మట వనపర్వాంధ్రీకరణమునకై పూనక
లోకమునందలి వాడుకనుబట్టి శాంతిపర్వమునే యాంధ్రీ
కరించి యుండును. అట్లుచేయక సభాపర్వాంధ్రీకరణ

మైన వెంటనే యారణ్యపర్వాంధ్రకరణమునకు నాలోక
జ్ఞాఁ డావయ్యావృద్ధుఁ డాపూర్వాచార పరాయణుండు
పూనునా! పూనఁడు. భంగశాంతికై శాంతి నాంధ్రకరించి
పిమ్మట నారణ్యపర్వ పరివీర్తనమునకై ప్రయత్నించి
యుండును. అట్లు చేయలేదుగావున నన్నయనాటికి
నారణ్యపర్వముంగూర్చిన ధీతి లేదని లేలచున్నది. ఆది
నాంధ్రమహాభారతము వనపర్వమునాకే యుండి విషా
దాంతమైన కతనకదాలోకమునకు ధీతిపుట్టినదని పంతుల
నారనిరి! సంస్కృతభారతము వనపర్వములో సంతమొం
దక మొదటినుండియుఁ బదునెనిమిది పర్వములును కలిగి
సజ్జనులగు ధర్మరాజాదులు వనవాసక్షేత్రమునుండి దాటి
యీవలకువచ్చి సౌఖ్యమునందినట్లు తెలుపుచున్నది. కా
వున సంస్కృత భారతవిషయములోఁ గూడ నీధీతియుం
డుట యాంధ్రభారతము మాత్రముగా పుట్టినదై యుండు
వలయును గాని మఱియొకవిధముగా పుట్టియున్నదనుట
కవకాశమే కాన్పించుటలేదు. భట్టారకుండు వనపర్వము
సభారంజకమనియే వర్ణించినాఁడు. ఈపర్వముంగూర్చి
యాతఁడే యట్లు స్తుతించియున్నాఁడు :

క. ఆరణ్యపర్వ మనగా

నారణ్య ప్రముఖుడొకాంతః పర్వా

ధారమయి సకలనూరి స

భారమ్యంబున తృతీయపర్వము నెలయున్.

ఇట్లు సకలనూరి సభారమ్యంబున నీ యారణ్య
పర్వమును ముట్టరాదనువాడుక యెట్లు వచ్చినది? నన్నయ
భట్టారకుని హతాన్యరణముతోడ సంబంధమును తీసి
వేయుదుమేని, వనపర్వముంగూర్చిమనవారు ధీతిపెట్టుకొన.
నవసరము లేదు. ఈధీతికి మనపంతులవారు వేరొక యద్భుత
కారణమును నీక్రిందిరితని గన్పించిరి. "మనభాషయందుఁ
బూర్వము విషాదాంతకథలులేవు. ఎన్నికష్టములు వచ్చి
ననుదుదకు సుఖముతోఁ గథ ముగియవలయునని మనవారి
యాశయము. అరణ్యపర్వమునఁ బడిన సజ్జనులగు ధర్మరా
జాదులు నెలపడినవచ్చి సౌఖ్యము నందినట్లు దెలిపెడికథ
యప్పటికిఁ దెలుగున వ్రాయఁబడియుండలేదు. కావునఁ
దెలుగువనపర్వమున క్కాలమునఁజదువువారు లేకపోయి
రనియు, దానందేసియే తత్పర్వపుఁ బ్రతులు మనసినన్ని
దేశమున నృపుడు వ్యాప్తి గాంచియుండలేదనియు నూ

హింప నగుచున్నది." ఇది వింతవాదము. గ్రంథము విషా
దాంతమో, సంతోహాంతమో తెల్పుటకు గ్రంథకథనంతను
తీసికొని తుదిభాగమునుబట్టి తేల్చవలయునుగాని గ్రంథ
మధ్యమందుగాదు. భారతము సంతోహాంతముగాని విషా
దాంతముకాదు. అరణ్యపర్వము గ్రంథమధ్యగతముగాని,
గ్రంథాంతము గాదు. కావున దానినిబట్టి విషాదాంతత్వ
సంతోహాంతత్వ నిర్ణయముచేయరాదు ఆంధ్ర భారత
మప్పటికి వనపర్వముతో ముగిసెను గావునను, సజ్జనులగు
ధర్మరాజాదులు నెలపడినవచ్చి సౌఖ్యమునందినట్లు నన్న
యయారణ్యపర్వము తెలుపుటలేదుగావునను విషాదాంత
మని చెప్పమంటిమందురా! అట్లయిన సభాపర్వమును
విషాదాంతమే. ఏమన సజ్జనులగు పాండవు లరణ్యములకు
బోయినట్లు తెలుపుచుట నాపర్వము ముగిసినది. ఆ
పర్వాంతమున వీరడవికిపోయిన మార్గమిట్లు తెలుపఁబడి
యున్నది.

సీ. వనవనోజంబు నస్త్రాంతమునఁ గప్పి

కొనియేగె ధర్మనందనుండు మఱియు

భీమ బాహులు రెండుఁ బెద్దలుగాఁ జూచి

ఘన సత్త్వఁడును మనుత్తనయుఁడరిగె

నిసుము సల్లుచు నమరేంద్రపుత్రుఁడువోయె

ధూరేణుగి పక్షరీరుఁ డగుచు

నకులుండు సనియె మానక లజ్జఁ జేసి య

గోవత్సఁడై సహదేవుఁడరిగె

విన్యతకేళిభరము వ్రేలంగ ద్రావది

సనియె రొద్రయామ్యసామగాన

ముఖరితామ్యఁడును మోల ధామ్యం దేగె

సకల జనులు శోకజలధిఁ దల.

ఇట్లు విషాదకర వేషములను దాల్చినసజ్జను లగు
పాండవులు నడవులలో నిడువల గుడుచుటకుఁ జనినట్లు
దెలుపు నీక్రిందిపద్యముతో పర్వము ముగిసినది.

క. వీరులగు పాండుకుతులు మ

హరణ్యనివాసనిరతు లయి ధరణీభృం

దారక సహస్రములతో

సారమతుల్ సనిరి నిత్యసత్త్వవతులై .

విషాదాంతమున కారణమున నారణ్యపర్వము
చదువరానిభాయె నను నెడల సభాపర్వమును నట్టినియే

యొసోయినది. ఇంకఁ బంతులుగారు సభాపర్వంతము మాకు లోకులు చదివెడివారని యెట్లు చెప్పిరో! పంతుల వారీవాడ మిట్లు నిస్సారముగుచున్నది.

పూర్వము లోకు లారణ్యపర్వముఁ జదివెడి వారా? లేదా?

అప్పుడు లోకు లారణ్యపర్వమును జదివెడివారు కారనునదియును నిర్మూలమే. భారతమునునది యొక్క పురాణమాత్రము గాదు. నన్నయ భట్టారకుఁడు తెచ్చిన కీతిగా ధర్మశాస్త్రము, వేదాంతశాస్త్రము, కావ్యలక్షణ శాస్త్రము మున్నగులక్షణము లనేకములు కలదైయున్నది. అందులో నాంధ్రమహాభారత మాంధ్రపండిత లోకమునకు మూలఖని. అందులో నాదిపర్వత్రయ మాదినుండియు సమస్తకవులకు నాధారము. పురాణ పారాయణమునకై పర్వత్రయమును బఠింపకున్నను లక్ష్యలక్షణ సిద్ధికై మొదటినుండియు పర్వత్రయమే మూలాధారముగలచే నాపర్వత్రయమును నమూల్యరత్నఖనినిగా భావించుకొని మేనవారు కాపాడుకొనుచు వచ్చిరి. ఇట్లు తెల్పుట కనేకాధారములు కలవు.

ఆదిపర్వత్రయ ప్రసిద్ధి

ప్రాచీనకవులు లాక్షణికులు నన్నయకృత పర్వత్రయమును లక్ష్యముగాఁచినికొనెడివారని కవిరాక్షసాభిప్రాయమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ ప్రాచీనకవి నన్నయకృతపర్వత్రయములోని తెలుఁగులనే కాని యన్యమును వాడరాదని నీచము చేసెనట. ఈయంశము నీక్రింది యప్పకవీయపద్యములవలనఁ జేయవచ్చును.

ఉ. ఆదిని శబ్దశాసనమహాకవిచెప్పిన భారతంబులో నేదివిచింపఁగాఁబడియెనెందును దాని నెకానినూత్రసంపాదనలేమిచేఁ దెలుఁగుఁబలుకునొక్కటైకూర్చిచెప్పగారాదనిదాక్షవాటికవిరాక్షసముఁడినియమయిచేసినన్.

“క. ఆమాఁడు పర్వములలో..... తెలుగుకవీంద్రుల్గ

ఇట్లునియమించిన కవిరాక్షసముఁడు తిక్కనకంటెఁ బూర్వుఁడని కవులచరిత్ర చెప్పుచున్నది.

ఇట్లు కవిరాక్షసములు మాఁడు పర్వములును నాంధ్రకవి పండితలోకముచేఁ బ్రమాణముగాఁ దీసికొనం

బడుచున్నట్లు చెప్పిరని వీరేశలింగం పంతులవారు గూడ వ్రాసియున్నారు. వారును వీరును తెప్పటయేల? మనలో ననేకములగు లక్షణగ్రంథములు కలవు. అవి యన్నియును నన్నయకృత పర్వత్రయమునుండియు లక్ష్యముల నిచ్చుచున్నవి గాని యాదిసభాపర్వములనుండి మాత్రమే యుదాహరణముల నిచ్చుటలేదు. ఆనాటిలక్ష్యకారులును పర్వత్రయ ప్రకటన గావింపెనున్నారు.

“ఉ. సారకథాసుధారసము.....భారత సంహితన్ మను ద్రిపర్వము లెవ్వఁడొనర్చె నట్టి.....నన్నయభట్టు గొల్పెదన్.”
(మార్కండేయ పురాణము)

శ్రీపంతులవారు తమ వాదమునకు బలము కలుగుటకై “మొదట, దేశమునం దంతట నసంఖ్యాకముగ వ్యాపించిన తొలిపర్వములు రెంటిప్రతులు నిగ్గవ్వుకవితా లక్షణమును దెల్పుటకు సమర్థములై యే యున్నవి.” అని యొకవింతవ్రాతెను వ్రాసిరి. నిగ్గవ్వుండ్ర కవితా లక్షణము తెలిసికొనుటకు నాది సభాపర్వములు రెండే చాలు నని వ్రాయుట మహాసాహసముకాదా! మనవారు నన్నయ పర్వత్రయమునే కాక తిక్కన పదునేను పర్వములను జూచినను జాలక లక్షణమునకై యితర ప్రాచీనకవుల మహాగ్రంథములనుగూడ లక్ష్యముగఁ దీసికొనుచున్నారు కదా! అట్టిస్థితిలో నాది సభాపర్వములే లక్ష్యముకొఱకు జాలుననుట న్యాయమా?

పూర్వకాలమందు లక్షణగ్రంథములు లేకపోవుటచే లక్ష్యగ్రంథము నీపర్వత్రయమండే యొక్కడగు భక్తిశ్రీధర సారస్వతాభిమానులు కలిగియుండి వారని ప్రాచీనులగు కవిరాక్షసాదుల నియమాదులు తెల్పుచునే యున్నవి. ఇట్టి పర్వత్రయములో నరణ్యపర్వమునకు లోకమున ననాదరణము గల్గుటకు హేతుమేమియును లేదు. వాదము నిమిత్తము శ్రీధంతులవారు చెప్పిన విషాదాంతత్వదోషము నంగీకరించినను లాభము గాన్పించుట లేదు. ఏమన తిక్కన మిగిలిన పదునేను పర్వములను దెనిగించిన తరువాత గ్రంథము పూర్తియై యావిషాదాంతత్వదోషము తొలగినదని మనపంతులవాళ్లు వ్రాసిరి కదా! కావున విషాదాంతత్వ దోషము పర్వత్రయమునకును తగుఱుటయునునది తిక్కనతరువాత లేదని

పంతులుగారు వ్రాసినదానినిబట్టియే తెలుచున్నది. ఇంక నీయార్యాపర్వమునకు దోషము తగులుటయు, ననాదర భావముండటయు, ననునవి తిక్కనకుఁ బూర్వమునందై యుండవలయును.

తిక్కనకాలమునకు నన్నయకృతపర్వత్రయము సంపూర్ణమై లోపములు లేకయున్నట్లు తిక్కనమరణాదుల వాక్యములే తెల్పుచున్నవికదా! తిక్కన తరువాత వాని కనాదర భావమే లేదని పంతులవారే వ్రాసిరి కదా! తిక్క. న నాఁ టి కే యార్యాపర్వమువిశ్లేష స్థితిలోనున్నదందురా? అట్టి దురవస్థలోనున్న యాభాగమును ముందుగానవరించి (యెట్లనవలెనే) పిమ్మట మిగిలిన పదునైదుపర్వములను వ్రాయును గాని, లోప భూయిష్టమైన యార్యాపర్వమును దిక్కనలోపములతోనే విడిచియుండునా? ఒక చిత్రకారుఁడు సర్వాంగ సుందరమైన చిత్రప్రతిను నొకదానిని వ్రాయఁదలపెట్టి దానిమట్లు కేళుల నేర్పరుచుకొని శిల్పమును నిండుగ లిఖించి కంఠమునఁ గొంతభాగమును వ్రాసి మృశికొంద, నాప్రతి మనే పూర్తిసేయఁదలంపవేటొక చిత్రకారుఁడు తానెంత రమ్యముగఁ జిత్రించునేర్పరియైనను తాను లిఖించు తక్కిన విగ్రహమును బూర్వపు కంఠభాగముతో గల్పి నప్పుడందు కాలవశముననే శిల్పమునొందిన ముక్కు, చెవి, కన్ను, మున్నగు నవయవముల సరిచేసి పూర్వపుగుండరా కృతిని నిల్పి పిమ్మట గంఠభాగముతోఁ దననైపుశ్యము మీఱ మిగిలిన భాగమునుఁ గలుపఁడేని నాచిత్తరపు చూపఱకు సంతోషము నిండార జేయునని భావంపఁ జూలఁడుగదా! కావున తిక్కననాఁటి కార్యాపర్వము లోపము లేఁయేయున్నదని చెప్పవలసివచ్చును. అట్టి చెప్పిన మనవారు విషాదాంతమను భీతిచే నార్యాపర్వములూపవచేసినను సంగతి హాస్యాస్పదమగును.

మచ్చపద్యముంగూర్చి

నన్నయకృతార్యాపర్వము తొల్లి యనాదరభావ ముపాలైన దనుటకై మనపంతులవారొక యపూర్వాధారమును దీసికొనివచ్చిరి. నన్నయ మరణాంతరమున మిగిలిన భారతమును బూరించుటకు సమర్థుఁడెవఁడో తెలిసి కొనుటకై నన్నయపద్యము నొకదానిని రాజనరేం ద్రుఁడు వచ్చుగనిచ్చి దేశదేశములకుఁ బంపినట్లొక ప్రతీతి

కలదు. దానిని స్వపక్షమున కాధారముగఁ దీసికొని మన పంతులవారిట్లు వ్రాసిరి. “రాజనరేంద్రునకుఁగూడ నార ణ్యపర్వము ప్రీతిపాత్రము గాలేదని మాత్రము గ్రహింప వచ్చును. ఎట్లనః ఆమహారాజు విద్యుత్కేవులచెంతకు నాదిపర్వములోని “నిండుమనంబు.....” అను పద్యము నో, సభాపర్వములోని “మదమాలంగ.....” అనుపద్య మునో పంపెనుగాని యరణ్యపర్వములోని నన్నయ కడ పటి పద్యమనబడు “కారదరాత్రులు.....” అను పద్య మును బంపఁడయ్యెను! పైరెండుపద్యములును దీనికంటె రసవత్తరములుగావు. మఱియు నిప్పద్యముతో సాటి వచ్చు పద్యమును వ్రాయునసమర్థుఁడే లభించుచో, నాంధ్రమహా భారతము అతుకుతెలియని మెలిహారమువలె నొప్పారి యుండునని యారాజేంద్రుఁడు భావించి దానినే పంపి యుండఁడా! కావున రాజరాజుపైతము వనపర్వమును పరిక్షింప ననుదీసెనని యొకభ చెప్పచున్నది.” ఈసంబ ర్థములో ప్రమాదభూయిష్టమగు వ్రాతను మనపంతుల వారు వ్రాసిరి. భారతముం బూరింపఁగల సమర్థుని దెలి సికొనుటకై రాజనరేంద్రుఁడు రెండుపద్యములఁ బంపిన ట్లెచ్చటను బ్రతీతిలేదు. పంతులవారు చెప్పిన ట్లొకపద్య మునుమాత్రమే పంపినట్లు కలదు. ఆపద్య మాదిపర్వము లోని “నిండుమనం” బను నదియని కొందఱును సభాపర్వ లోని “మదమాలంగ” అనునది యని మఱి కొందఱును తలం చుచున్నట్లుగాఁ గవులచిత్రమునందుఁ దెలుపఁబడి యు న్నది. అది యాదిపర్వములోని పద్యమగుచో సభారణ్య పర్వములకు రెండింటికీని ననాదరభావమున్నట్లు దేలును. “మదమాలంగ” అనుపద్యమగుచో నాద్యరణ్యముల కనా దరభావమున్నదన్నట్లు తెలుపవలసి వచ్చును. అంతియే కాని అరణ్యపర్వమున కొకదానికే యనాదరభావ మున్నట్లు తెలుపుట కవకాశములేదు. అయినను ఒక భాగ ములోని పద్యముల నొకటి రెండింటిని లోకులు హెచ్చుగ మెచ్చుకొనుట తటస్థించినఁ దక్కిన భాగములన్నియు ననాదరభావము పాలైన వనవచ్చునా? కవికుల సార్వభౌ ముఁడగు కాలిదాసు విరచించిన కాకులతలములో నాల్గవ యంకమునందలి శ్లోక చతుష్టయమును లోకము హెచ్చు గామెచ్చుకొనుట తటస్థించుచున్నది. అంతమాత్రముచే తక్కిన భాగములన్నియు ననాదరభావము పాలైనవన వచ్చునా? అది యటండునిండు. మనపంతులవారే పద్య

రాజమును రాజనరేంద్రుడు మచ్చుగ నేల యాయలేదని శంకించుచున్నాడో యా “శారదరాత్రు”లను పద్యరాజమునే యాతడు మచ్చుగా నిచ్చినట్లు లోకములోఁ బ్రతీతి లేకపోలేదు. అయ్యది వీరేశలింగము పంతులవారికిఁ దెలియలేదుకాబోలు. రెండుపద్యములను మాత్రమే వారు వ్రాసియుండిరి. మఱికొందఱు “శారదరాత్రు”లను పద్యమునే మచ్చుగా నిచ్చినట్లుగాఁ జెప్పకొనుటయే కాక పంతులవారి వాదము బయలుపడెనుటకుఁ బూర్వమే పత్రికలలో నా “శారదరాత్రు”లను పద్యము రాజనరేంద్రునిచే మచ్చుగా నీయఁబడినట్లు ప్రచురించియుండిరి. కావునఁ బంతులవారు చెప్పినది పర్వభాగముల నసమంజసము. భట్టారకులవారి కవిత్వముతోఁ దుల్యమగు కవిత్వమును జెప్పవారిం గనుంగొనుటకై భట్టారకుని తుది పద్యమునే యాయ నవసరములేదు. ఆ మహాశయుని కవిత్వ మొదినుండి తుదివఱకు నొక్క విధమున నేయున్నది గాని యాపఱింబరమువలె మచ్చుకమ్మి పూర్వవేటుగను, పర్వభాగపు పూర్వవేటుగను నుండులేదు. కావున “శారదరాత్రు”లను పద్యముతోఁ దుల్యమగు పద్యము చెప్పినప్పుడే యాతుకు సరిగ నతుకుకొనుననియు నాది సభాపర్వాదులలోని పద్య రాజములనంటి పద్యములఁ జెప్పిన నతుకు కలియదనియు వ్రాయుట సమంజసము గాదు. ఏవిధమునఁ జూచినను భట్టారకులవారి యారణ్యపర్వభాగమనిన లోకమున కనాదరభావము కలుగుటకుఁ గల కారణమును, నయ్యదిమాత్రమే శైశిల్యము నొందుటకుఁగల హేతువును సరిగఁ బంతులవారు తెలుపలేకపోయిరి. సంస్కృతభారతములోని యారణ్యపర్వమున కనాదరభావము లేదని ఋజువు చేసినాము. దానికేకాక యితరభావలందుఁగల యారణ్యపర్వవిషయములలోఁగూడ ననాదరభావ మున్నట్లు గాన్పింపదు. ఉన్నయెడల శైశిల్య మొక్కయొం ధ్రారణ్యపర్వమే పొందినది గాని తదితర భావములలో నున్న యారణ్యపర్వము లేదనియు నందకుండునా? ఇంతయే! పంతులవారు చెప్పిన శైశిల్య మాంధ్రారణ్య పర్వమునకుమాత్ర మేల కలుగవలెనో తెలియవచ్చుట లేదు. వీరనుకొనినట్లు వనపర్వప్రతులుఁ మూలంబడి యుండలేదు. అదిసభాపర్వము రెట్టిప్రాచుర్యము కలిగియున్నచో యట్టి ప్రాచుర్యమునే వనపర్వమును గలిగియున్నది. !

ప్రాచీన లిఖితారణ్య పర్వప్రతులు

ప్రాచీనప్రతులఁ బరిశీలించిమాడ వనపర్వప్రతులు తప్పక వేటుగఁ బడవేయఁబడియున్నట్లు గాన్పించుట లేదు. ఆంధ్రపరిశోధకమహామండ్లివారి తాళపత్రగ్రంథములు పరిశోధించిమాడగా 295 సంఖ్యగలప్రతి వనపర్వశీల్యపర్వములు గలదిగాఁ గాన్పించుచున్నది. 275 సంఖ్యగల ప్రతి వనపర్వములో 5, 6, 7 అశ్వాసములను విరాటపర్వమును కలసియున్నట్లు గనుపడుచున్నది. వీనిం బట్టిమాడిఁ బూర్వ లోకమాల వనపర్వమును బారవై చిరనుట కవకాశము కాన్పించుటలేదు. ఇతర పర్వములతో కలసియున్న యాపర్వ మొక్కటియే శైశిల్య మొందెననుట యసంశయము. కాబట్టి యారణ్యపర్వము భంగములపాలగుటకు గలకారణము వన పంతులవారు చెప్పునది కేదనియు వనపూర్వులు చెప్పునదియే యనియు మనము గ్రహించుకొనవలెను. అరణ్యపర్వ మాంధ్రకవిత్వగురుని మ్రొంగివేసినది వన పీఠరాజు పంతులవారును నంగీకరించరి. కావున పూర్వులు తెలుపు హేతువునే మనము శరణముగాఁ దీసికొనవలసియున్నది.

ఎఱుంగుచేసినది శిథిలాక్షర పూరణమా?

ఎఱుగనార్కుఁడు చేసినది యారణ్యపర్వము నందలి శిథిలాక్షరపూరణమే కాని యుత్తరభాగవనము కాదనుచో మొదటి వాదమును మించిన చిక్కులు వాట్లెల్లను. శంభుదాసుఁడు చేసినది శైశిల్యపూరణమే యనుచో నా పూరణమెట్టిదియో వనము గనుంగొనవలసి యున్నది. ప్రబంధపరమేశ్వరుఁడు తన నృసింహపురాణములో తన యారణ్య పర్వపూరణముంగూర్చి ముచ్చటించుకొనెననియు నయ్యది యాగ్రంథమునందలి “కలిపయోక్షరచాపలంబున” అనుదానింబట్టి తెలుచున్నదనియుఁ బంతులవారు వ్రాసిరి. అరణ్యపర్వములో శంభుదాసుఁడు చేసినదికలిపయోక్షర పూరణమని యీవ్రాతెవలనఁ జేలుచున్నది. పూర్వపు ప్రతులలో నచ్చటచ్చట నక్షరములు పోవుచు గాఁగా వాని నెఱుగనార్కుఁడు పూరించెనట! అందుమూలముచేతనే కలిపయోక్షర చాపలపను ప్రయోగమయి!

ఇది సందర్భవిరుద్ధమైన వ్రాత. అయినను వాదము నిమిత్తము దీనిని యథార్థముగా నంగీకరింతము. ॥

కతిపయాక్షర చాపల మననేమి?

శిథిలాక్షరపూరణ మొకగొప్పలోనికివచ్చునా?

కతిపయాక్షరచాపలమనగా లోపించిన యక్షరములఁ బూరించుటయనునర్థమును గదా మనము పంతులవారి ధోరణివనునరించి తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఇట్టి ఢిల్లీలో నెఱువార్యుఁడు చేసినది న్యసింహ పురాణములోఁ జెప్పినట్లుగఁ గతిపయాక్షరపూరణమై యుండఁగా దానిని మన పంతులవారు పెంచి అక్షరపూరణ, పదపూరణ, పాదపూరణ, పద్యపూరణములుగా నెట్లు మార్చిరో తెలియవచ్చుటలేదు. పోనిండు, అక్షరపూరణ మనగా నట్టిదియే యుండును. ఏదియైనను మిక్కిలి స్వల్పముగ నని యని పంతులవారు తేల్చిరి. ప్రాచీనకవులను మడికిసింగన శ్రీనాథుఁడు, మున్నగువార లీవులగును నెక్కలోనికి తీసికొనలేదనిపూడ లిఖించిరి.

ఎఱువార్యకృత పూరణపద్ధతి

ఎఱువార్యుఁ డారణ్యపర్వములోఁజేసినది యక్కడక్కడ నగు చిన్నచిన్న శైలిలముల పూరణ వనుటయే కాక యయ్యది యైనను నాతనిచే నూతన విరచితమైనది కాదనియు, బహుప్రశంసుచూచి నన్నయ పాఠమేదియో తెలిసికొని దాని నాఁగాతావులఁ బెట్టుటయే యనియుఁ బంతులవారు లిఖించిరి. వారివాక్యములనే యీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“ఉన్నయశబ్దమున కర్థము విచారించుచో ఉన్నదానిని పైకిలేవనేర్పుట (ఉద్ధరించుట) యనియే కాని “క్రొత్తగాసృష్టించుట” అనునర్థము లేదని విశదముగును. (ఉన్నయమ మాపాదితో జూరదేరుత్తాలనమ్)” దీనింబట్టి వనపర్వోత్తరభాగములో శంభుదాసుని కవిత్యము లేదనియును, నాతఁడు చేసినపని నన్నయ (వాసిన యారణ్యపర్వప్రతులలోఁగొన్నిటియందుఁ బురువులు తినివేయగా గలిగిన లోపములను నట్టిలోపములు లేని ప్రతిని జూచి సరిచేయుటయనియును జేలుచున్నది. ఇదియే సత్యముగ చో నెఱువార్యుఁ డారణ్యపర్వమునందెచ్చటను తనగద్యము వేసికొనకుండుటయును తన కందులోఁ బాలు కలవని వ్రాయకుండుటయును మిక్కిలి సమంజసమై యుండును కదా!

పంతులవారు వ్రాసినదానిఁబట్టి చూడ నిప్పటి గ్రంథ ముద్రాపము ప్రాచీనగ్రంథముల ముద్రించుటకై క్రిమకుల దృష్టాక్షరలోపాదుల బహు ప్రాచీనప్రతులు చూచి సవరించి చేయుప్రకటనము లెట్టికో అట్టిదియే యెఱువార్యుఁడేసినదియు నని తేలుచున్నది.

ఇట్టిఁడు గ్రంథకర్తవేరును జెఱుపగలఁడా?

ఇట్లు ప్రతుల సవరించువాఁడు, గ్రంథకర్తలయుఁ దద్గ్రంథకర్తలయుఁ బేరులఁజెఱుపఁ జాలఁడుకదా! అయినను మనపంతులవారు శంభుదాసుఁడు వనపర్వశేషమున, నన్నయరాజనరేంద్రుల పేరులఁజెఱుపలేదనియుఁ దన గద్యమును వేసికొనలేదనియు నట్లుచేయుట గొప్పవిశేషమని యు మఱిసీక్రిందివాక్యముల లిఖించిస్తుతించియున్నారు.

“నన్నయ కవీంద్రుఁడు విశేషశ్రమమున కొన్ని వార్ధకదశయందు నవయవపటుత్వము తగ్గి పోయినను, ఓపికమెయి దీనిని రచించినవాఁడు. ఇందుఁ గొన్ని చోట్ల లచ్చటచ్చటఁ గాలవశమున శిథిలమై పోయినవి. ఇట్టి మహాత్ముని శ్రమ మారక పోలేల? అతని శ్రమమును భూమిపై నేల నిలుపరాదు? నేనెంత శ్రమపడిననేమి? మొదటిశ్రమ మాతనిదేకదా? అతనికి క్రియందు నాకు భాగమేటికి?” అని యాయాదార్యశాలి తలంచి నష్టభాగములను సాధ్యమైనంతవఱకు నన్నయపదాదులనే నిలుపునుఁ బూరించుచు, ఎక్కడు పరిశ్రమము తనదే యైనను నందున్న నన్నయ రాజనరేంద్రుల నామములఁ జెఱుప నిచ్చగింపఁడయ్యెను.”

ఇటుపంతులవారి వాక్యములు చాల సందర్భరహితములైయున్నవి. మడికిసింగనాదులచే నొకవిశేషముగ నెంచఁబడని స్వల్పశిథిలభాగపూరణము కావించిన యెఱువార్యుఁడు గ్రంథకర్తవేరుఁ జెఱుపలేదనియు నాదార్యశాలియై వేరునిల్పెననియు వ్రాయుటయం దింతయును సరసత్యము కాన్పించుటలేదు.

ఎఱువ తనవేరును జెప్పకొనలేదా?

అది యటులుండు మనయెఱువార్యుఁడు వనపర్వశేషమును దాను వ్రాసినట్లే ప్రకటించుకొని తీరినాఁడు.

కాని నన్నయచేరుపెట్టి వ్రాసి యూరకుండలేదు. తా నరణ్యపర్వ శేషేన్నయ మొనరించితిని తననరసింహ పురాణములో జెప్పకొనియె. ఇది నన్నయకీర్తిలోఁబాలు కోరుటకాదా? ఎఱ్ఱనార్యుఁ డరణ్యపర్వశేషేన్నయ మొ నరించెనని చెప్పుటయే యవసరము లేదని భూలోకము నందలి మఱికి సింగనాది పూర్వకవులు తలంచియుండగా నెఱ్ఱనయ్యఁ దనకీర్త్య పర్వమున నేవిధమున పాలైన కలదని అరణ్యపర్వములో జెప్పకొనుట అవసరముకాదని తలంచియుండఁగాఁ బరలోకమునందున్న యెఱ్ఱనార్యుని పితామహుఁడు భూలోకము నకు దిగివచ్చి తనమనుమఁడు చేసికపనిని పెద్దజేసి, “ఉన్నకిసంస్కృతాంగ్ర చతు గోక్తిపదంబుల కావ్యకర్తవై, యెన్నికమై ప్రబంధ పర మేకుండంగ నరణ్యపర్వశే, షేన్నయ మాంగ్రభాష సూజనోత్సవ మొప్పుగ నిర్వహించితి”వని పొగడుటయెట్లు సంగ్రహింపైనది? ఒక ప్రతిలోనిలోపముల నికనొక ప్రతిజూచి సవరించుట యనునది గొప్ప కానవ్వడు. తానేల తన నృసింహపురాణములో నెఱ్ఱనార్యుఁ డట్లు చెప్పకొనియె? ఇట్లారణ్యపర్వములో తనకు భాగముకల దని తనపేరు ప్రకటించుకొనువాఁడు నన్నయభట్టారకు నందలి భక్తిచే నాతనిపేరే నిల్పిన వాఁడెట్లు గాఁగలఁడు? ఈప్రశ్నలకు పంతులవారు సమాధానములఁ జెప్పియుండ లేదు. తాము పూర్వవాదమును ఖండించుటకై యేయు క్తులను దీసికొనివచ్చిరో, యాయుక్తులే తమవాదమును మఱింతఁబెచ్చుగ బాధించుచున్నవి. నానికి సరియగు సమాధానము చెప్పలేక మనపంతులవారు జోలాయమాన మానసులై యిటునటు నూగులాడుచు, పరస్పర విరుద్ధా శముల వ్రాయమొదలుపెట్టిరి. అరణ్యపర్వములో ప్రబంధ పరమేశ్వరుఁడు తాను క్రొత్తగ కవిత్వముఁజెప్పి చేర్చిం దేదియు లేదనియు, వ్రాచిన నన్నయపాఠములనే బహు వ్రాచినప్రతులఁజూచి పైకి తీసెననియు నిచ్చటఁ జెప్పి, మఱు శంభుదాసుఁడు చేసినపని యల్పముకాదని యు, యతిసునమైనదనియు మఱియొకచోట ప్రశంసించ మొదలిడిరి. అవాక్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను. “ఎక్కు ఁదుపరిశ్రమము తనదేయైనను, నందున్న నన్నయ రాజ నరేంద్రుల నామములఁ జెఱుప నిచ్చగింపఁడయ్యె ను.” ఎక్కుఁదుపరిశ్రమ తనది యని మన పంతులవారు వ్రాసిరి. ఇక్కడ పరిశ్రమమన నేమి? నన్నయ పాఠ

ముల సంపాదించుటకగు పరిశ్రమమా? తాను క్రొత్త గ గ్రంథమువ్రాయుట కగు పరిశ్రమమా? మొదటిదగునో నన్నయ రాజనరేంద్రులపేరు చెఱుచుట కవసరము లేనే లేదుగదా! రెండవది యగుచో నెఱ్ఱనచేసినది పంతులవారి “యున్నయము” కానేరదే? ఎఱ్ఱనచేసినది యున్నదానిని సమర్పించుట కాని క్రొత్తదానిని జేయుట కాదుకదా? పంతులవారు పూర్వలవాదమును ఖండించుటకై యెఱ్ఱన చేసినది పూర్వమున్నదానిని నిలుపుటయేకాని క్రొత్తది వ్రాయుటకాదని “ఉన్నయ” శబ్దమునుబట్టి సాధించిరి. తమ వాదమును స్థిరపఱచుకొనుటకై మఱు నిచటక్రొత్త గ్రంథరచన మను నభిప్రాయమును దేర్చిరి. విశేషశ్రమ క్రొత్తగ్రంథరచనకే యగునో నట్లు శ్రమచేసి గ్రంథరచ నముచేసినవాఁడు తనపేరును బెట్టుకొనక యాయశక్కు నన్నయ కేలినచే? ఎవరును నెన్నఁడు నట్లు విశువని పంతులవారు నొక్కి వక్కాణించి యున్నారు. కావున మొదటివాదమునకు నేచిక్కును మన పంతులవారు తెచ్చి పెట్టిరో పంతులవారి నవినవాదమునకుఁగూడ నాచిక్కి కలిగినది. పంతులవారు వ్రాసినది యిట్టి సందర్భిలో నికవచ్చినది.

వనపర్వ విషయమున యెఱ్ఱనార్యునిది

విశేషపరిశ్రమమే

అరణ్యపర్వవిషయములో, నెఱ్ఱనార్యుఁడు చేసి నది కాశ్యోతేక్రిని సంపాదించు విశేషపరిశ్రమమే కాని క్రిమికుల దష్టనష్టాక్షర పూరణమాత్రము కాదు. అది యేదియన, తన వృదువధుర కవిత్వముతోఁ నన్నపాద్యు డు చెప్పఁగా మిగిలిన వనపర్వశేషమునుఁ బూరించుట. ఈయంశము భారతారణ్య పర్వాంతమున నున్న పద్య ద్వధముచేతను, నృసింహపురాణమునందలిపద్యముచేతను రూఢిపడుచున్నది. అరణ్య పర్వాంతమునందలి పద్య ద్వయ మెఱ్ఱనకృతిము కాదని పంతులవారు వ్రాసిరి. వాదము నిమిత్తము దాని నిప్పటి కంగీకరింతము. నృసిం హపురాణ మిఁకఁడు చేసినదేకదా! అందుఁ దానునారణ్య పర్వ శేషేన్నయ మాంగ్రభాష నొనరించినట్లు విస్తృత ముగాఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. అరణ్యపర్వశేషేన్నయ మాంగ్రభాష నొనర్చుట యనగా నాంగ్రీకరింపఁగా శే పించియున్న సంస్కృతభాగముయొక్క యాంధ్రీకరణ



వరహూరు గోపాలస్వామి గారు



నారాయణతీర్థులవారు

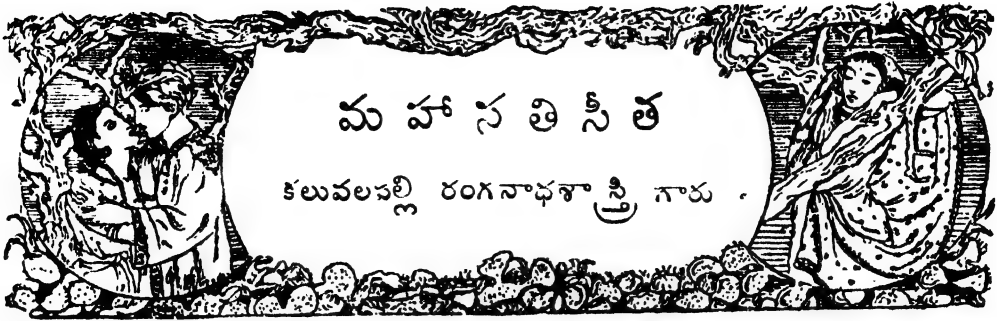
మని యర్థమిచ్చును గాని యాంధ్రీకృత గ్రంథములోని క్రిమికుల దష్టనష్టాక్షరముల బహుప్రతులఁ జూచి సరిచేయుటయని యర్థముకాదు. క్రిమికుల దష్టాక్షర లోపమును ప్రాచీనప్రతులున్నావి సవరించుట గ్రంథశేషోన్నయ మాంధ్రభాషలో నొనర్చుటయే యగునెడల ప్రతి సంవత్సరమును ప్రాచీనగ్రంథముల ముద్రించు ముద్రాక్షరశాలాధికారు లెల్లరును బహు గ్రంథముల విషయములలో నెఱ్ఱనార్యుఁడు చేసినపనినే చేసినవా రగుదురు. ఆనందముద్రాక్షరశాలవారు, వావిళ్లవారు మున్నగు వారొక్క యారణ్యపర్వ లోపములనేగాక కవిత్రియకృతాష్టాదశ పర్వలోపములను సవరించి భారతమును ప్రచురించుచున్నారు. వీ రెఱ్ఱనార్యునికంటె నెక్కువ పని చేసినవా రగుచున్నారు కదా! వీరిని భారత శేషోన్నయ మాంధ్రభాషలో నొనర్చినవా రని చెప్పవచ్చునా? కూడదు. అట్టిపనినే యెఱ్ఱనార్యుఁడు చేసిన యెడల నాతనినిగూడ నారణ్యపర్వశేష మాంధ్రభాషలోనొనరించిన వాడనడగదు. ఆరణ్యపర్వ శేషమున నారణ్యపర్వమునందలి క్రిమికుల దష్టాక్షర లోపమని యెవరునుఁ జెప్పఁజూరు. శేషశబ్దార్థముం గూర్చి వీరేశలింగం పంతులవారు చెప్పినదే సమంజసముగా నున్నది. అయ్యలార్యుఁడు యుద్ధకాండశేషమును చెప్పితినిని వ్రాసికొనియె. దానిని క్రిమికులదష్టాక్షర లోప ప్రారణమనియె చెప్పవచ్చునా? అట్లుకాదని పంతులివాకే యంగీకరించిరి. కాన వీరుచేసిన శేషశబ్దార్థము సమంజసముకాదు.

ఉన్నయశబ్దార్థ విచారము.

ఇక నున్నయశబ్దార్థ విచారము గావించుకొందము. ఉన్నయ మనగా నున్నదాని నుద్ధరించుటయేగాని క్రొత్తది వ్రాయుట కాదని మనపంతులవారర్థముఁ జెప్పిరి. మఱియు నుద్ధరించుటఁ గలయనర్థమును కూడ

దనిరి. అదిసభాపర్వములును, నారణ్యపర్వములో గొంత భాగమును నాంధ్రీకరింపఁబడి మఱుల విశాటముమొదలు పదునైదుపర్వములును, దెలిగింపఁబడి యొక్కయారణ్య పర్వోత్తరభాగము మాత్రము తెలిగింపఁబడక నడుగునఁ బడియున్నప్పుడు దాని నాంధ్రీకరించి తక్కినభాగము లతో సరియగు స్థితికి దెచ్చుట యుద్ధరించుటఁ (ఉన్నయము) గాదా? కావున నారణ్యపర్వశేషోన్నయమొనరించుట యన నారణ్యపర్వశేషముఁ క్రొత్తగ నొనరించుట యను నర్థమునకు హనియుండనేరదు. “సమున్నయ స్ఫూతిం” అని భారవిప్రయోగించి యుండఁగా, “ధూతిం= సంపదం, సమున్నయో= సముత్కర్షణయో” అని మల్లినాథమూరి వ్యాఖ్యలో వ్రాసె. కావున నున్నయ శబ్దము క్రొత్తదానినితెచ్చి కలిపి, యున్నదానిని వృద్ధి చేయుట యనునర్థమిచ్చునదిగానే యున్నది. అదిగాక యాంధ్రభాషలోనున్న యారణ్యపర్వమునందలి నష్టాక్షర లోపములఁ బూరించువాఁడు “నే నారణ్యపర్వశేషమును నాంధ్రభాషలో నొనరించితి”నని చెప్పుకొన నవసరములేదు. ఆంధ్రముననున్న గ్రంథమునందుఁ గాలవశమునఁ గలిగిన క్రిమికుల దష్టాదిపద్ధభాగముల బహు పూర్వప్రతులఁజూచి సవరించువాఁడు “నే నారణ్యపర్వశేషమును నాంధ్రభాషలో నొనర్చితి”నని చెప్పుకొననేల? ఆంధ్రముననున్న గ్రంథమునందలి సవరణము లాంధ్రమునంగాక మఱియొక భాషయందగునా? ఆరణ్య పర్వోత్తరభాగము సంస్కృతమున మాత్రమే యుండి తెలుఁగునలేకపోవుటచే తానాభాగము నాంధ్రీకరించి, యాలోపమును పూరించినవాఁడు కావుననే “యారణ్యపర్వ శేషోన్నయ మాంధ్రభాష గుజనోత్పన్నమొప్పుగ నిర్వహించితి”నని యెఱ్ఱనార్యుఁడు చెప్పుకొనినాఁడు. తాను చేసినపన్ని తనగ్రంథములలో గొప్పగా జెప్పుకొనినాఁడు.





మ హా స తి సీ త

కలువలపల్లి రంగనాథశాస్త్రి గారు .

(సంపుటము ౨, సంచిక ౫ తరువాయి)

ఉ. క్రించుదసంబునం జెలగి క్రిందును మీదును జూడబోక న
ర్తించెడు నీవు మాద్యశసతీజనతాసుచరిత్ర మేగతి
గాంచగనేర్తు వార కలకాలము నుత్పథచారివైన ని
మంచగ దిద్ద బ్రహ్మతరమా? పెటమాట లింకేల రావణా!

౨౦

ఉ. దాసవనాథ! సారె ననుదాకగఁ జూచెద పుష్పతుండవై
నేను శిపించినట్ బ్రతుకనేర్తువె నానతి యానతీయమి
మానితిఁగాక లేనియెడ మత్సుచరిత్ర మహాగ్నికీలక
మేను క్షణార్థమాత్రమున నీగయిపోవకయున్నె యెన్నఁగఁ.

౨౧

చ. పుడమియు లచ్చిగోలుపడి పొక్కుచు నొంటిగఁ గాననంబులో
నిడుమలఁ జెందనేల సిరులిచ్చెదనం చధికాశఁ గొల్ప లో
బడుదునె రావణుండ! కులపాలిక భర్తకుడక్క లాతికిం
జెడిపి తెఱంగునఁ సిరికిఁ జేపడనెంచునె? యెన్నఁడేనియుఁ.

౨౨

చ. వనములలోవసించి క్రతువర్గముసల్పుచుఁ గందమూలముల్
దివి మనుచుఁ జనార్దను మదిఁ నెఱనమ్మి భజించుచుండు న
న్మునులను ద్రుంచియు మిగులనొంచియు నెవ్వగ పొందఁబోని నీ
మనుగడయేల నీ నిరుపమానరాకృతమేల రావణా!

౨౩

శా. సీరుంద్రావియు గాలినిఁ మెసవీయో నిష్కాములై నిశ్య మా
త్మారాముల్ మునులాశ్రమంబులఁ దపోభ్యానాదులఁ సల్పుచో
వారిం బల్మరుబట్టి డెందములు నొవ్వంగొట్టినా వక్కలా?
కూరా? రాక్షసనాథ! తత్ఫలము నీకు వేగఁ జేకూతెడుఁ.

30

ఉ. వారిని వీరినోర్చి కడువన్నియకెక్కితి నంచు నిక్కుచుఁ
సారెకు నిన్ను నీవె నుభినల్పిక్కినా విని వీరు లెంతురే

వీరకుల గ్రగఱ్యుడని విశ్రుతి గాంచెడు రామభద్రుని
పోరున గెల్చినం బొగడుఁబో నిను నీజగమెల్ల గర్వితా.

3౦

చ. యనకులనేతయ్కా దశరథేంద్రునికోడలి రాజయోగియా
జనకుననుండుఁ గూతు నతిశౌర్య జతోద్ధతవై రియైన రా
ముని సహధర్మిణి విబుధపుంగవసన్నత పూతచర్య సర్వ
జైనకగఁజూచు కూళలకుఁ జే టాసగూడకయున్నె పాతకీ.

3౧

చ. పుడమి నెనంగు రాజఋషి పుంగవకోటుల నేమఱించి పైఁ
బడి కడునొవ్వఁగొట్టి పలుబాములఁ బెట్టియుఁ బార నెట్టియున్
పొడువతనంబునన్ దురుసుపోకల మీఱి మెలంగుచున్న నీ
పొడవడగింప రాముఁడయి పుట్టెను విష్ణుఁడు నమ్ము రావణా.

32

చ. తనువుదొలంగుకాల మిదె దాపురమాయెను నీకుఁ గానివో
నను నిటులేల తెత్తు వల నాఁతి శ్రీకృతియంచుఁజెప్పినన్
వినపు దురాత్మా! రావణ! వివేకవిహీనుఁడు చెట్టత్రోవఁ బ
ట్టి నడుచుఁగాని విచ్చలవిడిం దనకీడు గఱించునే మదిన్.

3౩

చ. తలకడు తీడు సేతలకు ధర్మవ్యవధంబున నొక్కనాఁడునున్
మెలఁగఁ దలంపఁబోవఁ డవిసీతికిఁ గొంకఁడు లాతికాంతలన్
గలఁచును మొ డికట్టె యనఁగా నితఁడేయని రోయ నిస్సిరో?
నలుగురినొల్లలోనఁ బడినావిక నీబ్రతుకేల తుంటి.

34

చ. చదువగలేదె వేదములు శాస్త్రములుం గనలేదె నీతి నీ
యెడ కితరాంగనాజనుల నేచుట కీడని తోచలేదె దు
ర్మదమునఁ గన్నుగాన కిటు మాటికీఁ బైకొనఁజూతు వార! నీ
బ్రదుకు బయల్పడన్ జగతివర్తిల సిద్ధితిలేదె మూర్ఖుడా.

35

చ. నలువకు మనస్మడంట? యిరునాలుగు దిక్కుల గెల్చెనంట? ని
చ్చలు శివపూజనల్పునంట? సాటియొకింతయులేని సంపదన్
మెలసెడునంట? రక్కసులు నేవురుగొల్వగ మించునంట? నిం
దల కొడిగట్టెనంట? యని నల్వరు నవ్వగ నోరై రావణా.

36

చ. సురవరవర్ణి నీజనులు సుందరమూర్తులు నప్పరోంగనల్
దురపిల భంగపెట్టి బలుతుంటరివై నను లంకలోని కీ .

వరుసనుదెచ్చి నెవ్వగలవా లోనరించితి వోరి! నిన్నికణ
ధరసుజనుల్ ప్రసంగవశతం గడుఁ దిట్టక మాన రుద్ధతా.

3౮

ఉ. చక్కనిచుక్క వేలుపులసానిని రంభను బల్కిబట్టినా
జక్కులతేనిపట్టి విని శాపమొసంగుటజేసి కాదె నా
దిక్కున నీనిసర్గమగు తెంపును జూపకయుంటి కానివో
నెక్కడ నిల్వనీక యలయింపకయుందువె నన్ను ధూర్జుడా.

3౯

ఉ. క్రూరపుఁ గర్మముల్ నలుపు కొంటెలలో మొదలింటివాడవై
యూరక యీగతింజెడక యోరువుగైకొని యిప్పుడేనియు
తారకమంత్ర రాజమును దత్తరథ జపియింతువేని నీ
పేరును బెంపు నిల్చు నిటు విచ్చు నిజం బిది దానవాధిపా.

౪౦

చ. కడఁగకు నున్నిపట్టు బుధగణ్యచరిత్రము పట్టుకొమ్మ ని
ర్భరతరశాంతిఁగావు నయపాలననైపుణి జీవగట్ట భా
స్వరగుణరత్న రాశి నృపవర్గలలాముఁడు రాముఁడెన్నగ
ళరణము జొచ్చినా సహజశాత్రవునేనియుఁ గాచు రావణా.

౪౧

చ. మనమున రామనామమును మానక సంతతముఁ స్మరించుచు
దనదురవస్థఁ బాపికొనఁదగ్గ యుపాయమె చూచెఁగాని యా
వనమును గన్నులెత్తి నలువంకలఁజూచి యెఱుంగ దానతి
జనమణి సీత! తుచ్చసుఖసంపదఁ గోరుదురే కులొంగనల్.

౪౨

ఉ. రక్కసిబోంట్లు చేరి యల రావణుఁ గూడకయున్న నీయొడల్
ముక్కలుచేసి మెక్కె దముపో యని సారెకు భీతిగొల్పినా
చిక్కులుపెట్టినం దవిలి సీత తదుక్తుల కియ్యకో దహా ?
చిక్కునె సాధ్వి నీచులకుఁ జెల్లరె కొండొకనాటికేనియు.

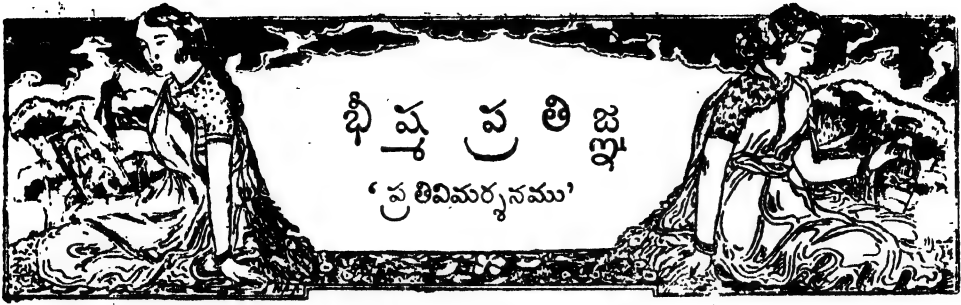
౪౩

ఉ. మాయలమారులైన బలుమానిసిదింజిపడంతు లెప్పుడు
బాయక చుట్టనిల్చి చెడుపల్కులు పల్కిన నేవగించి న
ద్దేయచరిత్రయైన పతి దేవత శీలముఁ గాచికొన్న నీ
తాయికి సోటి వచ్చు వనితం గనుగొందుమె వేయునేటికి.

౪౪

ఉ. మచ్చరికించి రావణుఁ డమానుషచర్యను దన్ను బల్కిమై
దెచ్చుటఁజేసి యెల్లరకుఁ దీరని సందియ ముండునంచు పై
యచ్చరబృంద మద్భుతమునందుచు నన్ను తిసల్పఁ జిచ్చులోఁ
జొచ్చి మహిజ నైజఘరిశుద్ధతఁజూపె ద్రిలోకవంద్యయై.

౪౫



ఆరీడ్ర శేషగిరిరావు గారు (సారస్వతసమాజము)

భారతి (సం. ౨: సం. 3.) లో శ్రీపారనంది జగ
న్నాధస్వామిగారు శ్రీ మల్లాది సూర్యనా
రాయగారి స్త్రీగారి “భీష్మ ప్రతిజ్ఞ” యను నాటకమును
విమర్శించియున్నారు. ఏతద్విమర్శనమున స్వామిగారు
అసంగతములు, అసందర్భములు నైన దోషముల నుద్ఘాటించుటయే
గాక పెక్కుతావుల గుణములను దోషములుగాఁ
బరిణామింపఁజేయుటచే సత్యము నుపలక్షించి నే నీప్రతి
విమర్శనము వ్రాయ దొరకొంటిని.

౧

కథానిర్వహణము

‘కృతిన చక్కగా మధిస్తేనేకాని కవిహృదయము
తెన్నగా గ్రహించబడినాదనినీ, ఆలాగుచేస్తేనేకాని
రసాస్వాదనములు సాందభిలుండువనినీ,’ ఎఱిగియుండి
యే తామిరాపకవిమర్శనము చేయుమంటిమని స్వామి
గారు తొలుదొల్ల చాటిచెప్పుటనుబట్టి వారీనాటకమును
మధించియున్నారని మన మాహింపనై యున్నది. కాని
ఈవిమర్శన చదివినవారలకు స్వామిగారికి నాటకముతోఁ
గల పరిచయము కొద్దియని తోచకమానదు. ప్రథమాంక
ములో అశ్వమేధాంగమైన దిగ్విజయము వర్ణింపబడినట్లు
విమర్శకులు వివరించుచున్నారు. ఇది యంతయు హాస్యా
స్పదముగ నున్నది. నాటకములో అశ్వమేధపుటూనేలేదు.
శంతనుడు చాటబంచిన దిగ్విజయము సార్వభౌమప్రతి
ష్ఠకని కంఠోక్తిగా నాటకమున వ్రాయబడియుండ
స్వామిగారి దిగ్విజయము అశ్వమేధాంగమైనదని అపాహ
పడి అందుమీఁద తమకు దామే సంకల్పవికల్పములు గావించు
కొనుచు అశ్వమేధాంగమైన దిగ్విజయము కథకు అప్రస్తు
తమని, అశ్వమేధయాగదీక్షపడఁడైనరాజు నగరములో

నుండవలసినదే కాని అశ్వముతోబోవు నేనలోనుండుట
యొక అప్రసిద్ధమైన ఏర్పాటుని, భార్యారహితుడైన
శంతనుడు అశ్వమేధమొనర్చుమొండైననుట హాస్యాస్పద
మనియు నధిక్షేపించుచు రెండుపుటలగ్రంథము వ్రాసిరి.
ఇవి విమర్శకుని అపాహపై నాధారపడియున్నవనుటకు
నాటకమునుండి నిదర్శనము లెత్తి చూపుచున్నాను.

పుట 22:—గురువరా! విజయ యాత్రకు వచ్చిన
నాయనగారి వీరభూషణ విని పరాక్రమించితిని.

పుట 28:—కారవా! ఏమి! పెద్దయెత్తెత్తివి! ఇప్పు
దున్న రాజులలో నీవే మగవాడవుగాఁబోలు! బాహ్నువీ
తీరవీరులందఱు కప్పుము లర్పింపవలయునే!

పుట 28:—హే! అప్రతిహతవీర్యంబున దిగ్వి
జయంబొనర్చి నీతండ్రికి సార్వభౌమప్రతిష్ఠ నొడఁగూర్చి
జగత్ప్రసిద్ధుడవై చిరంబు జీవింపుము.

పుట 31:—కావునఁ జారవ వంశభూషణులగు
నాయనగారికి సార్వభౌమ ప్రతిష్ఠ కరతలామలకమైనది.

సార్వభౌమ ప్రతిష్ఠాపనార్థము శంతనుడు విజయ
యాత్రకు వెడలెనని నాటకమున నిట్లు విస్తృతముగనుండ
అశ్వమేధాంగమైన దిగ్విజయమొనర్చెననుటకు విమర్శకుల
కాధార మెక్కడిదో? మఱియు.

ఉ. భాగతవంశ భూషణుడు

బాహుపరాక్రమదాంతపశ్చిమో

ర్వీరవణుండు శంతనుడు

వెల్వడె దిగ్విజయేచ్ఛ బాహ్నువీ

తీరపువీరులార! యరు

దొంచెదరా యరియప్పనంబులకా

గౌరవబుద్ధి నీయ? నటు

గాక రణం బొనరింపవత్తురా? (పుట. 6.)

అని వీరభూషణము. ఇందు అరిఅప్పనములఁగొని తెంచునియేగాని అశ్వమును బట్టరం డను వీరాహ్వనము లేదు. ఈయది అశ్వమేధాంగమైన దిగ్విజయమే యగుచో నశ్వమును బట్టరం డను వీరాహ్వన ముండియుండదా? ఇంతకును నాటకమున అశ్వమేలేదు. అశ్వప్రస్తావనయే లేదు.

ఉ. ఊరును బల్లెయాశ్రమము

నుగ్రవనంబునునాక వేడ్కమై

వారణమెక్కి దుందుభిని

బాఁదినమాత్రం బ్రతిష్ఠవచ్చునే? (పుట. 7.)

తొండముతోఁ బతాకఁదాచిన మడగజంబు ముందు వచ్చుచున్నది. (పతాకం బరికిరించి) దీనిపై యక్ష రపం క్తియేమి!— శ్రీమద్రాజాధిరాజరాజపరమేశ్వరశ్రీ శంతను చక్రవర్తి దిగ్విజయపతాక.....(పుట. 6)

మాదిరి? స్వామిగారు భావించినట్లు కౌరవ సేన పురోభాగమున చెవలినది గుఱ్ఱముకాదు. అదియేనుగు. దానిగండపలమునఁగట్టినది విజయపతాకగాని విమర్శకు లనుకొనినట్లుల యాగపత్రికకాదు. గ్రంగము 'మధిం చుట' యటించి పరిశోధనదృష్టితోఁ బఠించి యుండినను విద్యావివేకసంపన్నులగు స్వామిగారిట్టి అసందర్భములకుఁ దమవిమర్శనమునఁ దావిచ్చియుండఁగని సవినయముగ వన విచేయుచున్నాను.

శాంతపావనములగు తాపసాశ్రమములందు దుందు భిని బాఁదినట్లు వర్ణించుటలోఁ గవి అశాచిత్త్యము గలిగించెనని విమర్శకు లనుచున్నాగు. భూవిజయ మొనర్చి సార్వభౌమత్వము నొందఁగోరువసుమతీకుఁడు లోకమున మందునకైన ప్రతివీరుఁడు లేకుండఁ జేసికొనవలసి యు న్నది; కావున శంతనుఁడు 'ఊరును బల్లె యాశ్రమము నుగ్రవనంబును నాక' సర్వత్ర రణదుందుభిని మ్రోయింపిం చెను. ఈవిషయమును కవియే ఒకపాత్రచే నిట్లు చెప్పిం చెను.—

పుట 7:—ఎందఱున నిట్టివాఁడుండవచ్చుననియే మనసేనాని సర్వత్ర చాటించుచుండవలయు నని యాజ్ఞా పిం:

ఇట్లుగుట నిం దనాచిత్త్యమేమున్నది? ..

దేవప్రతుని విద్యాభ్యాస వర్ణనములో మూలాతి క్రమణమున్నదనియు, అట్టిమూలాతిక్రమణకుఁ గారణము దురూహ్యముగానున్నదనియు నాక్షేపించిరి. ఒకానొక ఇతివృత్తము నెంచి తీసి రూపకముగా సవరించి రసా విర్భావమునకుఁ బాత్రశీలనైనమునకు వీలు గల్గించుకొన వలసిన శవిక సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య ముండవలయును. అట్టిచో మూలాతిక్రమణము దోషముగాఁ బరిగణించుట పాడిగాదు. కృతిప్రణేత కామాత్రము స్వేచ్ఛలేనిచో రసపోషణము పాత్రపోషణము గావించి నాటకమునకు జక్కదనముఁ గొనిరాఁగల్గునా? దేవప్రతుని విద్యా సంపాదన వర్ణనములో శ్రీ నూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు సంస్కృతాంగ భారతములందులేని,

సీ. 'చదివించినాను బ్రాశ్నరువులు నాలుగు
గురువరుండగు పరాశరసియొద్ద

నేర్పించినాను సాశ్వత్థకీవిద్యలు

ఘనతపోధనుఁడు భాగ్యవునియొద్ద

.....

(పుట. 25)

అను నెండువిషయములు పెచ్చు చెప్పి నాటక ముండులి భీష్ముని సంస్కృతాంగ భారతములందలి భీష్ము లకంటె విశేష విద్యావంతునిగాఁ బ్రేక్షకహృదయా కర్షణ పాత్రునిగాఁ జిత్రించి పాత్రవర్ణనము చక్కఁ బఠించినారు. ఈమార్పుసేత పాత్రపోషణమునకు రస నిష్పత్తికిఁ గవి విమలశేషమపీవిశేషముచేఁ గొనితెచ్చి నది కానిరసజ్ఞానము పాత్రోచిత్త్యముఁ బాటించక దుర్ని నదికాదని గ్రహించెదరుగాక!

కథానిర్వహణములో మఱియొక అక్షేపం మున ర్చిరి. ఇది గాంధర్వ రాక్షస వివాహవర్షకు సంబంధించినది. వధూవరులు సమ్మతించి యమంత్రకముగాఁ జేసి కొను వివాహము గాంధర్వమనఁబడును. అట్టి వివా హమునకు సత్యవతియనుమతిఁ గైకొనుటకై శంతనుఁడు

పుట 48:—ప్రియభాషిణీ! శకుంతలాది రాజక న్యాచరితంబులు వినియున్న నీకు గాంధర్వము విధి విహి

తము గురుసమ్యక్తమునగునని మరల మరల జెప్పవలయు నా? అని విచింతించగా సత్యవతి ఇట్లని జవాబిచ్చినది.—

పుట 49:—భూనాయకా! నా దొక్కమనవి. గురుజనంబు దగ్గఱలేనివారికి గతియైన గాంధర్వమునకు నామన సాడబడక యున్నది. పిమ్మట నాటనుండి పెంచిపెద్దదానిగాఁజేసిన తల్లిదండ్రుల మన స్సొక్కసారి గాఁ జివుక్కురు మనునని ఆమె గాంధర్వమున కనుమతిం చలేదు. నలచిన హృదయ మున్నప్పుడు శంతనుఁడు రాక్ష సవివాహ మంగీకరించుటకు ఆటంక మేమున్నదని విమ ర్శకుల ప్రశ్న. నాయక గాంధర్వమున కీయకొనకుండుట కుఁ గారణము రూపించి చెప్పి నాయకుఁడు రాక్షస మంగీకరింపకుండుటకు నేయుపపత్తిని పదింప లేదట. రాక్షసమనఁగా బూత్యార్థమునఁ గన్య నపహరించుకొని వచ్చి చేసికొనెడు వివాహము. అట్లు శంతనుఁడు బలాత్క రించి దొంగిలించి పరిణయమగుచోఁ దండ్రు మనము నొప్పించినదాన వైతి నేయని పితృవత్సల యగు సత్యవతి కంటిగిల్లును. శంతనచక్రవర్తి స్వార్థపరాయణుఁడుగాక పరాధిప్రాయములను గౌరవదృష్టితోఁ దిలకించు ప్రాజ్ఞ డగుటచే సత్యవతి మనము నొవ్వజేయుట కాలని కిష్ట ములేక పోయినది. దాశరాజుననుమతి బహిష్యే తానా మెను పెండ్లియాడఁ గృతనిశ్చయుఁడైనాఁడు శంతనుఁడు.

పుట: 49:—.....రమణీ! నీయభిప్రాయమున మనమనోరథము దాశరాజుసమ్యతంబు గావింప నిశ్చ యించితిని.

సత్యవతి మనస్సునకుఁ దీరని చింతగల్గునను భయ సంకోచమే శంతనుఁడు రాక్షస మంగీకరింపకుండుటకు గారణమని తెలియఁదగును.

విమర్శకులు, ప్రాచీనార్యాచీన నాటక కర్తల ప్రఖ్యాతేతి వృత్తమలను, ప్రవర్తనానుసూముగా రస పుష్టి దాయకముగా వీధేవిధముగా మార్పు చేసికొనుదు వచ్చిరో ఎఱిగియుండియు నెఱుంగనట్లు, ఈనాటకము లోని రెండవ యంకములోనికథ ఇది తెనుఁగునుండి సంగ్రహించినది. ఇది సంస్కృతమునకు సరిగానే ఉన్నది అని వ్రాయుచు ‘దానిలో శకుంతలాపరిణయా నుకరణము తప్ప మఱిమిన్ని లేదు’ అని భారతకథకంటె నాటకకథ. ఇనుమంతయు మార్చుటకడను అభిప్రాయము

లోఁ గాఁబోలు విమర్శనకు మఱేమియుఁ దోచక చిత్త మువచ్చినట్లు వివర్ణించినారా యననట్లుగా అసంగతము గాఁ గొంతవ్రాసిరి.

సత్యవతీశంతనుల సమావేశకథ చదువునపుడు అది కాకంతలకథననుకరించి యున్నదని నాటకమును ‘వధుచుట’చే వీరికే తెలిసినదని సంతోషించుచున్నా రుకాఁబోలు. సత్యవతీశకుంతలల జననాదివృత్తాంతమునకు నెక్కువ పోలికయున్నదని అక్షరాస్యుల కల్ల తోచక పోదు. అట్లు తోచకుండ చేయుటకు వీలునులేదు. అట్లు చేసినచో సారస్యమును ఉండదు. కావుననే వానికున్న పోలికలను తొలగింపలేక అనుకరణము విస్తృతముగు మన్నదను అభిప్రాయముతోడనే గాబోలు కవి శంత నునిచే నాతని మనోరథము సత్యవతికిఁ దెలియఁజేయుట కనుసూముగా నిట్లు చెప్పించియున్నారు.

పుట 49:—సుశీలా!.....తక్కిన నీవృత్తాంత ము శకుంతలశంతమునకు సరిపడుచున్నది...అట్లయిన మనమాశకుంతలలబట్టి ప్రాచీనబాంధవంబున సంబంధించితి మెఱుంగుదువా?

ఇంతకును నాటకములో పాంథాశ్రమవర్ణనమునఁ గాని సత్యవతీశంతనుల సమావేశమునఁ గాని మఱియొకచో గాని ‘శకుంతలాపరిణయానుకరణము’ లేనేలేదు. శకుం తలా సత్యవతుల చరిత్రములకు సన్నిహితసారూప్య మున్నది. వారిరువురుకూడ నచ్చరులకుఁ బుట్టినవారు. ఇద్ద ఱును పరులపంచల బెరిగినవారు. శకుంతలను దుష్కం తుఁడు సత్యవతిని శంతనుఁడు మృగయావిహారాంతరము ఒక్కఁజేర్చితిలఁ జూచి చుట్టొన్నారు. ఇట్లుగటచే సిద్ధమైన ఈయంశమును అనుకరణమని ఆశ్రేషింపుట అన ర్హమని తోచకపోదు. కావున విమర్శకు లనుకొనినటులు శకుంతలాపరిణయప్రస్తావన అనుకరణమై కథాసారస్యము నకు భంగము కల్గింపకుండుటయేగాక మీదు మిక్కిలి నయ్యది సిద్ధవిషయమై నాటకమున కొక విధమైన రుచి విశేషమును హత్తింది శకుంతుని గంభీరునిగా గడుగువా నిగాఁజేసి పాత్రలక్షణము పరిపోషించుటకు సాయపడినది. శకుంతలాపరిణయ ప్రస్తావనయే లేనిచో శంతనుఁడు సత్య వతితోఁ దరుణీ! నిన్ను నేవలచితిని. నన్ను చేపట్టుమని ‘అచ్చవైదికము’గా నని గాంధీర్యము గడుగుదనములేని

‘వెట్టిబాగల తండ్రి’-గావలసివచ్చును. అట్లుగాక శంక నుడు శకునలూపరియవృత్తాంతమును శత్రువతికిఁ దప్పి వ్యంగ్యముగా గడుసుఁదనుముగాఁ దనమనోరథమును వెల్ల దించినాఁడు.

మ. జలహాతీ! విను మస్మరోఽన్వయమునకే

జన్మించి నీ వాశకుం

కలయుంజూడ సగోత్రులె తిరిగదా

ధన్యుండు దువ్యంతుఁ డే

నలపారవృత్తులమై సగోత్రులమె కా

మా కావ నీవేను బం

ధులమైనారము తొంటిమట్టుటకమాం

దుం గల్లు మేలెందుమీ!

(పుట 47)

‘నాటకము శ్రేతాయగ సంబంధమైన ప్రాచీన నాగరకతకు చెందినదై నా కుర్చీలు, పడకకుర్చీలు, వార్తా పత్రికలు మొదలైన సామగ్రి వాడుకలోకి కవితెచ్చెనని విమర్శకు లాక్షేపించుచున్నారు. కుర్చీలు మొదలైన ఆసన సామగ్రి లేకయే పూర్వము మహాసామ్రాజ్యములకు బరి పాలించిరా? అట్లయినచో ‘అసంది’ అనుపదమునకు విమ ర్శకు లేమి అర్థముచెప్పదురా? వార్తాపాఠలతోఁబాటు వార్తాపత్రికలుగూడఁ బూర్వముండినచో లేవోకాని నాట కమున మాత్ర మెచ్చటనులేవు. గ్రంథముతో విమర్శకులకు సాంగత్యము తక్కువగుటచే ఇట్టి విచిత్రవిమర్శనకుఁ గారణము.

మఱియొక ఆక్షేపం ‘యావరాజ్యాభిషేకమప్పు డు శంతనుడు, సామంతరాజ్యపరిపాలన చర్చనమయ మున దేవప్రతుడు చేసినపారజనసభలు, ఆసభలలోని వాదప్రతివాదములు ఈగోజాలలో జరుగుతున్న సభల అనుకరణము’లట. చిరకాలమునుండి మనదేశమున పార జన సమావేశములు జరుగుచున్నవనుటకు నిదర్శనములు కుప్పకొప్పలు. ద్వంద్వదీపిమంత్రులు, వొక్కనోగూడి రాజ్యాంగవిషయమై వాదప్రతివాదములు జరుపుకొను దుండిరని కుక్రనీతిసారము చాటుచున్నది. చంద్రగుప్తుని కాలమున పారజన సభలున్నవనుట చరిత్రజ్ఞులసమభివృత్తు రుక్తమే. ఈ తర్రర రామచరిత్రలో అంతర్నాటకమును పారజనసమావేశసహృదసంపాదవార్థముగదా రాముడు ప్రదర్శించిందని. రామాయణకాలమునాటికే వ్యాప్త

క్రయమున్న పారసభలు భారతయుగమున లేకుండునా? భారతములోఁ గృష్ణరాయభారమునాటి పారజన సమా వేశముకంటె పూర్వము పారజన సభలున్నవనుటకు నిద ర్శనమేమి? ఇన్ని నిదర్శనము లున్నను శంతనుడు దేవప్ర తుడుగావించిన పారజనసభలు, నేటిసభల యనుకరణము లనుట సాహసమే యగును గదా!

౨

రసపోషణము

ఇంక రసవిషయమున స్వామిగారు చేసినవిమర్శ నలు చర్చించెము. ప్రథమాంకమున రససాంకర్యము కన్గిన దట. తన(దేవప్రతుని యనుట) విచిత్రచరిత్రముఁ దెలిసి కొనుటతో జాలిపుట్టించు నచటిపూర్వవృత్తాంతము స్మృ తికి, వచ్చుటచే నివ్వఁబడింది వీరాలాపము లుజ్జగించి కాంతుఁడైన శంతనుఁడక్రవత్రి మార్వఁజూచి భీష్ముఁడు “వీరము కాంతమై కాంతము కరుణమైన” (పుట. 20)దను కొనిన మాటల ముందిడుకొని ‘అలంకారిగల మతములో విరుద్ధములనే వీరకాంత కరూరసములనుమైత్రి’ కల్పబడిన దనుటకంటె సాహసము మఱియొక టుండఁబోదు. రస నిర్వచనము, నిరూపణము ప్రకరణము ననుసరించి యొన గ్గవలయునుగాని ఒకటిరెండు వాక్యలేశములఁ బురస్క రించుకొని వీరము, కాంతము, కరుణ అనుపదములతోడనే ఆచూరసములు పోషితములయ్యెననుట మోసాస్పదము.

రసనిర్వచనములో నిట్లుఁ బొరపడుటయేగాక స్వామిగారు విమర్శకులు సూపవలసిన నిష్పాక్షిక బుద్ధిని గౌరవదృష్టిని విసర్జించి — ‘పిటిలోవృత్తవైన కృంగారా దులతో బీభత్సక్రొధఅద్భుతములను మాత్రము కలపక పోవుటచేత నవరసముల ఏకీభాషమునకు సమయముకటి పోయినట్లెనది’— అని కవిని నేగిగొట్టుటకుఁ గూడ దొరకొనిరి. ఇట్టిపోలన సద్విమర్శకు లొనర్పవలసినది గాదు.

ప్రథమాంకమునందు రససాంకర్యము కన్గినదతి వదించుదు మొత్తముమీఁద, రూపకమున ప్రధావరసమిట్టి పని నిరూపించి చెప్పటకుఁగూడ వసకాశములేదని స్వామి గారు రుణుచున్నారు. ఇదియున్న నిదానఁబాలుని ఆక్షేపణయే ఏరసముచే నాంతుకని ప్రవర్తనము చుక్కగాఁ బరిపా

పింపబడి మిక్కిలిగాఁ బరిభ్రష్టినొంది నాటకమున విశేష ప్రస్తావన గావింపబడునో అదియే ప్రధానరసమని అలంకారిక నిర్వచనము. నాయకుని ప్రవర్తనము దేనివలన బ్రకాశితమును జరితార్థమును నననో అది అంగరసమును. ఈ నాటకమున శాంతనవుడు నాయకుడు. ఆతని ప్రవర్తనము వీరరసముచే జక్కగాఁ బరిపూరింపబడి పరిభ్రష్టినొందినది. కావున, వీరమే ఈరూపకమున ప్రధానరసమని నిర్ణయింపవలయును. పితృసవగృహ కల క్రమాగతమైన ధైర్యశూర్యమును విడిచి అవపులకుఁబోయిన జీవితవాహమనినది; పితృకుశ్రూషా సుఖాలగుఁడై స్వశక్తిచే సంపాదించిన ప్రాజ్యసామ్రాజ్యమునుగోసి, ఇహలోకసౌఖ్యధూమియైన వివాహమును విసర్జించి, స్వశరీర సౌఖ్యదాన మొనర్చి తానొనర్చిన దానమునకు రక్షాబంధముగ నుండునట్లు శాశ్వత బ్రహ్మచర్య మను భీమా ప్రతిజ్ఞ పూని ప్రేక్షకులను వీరరసోచ్ఛారణచే దెప్పించేదనించిన రాజ్యసౌఖ నిరభిలాషి, ఇహలోక వాంఛావిముఖుడు, త్యాగవ్రత శిలుడు నగు భీష్ముని అనుసరించుచున్న వీరరసము ప్రధానమును. దానసమాయుధము లనెడు త్రివిధ వీరములలో దానయుద్ధములనెడి ద్వివిధవీరము లీ నాటకమున వర్ణితములు. సన్వాతికాయజీహ్వత్యమును సూచించు యుద్ధవీరమును, విశ్వాతికాయ సౌజన్యమును గనబఱచు దానవీరమును నెఱపి మహావీరుడు, మహాదానుడునై భీష్ముడు నాటక ప్రేక్షకులకు రసోద్రేకము పుట్టించి వెలుగొందుచున్నాడు. నాయకునియందు వర్ణింపబడిన యుద్ధదాన వీరములలో యుద్ధవీరము ప్రాసంగికము. దానవీరము ప్రధానము. ఎట్లుందురా? సత్యవతీశంతనుల పరిణయ పూర్వకమైన కృంగారము శాంతనవుని దానవీరమును జరితార్థమొనర్చుచుండుటచే అంగరసమునున్నది. ప్రధానాంగమైన ఏకృంగారరసమును నిర్వహించుచు అంగియైన ఏదానవీరము పరిపూరింపబడి చరితార్థమై ఉత్కర్షకగ్నించుచున్నదో అది ప్రధానముగాక మఱియొకటి యెట్లు గాఁగలదు? అట్లుగుట నీ ప్రతిజ్ఞాశాంతనవనాటకమున దాన వీరము అంగరసము, కృంగారము అంగరసము నగుటయు, విమర్శకు లూహించినట్లు లిందు రసరస్య విగ్రహము పాసంగకుండుటయు విదితమే.

వీరము నాటకమున ప్రధానరసమని నిర్ణయించినచో నాయక లేకపోవునని విమర్శకు లనుచున్నారు. నాగానందనాటికయందు తుదిరెండు అంశములలోవర్ణితమైన శీమంతవాహమని దురగావీరమునకు నాయక ఎవరు? మలయవతి యనుట అసంగతము. అటులనే ఈ నాటకమున గూడనని ఊహించునది.

తెలుగు: ఎస్టేవిదా

గ్రంథాలయ

3

నమోస్తుతే

పాత్ర పోషణము

తెలుగు: ఎస్టేవిదా

ఇక పాత్రపోషణవిషయమై చర్చింతము. శీంతనునిసాత్రులవర్ణనములో శాస్త్రీగాఁగ మూలమునందు చలచిత్తుడుగా, స్వార్థపరాయణుడుగా, 'యంజేద' గా నున్నవానిని ధీరునిగా, గంభీరునిగా, నుదారునిగా, శాంతునిగా మార్చియుండగా నాటకమున శీంతనుడు ఉత్తమనాయకలక్షణలక్షితుడుగాక స్వకార్య నిర్వహణక్షతలేని ఈబరిగొట్టువలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁడని స్వామిగా రనుచున్నారు. మూలమునందు శీంతనుఁ డాత్మజానితో 'వావిశిచి' బహుపుత్రార్థము యత్నంబు నేయవలయు, వివాహంబయ్యెదనని చెప్పట అసాచిత్యముగ నుండి రసాపర్ష మొనర్చుచు శీంతనుని గాంభీర్యమునకుఁ దీరని వెగితి దార్చుచున్నది. నాటకముననో శీంతనుడు పొంగి పొరలివచ్చుచున్న ప్రేమప్రవాహమును ధైర్యముతో నరికట్టి, తన అభిలాషోన్నతైర్ధ్యముతో నణచివేసి అంతరంగికలగు మంత్రిపురోహితుల నొద్దనైన తనకుఁ దానె పెండ్లియూసునెత్తక వారాప్రసంగ మెత్తినపుడు గూడ వివాహవాంఛావిముఖత్యమును వెలిబుచ్చి ధృతదీక్షుడై బైచితీనిర్వహణమునకు రసనిష్పత్తి సాధనమునుచున్నాడు. శీంతనుడు విమర్శకు లనినట్లుల మనోధైర్యములేని జేలయే యగుచో మనమునలుట్టి నెట్టుకొని వచ్చుచున్న కళిత్రవాంఛను వీడఁగల్గునా? శీంతనుడు తనలో

పుట: 58—9! ఇట్టి తుచ్ఛసుఖమునకై స్వచ్ఛమైన యశస్సుగోల్పోవుటకంటె నవివేకముగలదా? ఇక నైన దెలివితెచ్చికొని యీసంకల్పవికల్పము బయలుపడకుండ మెలఁగితినా, శీంతకాలమిందుఁ దల యెత్తుకొని బ్రతుకవచ్చునుగాని లేకున్న బలిహంసపాత్రుఁడనై ప్రాణ

ప్రియమైన యశస్సుతోఁగూడఁ బ్రాణములు విడువవలసి నప్పును.

అని అనుకొని యశోహానితైజఃకి పరిణయవాంఛ హృత్తిగావహి మనసునిలిపికొనియుండి గృతనిశ్చయుఁడై నాఁడు. వికారహేతువులున్నను మనస్సునందు వికారము కలుగకుండుట ధైర్యవనబడు నని శాస్త్రనిగ్దవనము. మనస్సునకు బాధ కలిగించుచున్న పరిణయవాంఛను త్రొక్కిపెట్టి శంతనుఁడు ధీర్వ్యముచూపెను. తేనె రాని ప్రేవలతను గోసివైచుచున్నను శంతనుఁ డిసుమంత యు విద్యహృదయుఁడు గాఁ:—

ఉ. ధర్మనిరూపకత్వమున
ధైర్యమున నృహనీయవృత్తి స
ప్తిర్మర్మవిశిష్టతం జతుర
తామహిమ ప్రృథుభాధి.....— భారతము.

నెవ్వ రీతని వీరురారు అనునట్లఁ బ్రచురించిన శంతనుఁడ్రక్వవత్రినా జేలయనుట?

‘సత్యవతికి శంతనునిపై మోహము ఉద్భవించిందో లేదో కాని, దేవుఁడగు చూడగానే అతనిపై వలపు కలిగిందా అనేప్రశ్నను అవకాశము’ సత్యవతిమాటలలో నున్నదని స్వామిగారినిరందిన ఆత్మేషము కోఁతఁబట్టించునది, ఉద్ధరింపరానిదిగను నున్నది. సత్యవతికి శంతనునిపై మోహముద్భవంపనేలేదట!పాంథాశ్రమమున ప్రశమమున సందర్శించినపుడే సత్యవతికి శంతనునిపై గాఢముగు వలపు కుదురుకొన్నదని ఆమె ముగ్ధపథురవచనములే చాటుచున్నవి. పరస్పరావలోకనాదులచే నుదయించి మననచింత నాదులచే గ్రమవికాసమునొందుచు నామె హృదయము నింతవఱకు విసోదపెట్టుచున్నప్రేమ యగ్గలమై సత్యవతిని వియోగసాగరమునముంచివేసినది. వియోగవిహ్వలచి తయై తనచెలికత్తెయగు మనోరమతో సత్యవతి యేమన్నగో చూచితిరా?

ఉ. కోరినవాఁడు నిక్కమగు
కూరిమిదెన్నెనవాఁడు నన్ను చే
వేరిగఁ జూకొనంగఁడల
పెట్టినవాఁడు సముద్రమేఘుల
గ్వీరమణియవాఁడు కను
విందు నవ్వమొగంబు నాఁడు నా

భారతరాజు భర్తయును
భాగ్యము నాకిఁకఁ గల్గునే నెల! (పుట: 78.)

శంతనునిపై నిట్లు పంపప్రాణములు బోటి పెట్టుకొనియుండి, అతనిని చేపట్టుట వహాభాగ్యముగఁడలంచుచు మదనానలతాపమున ప్రగ్గుచున్న సత్యవతికి భాగతరాజుపై మోహ ముదయింప లేదనుట సమంజసమా?వియోగానలమున వేగివేగి సత్యవతి ఉత్కంఠితురాలై గుది శృంగారావస్థ యగు వరదావస్థనుకూడఁ జొంగనున్నచనుట కీక్రిందిపద్యము ప్రబలనిదగ్ధనము.

చ. మనసునకెక్కినట్టి నవ
మస్యధుఁ డానలమేర శీతనం
బునకు నిదానమైన కురు
భూపరు మార్కికి దుఁగమైన నా
భనుగడఁగాంచు భాగ్యమన
మానముగాక మఁకేను గల్గు గా
వున నిక నీరొ నిచ్చు సుఖ
పూర్తికి మార్గముగాఁగ జూదెడక. (పుట: 80.)

సత్యవతికి శంతనునిపై మోహము కల్గలేదను అసం దర్భమునకే గాక మీఁడుమిక్కిలి ఆపెకు భీష్మునిపై నలపునించినదను అనుచిప్రాపక మైనదోషప్రతిపాదనమునకుఁ గూడ స్వామిగారు పాల్పడినారు. భీష్ముఁడు నొలపిన నిరుపమాన స్వార్థపరిత్యాగము, స్వశరీరసౌఖ్యదానము, వహానీయమహిమ, పితృనాతృల్యాతిశయము, స్నేహపారవశ్యము, పరార్థసంపాదనపరాయణతయు తిలకించి విశ్వసించి సత్యవతి

పుట: 100—కుమారా! ఇట్టి మహోదారుఁడవు. నీవురాజ్యముచేయుట కోర్వలేక కోరినట్లైనది. (వివాద మభినయించును.)

అని నిష్కల్మష హృదయముతో మెచ్చి పలికిన ఈవచనములలో శృంగార భావద్యోతక మున్నదనుట కుంపటిలోఁ దామర మొలచిన దనుటయే. తనమూలముగ విట్టి బోకో తరచరిత్రుఁడు ఇహలోకసౌఖ్యదూరుఁడగుచున్నాఁడే యను గాఢవిషాదమును, మంగళయోగ్యమైన వివాహము దుఃఖితశంతిరమగుచున్న దేయను అతిచైక్లబ్యమును సత్యవతి మనమున మట్టుమీరుటచే ననురూపవర లాభమహోత్సవము డిందుపాటునొందిన దామెకు. పరా

ర్థసంపాదన రసపారవశ్యముచే నాత్మజీవితమును ధార పోసి గురుచరణ శుశ్రూషానుఖలాలగుండై, ఇహలోక వాంఛావిముఖుడై లోకమాన్యుడై వెలుగొందుచున్న భీష్మునిప్రీతి, ప్రసన్నమైపు ఆనందముఖమును గనులారఁ దిలకించి అత్యాశ్చర్యమౌతో:—

పుట:—103— ఆహ! ఇతఁడు మందాకినీ నంద నుఁడా?

అనిమెచ్చి జూలి మల్లాడుమోముతో నిలువున నీగై నిలిచియున్న సత్యవతికి భీష్మునిపై మోహమా, నీతి బా హ్యము, నీచము సగునట్టితలంపులు పూర్ణవతియైన సత్య వతి తలపై దుర్బుటకంటె అవిమర్శతఁజేటొక టుండఁ బోదు. సారంగధరచరిత్రమును మనమునం దుంచుకొని తలపరాని నికృష్టభావమున కిందు ప్రయత్న పూర్వకముగ

స్థానమిప్పించి లేనిపోని అశ్రీలమును, తులసిదళముల వలెఁ బవిత్రములుపూజ్యములునునైన సత్యవతి విశుద్ధవచనముల కాపాదించుట మహాపాతకమే యగును.

నాటకము పూర్తిగాఁ జదువక, చదివినదానినైన నిష్పక్షపాతబుద్ధితో దిలకింపక, గ్రంథములందులేనియం శములను తెచ్చిపెట్టి దోషములనుజూపుచు, ఉన్నరసాచి త్యపాత్రాచిత్యాదిగుణములను దోషములను గాజేయ సాటుపనుచు వ్రాసిన స్వామిగారి విమర్శనకు ప్రతి విమర్శన వ్రాయనక్కఱలేదని యుజిగియు ఉత్తమ పట్టిపరీక్షలయందు కృతాన్యులైన వారి విమర్శనము చూచి పామరలోకము భ్రాంతిపడునేమో యను తలంపుతో ఈ మాత్రమైనను ప్రతివిమర్శనము వ్రాసినందులకుఁ బండిత లోకము నన్ను మన్నించుగాక!



ప్రేమరాజు

శ్రీ. శి. ౧౧౪౦ వరికు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

కాకతిజేత రాజునకు ప్రేమరాజు కుమారుడు. ఇతఁడు రాజ్యతంత్రజ్ఞుడయిన మహా యోధుడు. ఈకథలో చెప్పబడిన యంశములన్నియు నితఁడు జరిపినవే.

కల్పన

శకయవనహఘ్నముల దాడు లెక్కువయ్యిన యారోజులలో నాంధ్రదేశము చిన్న చిన్న రాజ్యములుగా నుండుటచేత పరులరుదెంచిన్నప్పుడు తెనుగురాజులందరు తమ సైన్య ములను కలిపి యుద్ధముచేసిన బాగుండునని ప్రేమరాజుసభ గావింపించెను. మంత్రపురాధీశ్వ రుండయిన గుండరాజు దీనిని భగ్నపరచెను. తరువాత ప్రేమరాజు వానిశిరస్సు తెచ్చి తన కోటగుమ్మమున గట్టెను. కాకతి ప్రోలునికాలములో చిన్నదైన కాకతిరాజ్యము విశాలమై భావి మహాదళకు తగినంత వైశాల్యముగలది యయ్యెను.]

‘అంసంబందున బారుటీలు నిడి నేత్రాంభోజముల్ భావ తి

క్షాంశుల్ జమ్మగ ధాత్రి పాదపాతిక గంభిరగాక్షుత్రియో

‘త్తంసుం డొక్కడు హన్మకొండకెలనా దారాడ తానొక్క సా
యంసంధ్యాసమయంబునందున లలాటాకుంచితవ్యగుడై.’

‘నాడే మజ్జనకుండు వైరిన్యపకాంతారమ్ము ఛేదించుచో
గూడందీసెనుగాని బాసటని యాగొడ్డల్ల చే నేమి రా
పాడం జాలదు? మంత్రకూటాపతి, యారా!గుండరా జెంతయా
టాడె ధైర్యపడేవుడింతకును బాహుగర్వహీనుం డగున్.

‘ధైర్యపడేవుడైన నొకదారికి వచ్చెడువాడయేమి! యె
వ్వీలుననైన నాహుతికి వేచినవారల యెల్ల రెప్పు డే
నాథులనేమొ! కాలహరణం బొనరింపమి మేలయాను ‘చే
గాలిన వెన్న నాకులని గంతులు వైచుట పాడిలేమికి’

‘తెలుగు చతుర్వక్తరాల్ల ప్రతిఘటతో సరిగ్గా వారిదో
ర్బలమును సన్నగిల్లినది వారిక పూర్వపుపేరినవ్వడిక
నిలుపుకొనంగజాల రవనీసలి పంచుకుపోయి యింతము
క్కలయిన వెన్న హూణులకుగా గయికో లొనరింత్రొ, యేమొకో.’

‘ఉత్తరభూములకె యవనహూణులమందలు చెల్ల రేగి రా
యొత్తిడి విధ్యదక్షిణపుటూరుల కలెనయేని నేడిటక
కత్తులగోడ కట్టగల ట్టొపతి యెవ్వడు? సూర్యవంశరా
హుతులమీద వచ్చిపడదో యిక్కిరి యెడర్చకుండిన’

‘ఎరు లకుచెంచినక గలన్యపాలురు నల్వరుకూడి వారిపై
నరుగగ రాదో? యెవ్వరికి నబ్బిన వారికయంట! యెంతదో;
పరిణతశక్తి! రాజసభ భగ్నమునేయునొ గుండరాజు త
చ్చిరమున మత్సదం బిడక చేవయనక గలదే ధరాస్థలిక.

‘అన లదికాదు లోనగల యట్టి తలం పితడేమి! భూమిరా
డ్విసరమునంతయు సభకు పిల్చుటయే మరుదెంచుటేమి వా
ర్పొనగగ చేయుటా యనియ పుట్టెను తొల్త! సదూహయే! బలే
యొనసరియాహ! బాగుపడునూహయె తెల్లల దేల్పు నూహయే!.

‘ఆయతమై ప్రశస్తమగు నాంధ్రచతుర్వక్తకులావనీరుహ
చ్చాయలలోన తొక్కగమి చాచినవారము, వారిమీదనే

యాయితమా యనంగ నిసుమంతయు తైలపదేవుడెంచ డా
కోయతలంపు గుండపతిగుండియ గుచ్చక యీట నిల్పునే?
'తనశౌర్యంబుది యెంత రాజుల గర్వి తానెంత? యెంతయో
జనకుఁ బారలుసాపె! తద్విపులవక్షంబుఁ ప్రభేదింపకుం
డిన శ్రీకాకతిదేవి పాదములయందే మోపలే దీశ్వర
స్సును! రేపే శుభలగ్నమాంధ్రవిషయేశుం డెవ్వఁడో తేల్పదఁ.
'తైలపదేవు బందిగొని తత్కులమందలి మాకృతజ్ఞతా
మూలముగా వెనక విడిచి పుచ్చెద నాపయి గుండరాజుపై
వ్రాలిన నాకు నడ్డమయి రా డత డప్పడుగాని కాకతి
ప్రోలుడనంగ నేమొ తలపోతలు సాగవు గుండరాజులోఁ.
'అగు గోవిందుడు తైలపేశ్వరుని సైన్యాధీశ్వరుం చేటికిఁ
పొగఁగేగించెడు? రేగజేయునెడలఁ భూమిశవిధ్వస్తకం
బగు శ్రీకాకతి వీరశౌర్యదహనాహంకారికీలఁ హవి
స్సగు సాగించెద కాకతీయ నవరాజ్యశ్రీవినిర్మాణముల్.

*

*

*

*

'ఆయుద్రేకముచేత భూమిపతి స్వీయాంగంబు లుష్ణంబులై
సాయంకాలము లుష్ణమై తొలిచెనెన్ చంద్రోదయంబైన న
వ్యాయోగంబును బోలె తత్కిరణ సాంద్రానంతవైతల్యనే
ఖాయోగంబునచేసి చల్లపడి సౌఖ్యంబయ్యె నొక్కింతలోఁ.

'అంతట రాజదుర్గసముపాంతము చేరగ బంటులొత్తికొం
చెంతయు నమ్ములై పథమునిచ్చిరి, యెచ్చటికేగి యెంటిగా
నింతటిప్రొద్దు పోవువఱకేనియు రాక్షసి కొంద రందులో
మంతనమాడినారు పతి మందగతిఁ చన వెన్కొత్తుగఁ!

కాకతి కన్నుదోయి తెలికల్వల కాంతులతో స్రవన్నతా
శ్రీకత దాల్చె నాటి నిశీ తేని సభక్తికమైన పూజలఁ
తేకడముట్ట విన్నడె నరిందమమై చెనలందు జైత్రయా
త్రాకకుదరలు నిస్సహాణరావము భీకర మన్మకొండపై.





ఒంగోలు వెంటట రంగయ్య గారు, పి. ఏ., పి. ఏల్.

వానరులను గూర్చిన ప్రశంస యీ పత్రికయందు జరిగియున్నది. శ్రీరామ సైన్యమున వానరులు జాతిచేత కోతులూ యనువిషయమున కొలదిసందేహము గలదు. ఈ సైన్యమున వానరులేకాక ఋక్షగోవుచ్చాదులును గలరు. వానరులును, కోతులును యొకే రేయినను ఋక్షగోవుచ్చాదులుమాడ కోతులగుదురా? కోతికి తోక ప్రధానమయి అందుచేత అదియొక విశిష్టజాతి యగునెడ జన్మచేత తోక లేనిది గొన్ని గలవు. వాటిడి ఈగణములో జేరినది.

వానరజాతి మృగజాతిలో జేరినట్లుగ వాల్మీకి రామాయణమువలన దెలియుచున్నది. వారి తానొకమృగమునని చెప్పుకొనియున్నాడు. భక్ష్యభిక్ష్యమృగ ప్రశంసచేయుదు, అభిక్ష్యమృగమగు దన నేల త్తత్త్రియపుంగవుడు రాముడు జంపెనని రాముని గూరియున్నాడు. “వియం వనచరా రామ మృగా మాంసఫలాశనా”

కిష్కింధ: సం: 17.

ఇటులుండ తిర్వగ్గంతుప్రాయములగు కోతుల నెటుల శ్రీరాముడు సైన్యముగజేర్చికొనెనని యాశ్చర్యము గనున్నది. శ్రీరాము డవతారపురుషుడు గాన అట్లువాని కియమానుషము సాధ్యమయ్యుండుననుట సరియగు ప్రత్యుత్తరము గాజాలదు. సీతాశ్వేషము, నేతుబంధము ఇత్యాదులం దాముమానుష మగపడదు.

హనుమంతుడు సీతతో సంభాషించుచున్నపు డామె మొదట నాతని సందేహించి “వానరాణాం వరాణాంచ కథ మాసీ త్సమాగమః” యని యామె చేసినప్రశ్నకు సరియగు బ్రత్యుత్తరము నీకుక నెమ్మదిగ శ్రీరామవర్ణనఁబూనినాడు. వానరత్వము రాక్షసుల భ్రమింపజేయుటకై పూనిన జాలముగ నుండును. అటులేకాకుండిన

యుష్ధకాండయం దీక్రిందివాక్యముల కక్కర గోగియుండదు:—

“నచైవ మానుషం యాపం కార్యం హరిభి రాహజే”
“ఏషా భవతు సంజ్ఞా నో యుద్ధేఽస్మిక్ వానరే బలే”
“వానరా ఏన న భిష్మాం స్వజనేఽస్మిక్ భవవ్యతి”
(యుద్ధకాం. స. 488)

యుద్ధము పూర్తయగువరకు ననమందరము వానర చిహ్న ధారులమై యుండవలయునని కపిసైన్యమంతయు సమాఖ్య చేసికొననట. లీవాక్యములవలన దెలియుచున్నది. వీరు కానుగోవులనియు మానుషరూపమున యుద్ధము చేసినయెడల సంకులయుద్ధములలో రాక్షస సైన్యమునకు వానర సైన్యమునకు భేదిము దెలియకపోవునని యిట్లు యేర్పాటు. వీరు చేసికొనినటులు వ్యాఖ్యాత లీవాక్యమును సమర్థింపజూచిరి గాని యది సహజముగ నుండలేదు. చక్రలలో గల యేయుద్ధమునను ఆత్మ్యపరభేద నిర్ణయమునకై యిట్లు సందేహ మెవ్వరికి గలిగినటులు లేదు. ఈ భయ సైన్యములును మానవరూపమున సేయుద్ధము జేయుచుండిరి. తేమ భేదము లుండవచ్చును.

మఱియు పైవాక్యముల కొక దీక్రిందివిధమున వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు.

“ఇదానీం మానుషరూప సరిగ్రహప్రతిపేధి”
“సామర్థ్యాత్ ఇతః పూర్వం మానుషరూపం పరి”
“గృహ్య సీతా ఇత్యవగమ్యతే”

ఇంతియకాక వానరులందరు శ్రీరామునితో గూడ నయోధ్యకు బోయినపుడు

“నరనాగ సహస్రాణి యయరా స్థాయు వానరాః”
“మానుషం విగ్రహంకృత్వా సర్వాభరణ భూషితాః”
(యుద్ధకాండ. స. 181)

అని వర్ణింపబడియున్నారు. మఱియు భరతు నొద్దకు హనుమంతుని శ్రీరాముడంపగ నాతడు

“మానుషం ధారయన్రూఢం అయోగ్యా త్వరితో యయా” (యద్ధ. స. 128)

వానరసాక్ష్యజంబులు చీరల సింగారిండునపుడు తోకలనేమిజేసిరో? ఇత్యాది స్పందర్భముల జూడగ వాన రులనబడు వీరి నిజరూపము హనుమ్యరూపమనియె దోష గలదు. యుద్ధోపాయముల నుద్దేశించి (Contemptible little Army)*రాక్షసులభ్రమింపజేయుటకై కోతిముఖ మునంటి ముఖకవచములనురామవైద్యము ధరించియుండు. ఉదాహృత “నచైన మానుషంరూప” మీత్యాదివాక్యము లీయూహకు సమాకార మొనర్చుచున్నవి.

మనరామాయణ కథవంటిదైన ట్రోజన్ యుద్ధమున (Trojan war) శత్రువులమోసపుచ్చి దుర్గప్రవేశము చేయుటకై దారుమయాశ్వమొకటి (Wooden horse) నిర్మింపబడినది. బర్నము అడవి (Burnum forest) డన్ననేల్ కొండకు (Dun in the Hill) నడుచుచునక నీకుమరణము లేనని యశ్వీణులు(Witches) మెక్బెత్తునకు (Macbeth) నరమిచ్చినటుల పేక్సుపియరుకృత మెక్బెత్తు నాటకమున గలదు. తుదకు మెక్బెత్తుశత్రువులు బర్నము అడవిగుండ దకలివచ్చుచు పరలకుఁ దామగపడకుండుటకై యొక్కొక్కయోధుడును ఒక్కొక్కచెట్టు కొమ్మను నరుకు కొని తనకడ్డముగ బెట్టుకొని నడుచు బర్నముఅడవి నడచుట సార్థకమై మెక్బెత్తు నిధనము నొందెను.

మఱియు డగ్లసు అను స్కాట్లాండు వీరుడు బర్రె లవేషమున కొండలపైనికుల నంటబెట్టుకొని శత్రువుల నేవరించి యొకకోట బట్టుకొనినటులు స్కాట్లాండు రచించినతాతగారికథలలోగలదు. (Scott's Tales of grand father.)

మఱియు వానరత్వము ఒకతెగవారికి జాతిసంకే తముగ నుండును. ఇట్టిదానినే ఇంగ్లీషున చరిత్రకారులు టోటం (Totem)అందురు. నాగులును గరుడులును ఇట్టి సంకేతములవారని చారిత్రకులు నిర్ణయించుచున్నారు.

* ఇంగ్లీషువారి సైన్యమును కెయిజరుగారు ఈమాటలతో గ్రి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రులచరిత్ర వాల్యూం. I.

పంపాపరిసరముల “నాగులు” “శిశునాగులు” యుండినటు లరణ్యాకాండయందు జెప్పబడియున్నది. (అరణ్య. స. 78) పూర్వపున్యాఖ్యాత లీనాగులు శిశునాగులు వేరువేరుతెగల మనుజులని తెలియక యేనుగులు యేనుగునన్నలు అనియర్థ మువ్రాసియున్నారు. నాగులనుగూర్చి ఆంధ్రులచరిత్రము నవిస్తారమును చర్చగలదు. గ్రి బ్రిటిషువారి సేనలలో “డ్రా గూన్సు ఐగ్లెస్” (Dragoons & Irion siles) అను ప్రాధనామములు గలవు. ఈరెండుశబ్దములకు వై సర్గికార్థ మును జెప్పతగదనియు ఇవి గుర్తొనాపనమునకై పెట్టుకొనిన పేర్లనియు యంద రెరుగుదురు. కార్యసాధనమునందు “కోతిపిడికిలి” ప్రసిద్ధముగు సామెతగ నున్నది. హనుమం తుడు లంక కేసునపుడు:—సర్వధా కృతకార్యోహం ఏష్యామి సహసీతయా” యని ప్రతిజ్ఞ చేసియున్నాడు. ఇట్లు మనోదార్థమై వానరసైన్యమునకంతయు గలిగి యుండినచనుట సమాదరణీయము కాగలదు.

రామసైన్యముయొక్క శానరత్వము రావణుని పనితలలవంటిదై యుండును. సుందరకాండయందు రావ ణుని నిద్రానష్ట వర్ణింపబడియున్నది. (సుందర. స. 10)

“సుస్తం రాక్షస శార్దూలం ప్రేక్ష తేస్య మహాకపిః” ఆతని బాహువర్ణన మనేక ద్వివచనములచే జేయబడి “తాభ్యాం పరిలార్థాభ్యాం భుజాభ్యాం రాక్ష సేత్వరః” యని సమాప్తినొందియున్నది. అట్టి వైముఖవర్ణనమున “మాతపున్నాగమరభిః.....పానగంధ పురస్సరః “తస్యరాక్షససింహస్య నిశ్చక్రామ మహాముఖాత్” అని యొకవచనము గలదు. అంతియక,

“ముక్తామణి విచిత్రేణ కాంచనేన విరాజితమ్ మనుజే నావప్యతేన కుండలో జ్వలితాననం”

అని ఇతొక యేకవచనమున బ్రయోగింపబడియున్నది. ఈవర్ణనమును వింతలి బాహుత్వద్వ్యతగ్రీవత్వములతోసామ రస్యము పొందింపబాలక పూర్వవ్యాఖ్యాతలొకరు“అత్ర ద్విభుజత్వ ఏకముఖిత్వోక్తిః, స్త్రీతాం కామనీయత్వా య” యనియు, “రావణస్య కామరూపిత్యాత్” అనిమరి యొకరును వ్రాసియున్నారు. తిలకుడను యింకొక వ్యా

ఖూలనాడినటుల యుద్ధారంభమున పత్రికలలో నుండినది.

ఖ్యాత "అల్ల ద్విభుజ కళానాథ్, యుద్ధకాల వీరవింశతి భుజత్వం దళశీర్ష త్వం చ బోధ్యం" అని యువదేశించి యువ న్నాడు. ఈ సమర్థునిము లెటులున్నను నిద్రాసమయమున రాచబుని కొకలెలయు రెండుచేతులు మాత్రమే యుండిన వని యంగీకరింపవలసి యుండినది. నిద్రాదిమానుషకృత్యములలో కామరూపులు స్వస్వరూపధారణమే చేయుట సంప్రదాయమని తెలియుచున్నది. "మనుచరిత్ర"లోని మాయావ్రహ్మణ్యుడిందు కొకసాక్షి కాగలడు. దళగ్రీవత్వము బిభీషికాకల్పము (తెరబామ్మ)గ నుండును.

ఇటులనె ఈవానరకల్పలవానరత్వమును యుద్ధోపాయములకొరకు అనుసంధింపబడియుండును. కాని వీరు జన్మచేత వానరులుగాదు. సైనికు లెందరున్నను అందరికిని ఏకరూపములగు నుడుపుల జూచుచున్నారము. ఏకరూపముగు వానరముఖకవచమును సాగ్యముగ నె యుంచగలడు. మనకాలమున జరిగిన రుష్యా జపానయుద్ధములో రుష్యాచరిమిగి జపాను సైనికుల ముఖావయవముల కాపాడింప కుండుటకై ప్రతివానికిని యెలుకతోలుతోలేయబడిన నాసికాకవచ మొకదాని జపానువారమర్చిరి అప్పటి యుద్ధనరిత్ర పత్రికలందు దెల్పబడియుండినది. రాను దండునకు వానరత్వము చెప్పగ నె కపిచేష్టలన్నియు వారి పై బెట్టవలసివచ్చినది.

"ఆస్సాట్రహమాస మమంబ పుచ్చ మి"త్యాది కపి ప్రకృతులన్నియు నాలోపింపబడుచున్నవి. మధురసమున వీరి కపిత్వము పూర్తిగ జూపబడియున్నది. ఈ కపిత్వాదికము కవిత్వవిశేషముపై నాధారపడియున్నది. బాలకాండయందు

"అస్సరస్సురముఖ్యాసుగంధర్వీణాం తనూభుచ"
"యక్షపన్నగకన్యాసు జుష్టివిద్యాఫరీభుచ"
"కింనరీణాంచ గాఢలేభు వానరీణాంతనూభుచ"
"సృజస్వంహరియాపే పుత్రాంస్తుల్యపరాక్రమాకా."

(బాల. స. 17)

అని వాల్మీకి వానరోత్పత్తిం జెప్పియున్నాడు. రాచబునితో యుద్ధముజేయుటకు మనుష్యరూపుడగు శ్రీరాముడు పనికివచ్చునెడ శ్రీరామ సైన్యమును మనుజులుగనుంచవగుదా? అయినను శ్రీరాముడు నెట్టబియందు సంపాదించుకొనిన ఈవానరుల పుట్టుకయందు మనుష్య శ్రీలమాత్రము జెప్పలేదు. కారణ మేమిగనుండునన్న విశేషాతివాదా దోయి ననున్వేషణజన్య వారి కానో పింపబడినది.

"తస్యా తస్య వధోఽప్యస్తో మానుషేభ్యః పరంతప"

(బాల. స. 18)

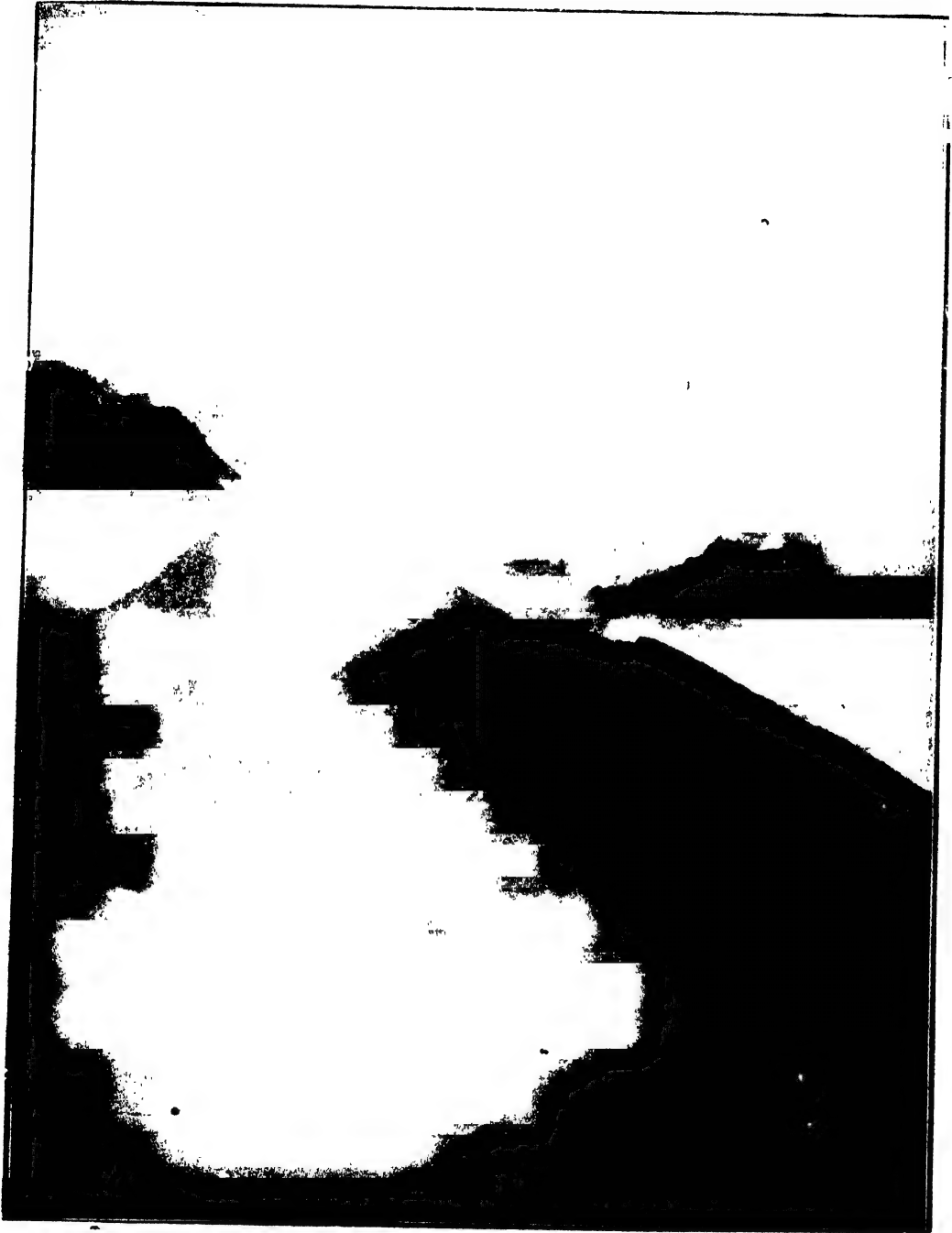
యనిస్వప్తముగ నుండగ రామ సైన్యము మనుష్యులుగ నుండుటయే సమాంజసముగను. రామరావాల యుద్ధ మునవచ్చు మరెచ్చటను వానగ ప్రళంస జరిగినటుల లేదు. ఇట్లు అజ్ఞాతపూర్వులు పశ్చాదక్రతులు నగు వారి జన్మ మనూర్చి విచిత్రకాండల గల్పింప గారణమైనది.

వానరసాహచర్యమున నిట కొలది శాఖాసంక్రమణము జరిగినది. రామాయణమును సూక్ష్మసృష్టితో బరిశీలించిన వానరోత్పత్తి, శ్రీమహావిష్ణువు బ్రహ్మాదులకు బ్రత్యక్షమగుట లోనగు యనేకాంశములు కథాసరళి కప్రస్తుతములైన ప్రత్యేకములుగ నుండునని సందేహింప నవకాశము గల్గును.

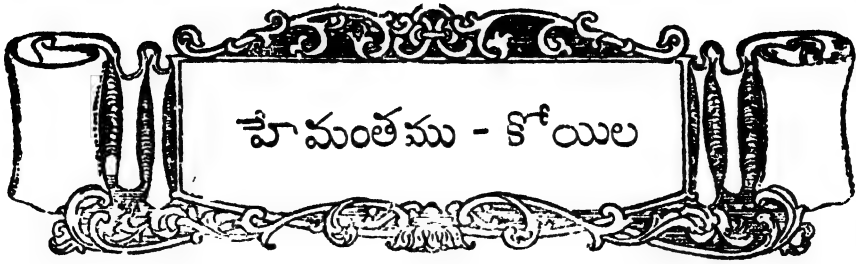




భారతి



శ్రీ శంకర శాస్త్రి కళా ము



ఈ శ్లో ర

హేమంతమున పొడుపునవ్వల విదల్చు
నును పయిరుగాడ్పుతరంగలనురుగులా
నీ జలుగుపాట, నాహృత్సరోజ మంటి, చు
వమొన ర్చెనో యెఱుంగ, కోయిలనెలంత!

స్వప్నవాటిక, పసరాకుచాయ నిలిచి,
మోక్షుగన్నులఁ దెఱువకపోతి నపుడు;
పొడుపుచాయలు కన్నీట మున్నలాడు
ఈయుదయవేళ, నిపుడొ నిద్రింపఁజాల.

చెక్కిశీంతలమేల్కొల్పు చిన్నె లెవియొ,
శ్రవణపుటములఁ బూరించు రక్తియెదియొ,
కనుల కందించు కన్నీటితునక లెవియొ,
పరువపుటడంద విచ్చు పుష్పంబులెవియొ,
తెలియలేనైతి నా దురదృష్టగతుల!

గున్న లేమావిచివురాకు గుఱురుటెడఁద
నగవు సంకెళ్ల మధురగానం బొనర్చు
నీమనోహరమూర్తిని నిలువనైతి
భావవీధుల అరవిరిపాన్పుఁడైన.

ఈరహస్యానుతాపలజ్జారవంబు
లిప్త డీమానతంత్రించలింపనిమ్ము;
కోయిలా! కోయిలా!! రగుల్కొనెడి జ్ఞప్తి
నారుపంబోకు మీ శీతలానిలముల.

స్వాగతానందగీతి నిశ్శబ్దమాట
చిన్నవోయిన నేకునకన్నె యదిగో!
మంచుతెరచాటుమొయిలు దుఃఖించువేళ,
ఎచట దాఁగొనియుంటి వీమృత్యునీమ?

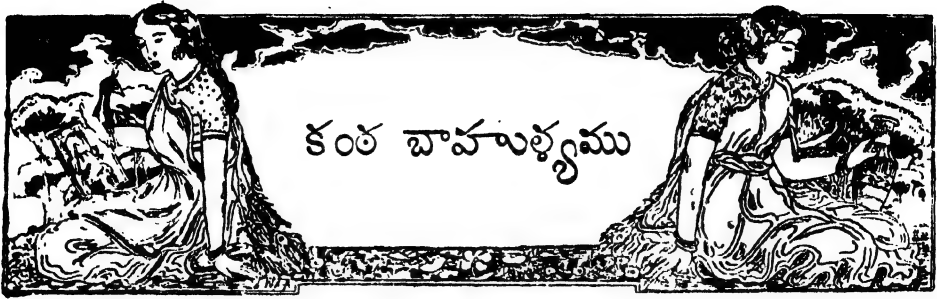
ప్రకృతి బాష్పతరంగిణీప్రబలధాటి,
“విశ్వగాయకుఁడే”ని తపించిపోయె!
ఔ!—నడుగరాని ప్రేమగానానుభూత
గతుల కీమానమే పరిణతుల దిద్దు.

ఈమలినమాన, మీచలి, ఈవిసాద,
మీవిశీర్ణాతిపులకిత స్త్రవవిహార
శాశ్వతానందలీల లీ “యాశ్వరు”నకె
గాక, కోయిలా! నీకును గలవె జగతి?

అయిన నొకనేమి! పాటలపయి బఱుండి,
స్వప్నవనవాసవిధుల—స్వప్నములరీతి—
స్వప్నదుఃఖాశ్రు మలిన తర్పణము లొసఁగి,
శిథిలశూన్యంబులను మఱచెదము లెమ్ము!

పాలచీగురాకుతేటను బదిలపఱచి,
కలికిఱొలకరియే మేలుకొలుపునిన్ను :
పిదప నీయార్ద్రగీతాలఁ బదనుఘటచి
మేలుకొలుపు “మీశ్వరు”ని నేవేళకైన





కొత్తపల్లి సూర్యరావు గారు

గ్రంథములలో, బూర్వపురుషులకు శిరో
బాహుభ్యముం గూర్చి చదువుచు
న్నారము. అగ్నికి రెండు తలలు, దత్తాత్రే
యనకు మూడు, బ్రహ్మకు నాలుగు, శివున
కైదు, కుమారున కాలు నీవిధమున ననేక
శిరస్సులున్నట్లు చెప్పబడియున్నది. కొంద
ఱకుఁ గాలు సేతు లనేకము లున్నట్లు కలదు.
విష్ణువు, లక్ష్మీ, సరస్వతి మొదలగువారి
కొక్క తల నాలుగేసి బాహువులు—
కొందఱకుఁ దలకు రెండేసి చేతుల చొ
ప్పున—షణ్ముఖుడు గాన కుమారస్వామి
కాఁచురెండు పండ్రెండు హస్తములు. బ్రహ్మకు
నాలుగు తలలున్నను జేతులెనిమిది యున్నట్లు
కనఁబడదు. కార్తవీర్యార్జునునకుఁ దలయొ
క్కటియు వేయహస్తములు నట. సుదర్శ
శుద్ధి కనఁబడదు. చతుర్ముఖుడు, షణ్ముఖుడు
నని చెప్పుదురు. దీన నుపపత్తి కలదందురు.
నాలుగుముఖము లున్నట్లేకాని చతుర్ద్రీపుఁ
డనుటకాని షణ్ముఖుడనియేకాని షట్కంఠుఁ
డనికాని ప్రయోగములు సాధారణముగా నగ
పడవు. నాల్గుముఖము లొక్కకంఠముమీఁదనే
యాధారఁపడినవా? కంఠాధారములేని తలలు
శబ్దముల నుచ్చరించుటకుఁ బనికివచ్చునా యని
శంక. బ్రహ్మకు మున్నెడు తలలుండెనట.

ఒక్కదానిని శివుఁడు నటకవై చెనట. దాని
తోఁ బంచమవేదము నశించిన నశించునుగాక
తలమొట్టమొదట నాశించిత్ర కాకు లెవ్వరు నాలోప
మును జూపుటలేదు. విమర్శకాగ్రణులు బైలు
దేలుచున్న యిక్కాలమునఁ బ్రతికళలయం
దను సం దేహానివారణమునకై మార్గము
లను బుద్ధిమంతులు చెప్పచున్నారని చిత్ర
లేఖకు లింకను ప్రారంభింపలేదు. పాశ్చాత్య
విజ్ఞానమును మన విజ్ఞానముతో సంపుటి
చేయుట కనఁబడదు. గాయత్రి కైదుతలలు
మొన్నమొన్న నొక్క కంఠము సూతగనే
ఁల్పి కనఁబడినవి. నాల్గుకంఠములపై నాల్గు
శిరస్సులున్నట్లుగాని, యవి వరుసఁగానో
నాల్గుదిక్కులకు నాల్గుగానో యున్నట్లుగాని
బ్రహ్మ నెవ్వరు చిత్రించి చూపెదరో! సంశ
యము తీర్పవలసియున్నది.

ఆనడుమ రావణుని విషయమై కొంత
ప్రసంగము జరగినది. రావణునకుఁ బదితలలు
లేవని యుదాహరణములం గనఁబటిచిరి.
లోకము తాత్కాలికముగాఁ గాఁబోలు
ననితలంచెను. పరనిభీషికకై పదితలలను ధరిం
చును, ఇరుపదిచేతులను దాల్చునని నమర్చింపఁ
బడినది. అపు డితరములు లక్కవియా, యేమికి
నొదుఁగనివి మృదూరురూపము లేవోనా!

రామాయణములోనే 'దశగ్రీవ ముఁగ్ధితో త
తాస్తుతే। చారాబహిర్యత్నచరానిశాచరాః'
అని దశముఖుడే యనక ధశగ్రీవుడని కనబడి
నది. దశకంఠుడని, బలికుత్తుకల రక్కసుడు
పంక్తి శబ్దమునకు 'బంతియట. పంక్తి=పది.
ఇది "బార్బరస్ బిడ్డి, ఘంగలవారావధి"వలె
చాలుకుత్తుకల రక్కసుడైనది. పంక్తిరథు
డగు దశరథుడు నిట్లే బంతితేరుల దొర య
య్యెను. కాబట్టి దశముఖుడనగాఁ గంతము
లతోఁ గూడిన ముఖములుగలవాడే యగును.
తత్త్వమాల్యవతోవాక్యం, హితముక్తం దశా
ననః।నబధ్వాప్రకుటిం వక్త్రే." వక్త్రే
యని - ఇదియేకవచనమేనా? గత్యాసౌమ్య
దశగ్రీవం బ్రూహి మద్వచనాత్కపే" - వివృ
త్యనయనే క్రూరః రావణో లోకరావణః" -
ఈమాటలనుబట్టి తలయొక్కటియే యున్న
దనుకొనియు - దశగ్రీవాదిశబ్దము కర్తము
వేటుగానుండునేమో యనుకొంటిని. కనబడ
లేదు. తలకు రెండు చెప్పన నిరునది చేతు
లున్నట్లు "దశాస్యో వింశతి భుజైః ప్రగృహీత
శరాసనః। అదృశ్యత దశగ్రీవః మైనాక ఇవ
ఁర్వతః" అని యొకచోఁ గనబడినది. వెట్టి
యెత్తి తిరుగ వేయఁగాఁ దిరుగ వేయఁగా
"రాఘవః ఁరమాయతః లలాటే పత్త్రిభి
శ్రీభిః...అద్యతేమచ్చరైశ్చిన్నం శిరోఽవలిత
కుండలం క్రవ్యాదావ్యఁకర్షంతు" అని రాముని
మాట యొక్కటి యున్నది. ఏమిచేయు
దును? 'రావణస్య శిరశ్చిద్ధత్ శ్రీమజ్జ్వ
లితకుణ్డలం। ...తస్యైవ దద్యధి చాన్యత్
రావణ స్సోత్థితం శిరః ద్వితీయం రావణ

శిరః భిన్నః సంయతి సాయతైః। ఏవ
మేకశతం భిన్నమ్' అని యొక్కచోనున్నది.
రావణుని తలలు పదియూ యొక్కటియూ తేల
లేదు ఒక్కనాటకములో త్యాంవృణ త్యాం
వృణ - అని రావణునితలలు వంతులాడినట్లు
న్నది. బ్రహ్మను వరమడుగుటకే యభిమాన
పడినవి - తల్లిపాలు త్రాగుచున్న యొక
ముఖమునుగాంచి వేటొక ముఖ మేడ్చినదట.
కవి చమత్కరించినాడనిన లేనివానికీ బది
తలలు వెట్టి చమత్కరించునా? ఎవ్వరినైన
వేటొక్కకవి యట్లు వర్ణించినాడా? లేదని
యే నాబుద్ధికీ దోచుచున్నది. రఘువంశ
ములో.

శ్లో. స్వాసిధారాపరిహృతః కామం చక్రస్య తేనమే।
స్థాపితోదశమా మార్ధా లభ్యాంశ ఇవరక్షసా.

చీనికి మల్లినాథుడు వ్యాఖ్యానములో -
'పురాకిల త్రిపురారి ప్రీణనాయస్యశిరాసి చిద్ధ
తా దశకంఠరేణ యద్దశమం శిరోఽవశేషితం
తన్మచ్చక్రూర్మి త్యాహ' అని వ్రాసియుంచెను.
అప్పుడు మరల వెనుకకు మరల వలసివచ్చినది.
పదితలలతోఁ బుట్టుటచేతనే వాల్మీకి దశము
ఖుడు, దశగ్రీవుడు మొదలుగు ధదములు
చిన్నతనమునాటి నీనిబట్టి రూఢముగా వా
డినాడు. సీతాపహరణమునాటి కొక్క
తలయే యున్నది. యధాంతరమున నొక్క
తలయేయున్నదని చెప్పనక్కఱలేదు. తొమ్మిది
తలలు రఘువంశశ్లోకమునుబట్టి పోయినవి
గాని పదునెనిమిది చేతులు పోలేదు. ఇది
యొక్కశంక. ఆంజనేయుడు, రాత్రి నిద్రించు.
రావణుని, సీతను వెదకఁబోయినపు డొక్క

తలవానినే చూచియున్నాడు. కాని రావణ రము మనము చూడవలసియున్నది. ఏయొక్క-
నికీ బదితలలు లేవని, 18 చేతులులేవని బ్రహ్మనో యేకుమారస్వామినో చిత్రలేఖ
కలిగించుచున్నాడు. శిశుని బ్రత్యక్షము చేసి కులు ఉపపత్తియుతఘ్నగః గంథాధారములతో
కొనుటకై తలలు నటకీకొనిన ఘట్ట ముత్తర వ్రాసి గ్రంథాధారమునకు జతపఱచి నావలె
కాండలోనిది కాబోలును. సంశయగ్రస్తులై యున్నవారి తలతిక్కలు
గ్రంథాధారము లున్నవిగాని చిత్రాధార తీర్తురుగాక.



క వి తా ర చ న

కావ్యతీర్థ మద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

క్రవితాకన్య మనింటియాడుపడుచా! కాకున్న నిల్లాల! లే
క వశంగామిని యైన వారవినితా! కా దిటులం బూర్వ సం
భవమందుంగల పుణ్యలేశమున సంప్రాప్తించునే గాని మా
నవుఁ డెన్నేవిధులం దపించినను జెంతం జేర దొక్కింతయుఁ.

శా. ఎన్నఁ భోజనసౌఖ్య ముండి హృదయం బెఁతో సుఖం బుండి పే
ర్కొన్నం గాలము మంచి దుండి యెదుటఁ శ్రోతల్ మహావిజ్ఞులై
యున్నం జెప్పినదే కవిత్వమని తా మూహింతురే గాని లే
కన్నపైల్లను జెప్పదానిఁ గవన మ్మించుదురే! సత్కవుల్.

మ. అరయఁ వ్రాతను ద్రాక్షపాక మని యుం ద్రాపాతమాధుర్యముం
బరిశీలించుఁ దోచు మాధురిమ రంభాపాక మంద్రైష్ట్య దు
ర్భరమాధుర్యము నారికేళ మని సంభావించు రీమూఁటికిఁ
విరసం బై కనుపించెనేని యది కుంభీపాకమే యయ్యెడికిఁ.

ఉ. ప్రాసకు వేసటంబడఁగరాదు యతిప్రతిపాదనార్థమై
గాసిని జెందరాదు గణకల్పనకోసము జల్లిపల్కుల
భ్యాసము సేయరాదు తగినంతటి సాంపుగ నొక్కపద్యమే
వ్రాసినఁ జాలదే! కవిశిరంబుల నుయ్యల లూఁప నేపునఁ.

మ. పదలాలిత్యము నర్థగౌరవము భావప్రాధియ్య రీతి చ
క్కండనంబు గుణసౌష్ఠ్యవంబును నలంకారంపుసౌందర్యముం
గుదురా మేల్చుడబాడ లేనికవిత్వ యోజింతురే ! యీసడిం
చెదరే గోక రుచింతురే : సరసులుం జింతింపఁ గన్యాగతి.

ఉ. పామరుఁ డుల్లసిల్లవలె బాలుఁడు కేళినిఁ దేలఁగావలెం
గోమలి మోహమొందవలె గోవిందుఁడుం దలయాఁఁగావలె
స్వామియఁ బ్రీతిఁ జెందవలె జక్కనిశైలిని బద్యమల్లుచో
నేమిటికో మతెవ్వరికి నింపొనఁగూర్చని పద్యజాలముల్.

మ. కవితాలోకము సృష్టి నేయునెడ ముక్కాల్వాసిప్రాయంబుగాఁ
గవివాచస్పతి ప్రాథభావము సుమార్గంబుం బ్రసిద్ధంబు న
ర్థవిశేషంబు మనోహరంబు నగు శబ్దవ్రాతభూతావళి
స్తవనీయంబుగఁ జూపకున్నెడ నగస్త్యభ్రాత లన్నట్లగు.

ఉ. ఒక్కొక్కతావునుండి యొకటొక్కటి గూరిచి వంటకంబును
జక్కనిశుద్ధిఁ జేయఁగ మనంబున కింపగుమాడ్కి నెన్నఁడే
జక్కనియక్కరంబులు పొసంగియెసంగు ప్రసంగసంగతుల్
మక్కువఁ గూర్చుఁగాని యధమస్థితిఁ గాంచిన రుచ్యముండునే !

ఉ. ఒక్కెడ శబ్దచిత్రము మఱొక్కెడ నర్థసమాగమంబు వే
ఱొక్కెడ సంస్కృతంబు మఱియొక్కెడ నాంధ్రపదావలంబ మి
కొక్కెడ శబ్దభేదము మఱొక్కెడ గొప్ప సమాస మొప్ప ని
పెక్కఁగ గూర్చుఁగావలయు నీవిధి నయ్యయిచోట్ల నొచితి.

మ. కనినన్ వాఙ్మయ మెంతలేదు ! శౌలఁడిం గక్కుఱ్ఱిపా లెందుకై
చననా ! నించుక కన్నువిప్ప నెడ నిచ్చామాత్ర సంసృష్టియే
యననా, బ్రాయముగాఁ గవీశ్వరున, కిట్లేయుండఁగా వ్రాతలం
దున నొక్కమ్మడి జల్లిబిల్లి పలుకుల్ దోపంగరా దెప్పుడు.





నిడమర్రీ సత్యనారాయణమూర్తి గారు

బమ్మెర పోతనామాత్యుని కవితామృతమును
జవచూచి చొక్కనివారు తెలుగుదేశమున నుండరు. అతడు సుప్రసిద్ధుడు. విమర్శకులాతని దర్శనార్థము పోవునపు డతిజాగరూకతతో మెలంగి దూరమున నుండియే తమ గౌరవమును వెలిబుచ్చవలెను. ఎంతటి గౌరవభక్తివిశ్వాసములతో నాంధ్రు లాతని జూచుచున్నను సర్వతోముఖమును నిరుపమానమునగు నతని గొప్పతనమును గ్రహించి వారాతడు చూపిన సన్మార్గమున నడువజాలకున్నారు. దిష్టాంతముగ నాతని జీవితోద్దేశమును జదువరులకు జూపుటయే ఈవ్యాసముయొక్కయభిప్రాయము.

కవులకు చిత్రమగు గుణముల నాలోపించు టన్ని దేశములందును గలదు. అది మనదేశమునం దొకింత సాచ్చు. కవులయందు దమకుగల భక్తివిశ్వాసములనుబట్టి సమకాలికులు వారియందద్భుతగుణముల నాలోపించి భావికాలమువారికి కవియొక్కనిజమగుచరిత్ర తెలియకుండజేసిరి. వీరపూజ మంచిదే. కాని అది కేవలము విగ్రహారాధనగా బరిగణింపబడినచో నష్టమువాటిల్లక తీరదు. పోతనార్యుని జీవితముగూడ నిట్టి యగాధమునబడి మూయమైనది.

పోతరాజు వీరుడును, యోధుడును. యోధునకు జయాపజయములతో బ్రసక్తిలేదు. ధర్మము నాచరించుటే యాతని విధి. ఆతని కేదియెన్నైనను జంకడు. ఆతని దృష్టి శాశ్వతమగు నస్తువుపై నిలుచును. నిత్యానిత్యవస్తువివేకము గలవాడతడు. సంకుచితభావ సంకలితమగుసంఘమున దాను గావింపవలసిని కార్య మతని కెఱుకయై యుండును. దాని నొనర్చుటే యాతని జీవితోద్దేశము. ఆంధ్రాక్షరముఖులు ధనలాలసులై కావ్యకన్యకనుగాను కమ్ముకాలమున నిత డుదయించెను. మిక్కిలి పెదవా డితడు. పిల్లలు గలవాడు. గ్రాసము గడుచుట కష్టముగ నుండెను. తన మధురకవిత సమ్మిసచో మహేంద్రభోగము ననుభవించవచ్చును. కాని యాతని వీరహృదయ మాదుష్కృత్యమునుజూచిమండిపోయెను. పరమేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధమగు కవిత్యమును మనుజ్వేరారాధములకిచ్చుటకంటె హాళికవృత్తి ప్రశస్తమని నిశ్చయించి ప్రకటించెను. కష్టపరంపర లాతని పరిపరివిధముల బాధించెను. వజ్రతుల్యమగు నాపేదవిప్రుని హృదయము మాత్రము చలించలేదు. ఈర్ష్యాపరవశులాతని జూచి విస్మయమందిరి. మహారాజు లాతని గాంచి వడికిపోయిరి. పోతరాజయోధుడు జయ

మునొంది అంధప్రపంచమున కొక తేజము నొసంగెను.

అట్లు జయముగూఁచుట కతని హృదయము వజ్రతుల్యమగుటయే కాదు. అమృతతుల్యమును, నవ్యనవనీతమునుగూడ నగును. కాకున్న నామధురభావపుష్పములు కర్కశస్థానములం దుదయింపగలవా? స్రుతిపద్యమునందు నీతనికిగల భక్తి వెల్లిడి యగుచున్నది. యశోదకు గృష్ణునిపైగలప్రేమచే పోతనార్యుని హృదయము నిండిపోయినది. కరుణాభండతమ. అందుచేతనే యత్యుత్తమమగు,

ఉ. టెక్కలురావు ప్పిల్లలకు- శేషటి నుండియు
మేతగానమిన్ బాక్కుచుగూటిలో నెగసి-
పోవగ నేరపు మున్ను తల్లియిని దిక్కున
నుండి వచ్చునని-త్రిప్పని చూడుకల నిక్కి-
నిక్కి నల్దిక్కులు చూచుచున్నవతిసత
నెల్లుభరింతు నక్కటా!

అనుపద్యమును వ్రాయగలిగెను. పోతరాజు సంపూర్ణమగు మానవప్రకృతి గలవాడు. కవికి ముఖ్యముగ నుండవలసిన గుణములలో నిది యొకటి.

భావనాశక్తి యితనియందు లెస్సగా కలదు. గ్రంథమును వ్రాయునపు డతడు తన్మయుడగుచుండును. చిత్రించుపించుమునాతడు తనకన్నులయెదుట జరుగుచున్నట్లు లాలోచింపగలశక్తిగలవాడు. గజేంద్రరక్షణయందు తత్పరుడై పరుగిడు విష్ణుని వర్ణించు తావును, హరిభావనారూఢుడైన ప్రహ్లాదునిజత్రించుస్థలమును, శ్రీకృష్ణుని బాల్యకీడాప్రశంసయును

నాటకమువలె కన్నులయెదుట గన్నట్లును. అటులె ఒకటిరెండు పద్యములలో వ్యక్తుల సంపూర్ణమగు నాకృతిని మన నయనాంగణమున నిలబెట్టును. చూడుడు.

మ. త్రిజగన్మోహన నీలకాంతి తను-పుద్గీషింప
ప్రాభాతనీరజబంధు ప్రభమైన చేలము
పయ్య-రంజిల్ల నీలాలక | వ్రజ సంయుక్త
ముఖారవింద మతినేవ్యంబై విజృంభింప
మావిజయుం జేరెడు వన్నెలాడు మది
నావేళించు నెల్ల పృథున్.

అనుదానితో

సి. కుప్పించి యెగసిన.....

యను నీపద్యమును జదివిన వెనుక నెవరికి కోదండపాణియగు శ్రీకృష్ణుడు కన్పింపకుండును? ఈతనికి గల పాత్రపోషణాశక్తి ప్రశంసనీయమైనది. ప్రహ్లాదుడు, హిరణ్యకశిపుడు, బలి, కృష్ణుడు, యశోద మొదలగు పాత్రలు మనతో సంభాషించుచున్నటులుండును.

భాషకును భావమునకును ఎడలేని సంబంధము కలదను విమర్శకుల యభిప్రాయము ఈతనియందు ధృవపడుచున్నది. పోతనార్యుని భావమా భాషా యేది ఎక్కువ లలితమైనదని యడుగుచో రెండును సమానములే యని చెప్పవలసినచ్చును. లాక్షణికు లాతనియందు దష్టలున్న వందురుగాక! ఆతనిమాటలు సజీవులగు మానవులవలె పాఠకులను సంబోధింప శక్తిగలవి. ఆతనియందు ప్రాణధారకలదు. నిర్దుష్టమయ్యును నిర్దీపమగు కవన మతనిది గాదు.

వస్త్రాణామని రుజువగుటకు వలయు చలనము, శక్తి, కాంతి, చైతన్యము పోతనార్యుని భావ యందును భావమునందును గలవు.

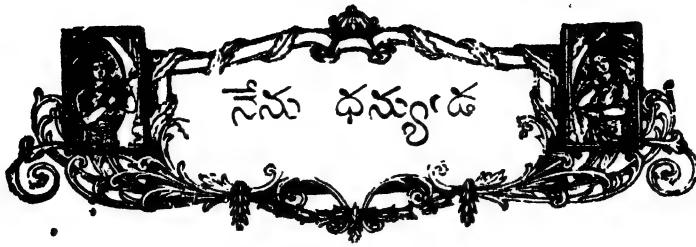
అందుచేతనే లాక్షణికుల యాగ్రహము నకు గురియయ్యు నిత డాంధ్రసారస్వతమును నిరభ్యంతరముగ శాసించుచున్నాడు. కవులను బట్టి లక్షణమువచ్చునుగాని లక్షణమునుబట్టి కవులు కాజాలరు. నన్నయ కవి. అతనినిబట్టి లక్షణమువచ్చినది. అన్యదేశీయుల మతము నింతే. పోతరాజు పుట్టుకతోడనే కవి. అతనికి లక్షణ మనవసరము. అతనిపలుకే కవనము. అదికాదనుట పోతరాజు కవికాదనుటవంటిది. అతడు స్వాతంత్ర్యాభిలాషి. అతనిది సహజ పాండిత్యము. అందుచేతనే భాషావిషయమున గూడ స్వతంత్రతను జూపినాడు.

భావనాశక్తియందును, భావస్ఫూరకత్వ మునందును పోతరాజు నిరుపమానుడు. ఆభావనాశక్తి కీడగు కళాకాశలము అతనివద్ద కన్పింపదు. రూపవతియగు కోమలికి అలంకారాదు లెట్లు శోభస్కరముగ నుండునో కావ్యము నకు కళాకాశలము నటులే రమ్యముగ నుండును. తిక్కనార్యునియం దీ రెండు గుణములును సరిసమానముగ తూగుచున్నవి. భావోద్రేకమున మైమరచినపుడు కూడ తిక్కన కావ్యముయొక్క కళానిర్మాణమునం దానక్తుడవుచున్నాడు. పోతరాజు మాత్రమట్లుకాదు. భావోద్రేకమాతనికి మిక్కుటము.

కళానిర్మాణ కాశలము తక్కువ: లేదని యనరాదు. ఏలనన అతని అంత్యప్రాసములు, అతీవలలితములును, పాంథికగలవియునగు మాటల కూర్పును కళాకాశలములేని వానికి వచ్చుట కల్గకాని ఇతడుద్రేకము నడంచుకొను శక్తిగలవాడుకాదు. ఈతని గ్రంథమున నారెంటికిని సమత్వము (Balance) లేదు.

లోపముండుట మానవజాతికి లక్షణము. పోతరాజు మానవుడు. అతనియందును లోపములుండును. కాని అవి అరుదు. అతని లోపము లోపముతో తుల్యముకాదు. అతని యరదుగల ఇతర గుణములు అసామాన్యములు. ఆకారణముననే అతనియం దాంధ్రలోకమున కంతభక్తి విశ్వాసములు కలవు. పోతరాజు విశ్వకవిశ్రేణిలోనివాడు. ఇతని మేటితనము నితరజాతుల కెఱిగించు భారము ఆంధ్రులయందే కలదు. ఆంగ్ల విమర్శకుడగు కార్నెలు నచించినటుల ప్రపంచోద్ధరణార్థము యోధుడు కవిరూపమున వచ్చును. అతడజ్ఞానాంధకారవర్త వర్తులగు వారికి జ్ఞానజ్యోతిని బట్టుసేవకుడు; దురాచారాటవినిదహింపజేయు బడబాసలుడు. విశ్వమానవసోదర భావమును పోషించు పితృతుల్యుడు. పోతరాజు నట్టివాడే. ధర్మమును ప్రచారముచేసి మానవాని నుద్ధరింప నుగయించిన మహాయోధాలిలో పోతరాజొకడు.





శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు

రాముని పవిత్రపాదే నీరజయుగంబు
సోకి పుణ్యాభిరామచూ శోభగిన్న
ఆంధ్రదేశంబునందు నే నాంధ్రసుకవి
కుద్భవించితి నెంత ధన్యుడ నేను.

నన్నయయు సోమయాజి శ్రీనాథ సార్వ
భౌమ ముఖ్యులువ్రాసిన పద్యకావ్య
మండలిక చెందియుండ నామాతృభాష
క్షోణజనులందు మిక్కిలి సుకృతి నేను.

అమృతరసమును వర్షించు నాంధ్రవాణి
కుత్తుకను వీరరసవహ్ని కుదురుపాచి
యశముఁ గైకొన్న ఖడ్గతిక్కనపొలంతి
చేతఁ బావనమగు నాంధ్రజాతి నాది.

భర్తృచితి ప్రేమసుమముకై వడిఁ దలంచి
తేనెవలె దానిలోనవిలీనమైన
ఆంధ్రకాంతల సహగమ నాంగణమున
నడచుచుంటి నదృష్టవంతుడను నేను.

అన్ని బాసలకంటెను నాంధ్రభాష
రమ్యతరమంచు సాటిన రాజకీర
మలరఁజేసిన యామ్రశాఖాతరమున
నుంటనోచితి నెంతధన్యుడ నేను.

ఆంధ్రవిష్ణు పవిత్రపదాంకములకు
నెలపుగానుండిన తెలుగు నేలయందు
ఆంధ్రకవితామృతము మనసారగ్రోలు
తాల్మిలభియించె నెంతసార్థకుడ నేను.

ముత్యములఁబోలు వర్ణసమూహమునకు
వీనులకు విందుఁగూర్చు కవిత్యమునకు
అమృతరసమును వర్షించు నల్లికలకు
నెలవయిన తెల్లునేర్చితి నేనే సుకృతి.

శారదాదేవి వేడి కన్నీరుఁగార్చ
తగదు తగదంచునెవ్వఁ డోదార్చె నట్టి
పోతనకవీంద్రుఁ డేనొక్కపొలముకాపు
కాండ్రమైతిమి ఎంతభాగ్యంబు నాది.

జీవరస ముట్టిపడునట్లు శిల్పివరులు
సూక్తిరసముట్టిపడునట్లు సుకవి వరులు
చిత్రకళలు వెలార్చిన సీమయందు
నుదయమందితి నెంతధన్యుడ నేను.

తఱిసి వెన్నెలసోనలఁ గరువు గట్టి
చిత్రతరరూపములుగ రచించినట్లు
చెలఁగు నమరావతీసూపసీమచెంత
ఉద్భవించితి నెంత ధన్యుడ నేను.

ఆంధ్రమాతృమతల్లి గీతామృతంబు
తాళదళపుస్తకౌఘ కాంతారమందు
నేకతంబున వీనుదోయికిని జేర్చు
దశ కలదునాకు, నేనెంత ధన్యతరుడ.

మాసిపోయిన యాంధ్రసామ్రాజ్యగీతి
నాలపించు శిలాశాసనాదికములఁ

బ్రమదమునఁగాంచి యానంద బాష్పములను
విడువఁగోచితి నెంత ధన్యుడను నేను.



కాశీనాథుని భైరవమూర్తి గానం

శ్లో. ఆద్యోజ్ఞాప్యత మార్థవాచక తనూ రూఢః స్వరః పంచమః
సర్వాత్కృష్టత మార్థవాచకతయా వర్ణః పన్నరాంతకః
వక్త్రోత్పేదన మహావిభూతి సరణి స్వాధార గోహృద్గతో
భ్రూమధ్యే సిత ఇత్యతః ప్రణవతా తే గీయతే ౭౦ బాగమైః॥

(దుర్వాసః కృత దేవమహిమ్నం)

ఈసంచికయందు వర్ణము, అలంకారము
చౌకవర్ణము, తానవర్ణము, స్వరజతి వీటి
యొక్క ముఖ్యోద్దేశములు, వీటి లక్షణములు
నుదాహరింపబడుచున్నవి. ఇందు వర్ణమనగా
శ్లో. గాన క్రియోచ్యతే వర్ణః సచతుర్థానిరూ
పితః । స్థాయారోహ్య వరోహీచ సంచారీ
త్యథ లక్షణం. సీత్వా స్థిత్యా ప్రయోగః
స్థాల్ ఏకస్థైర్య స్వరస్యయః । స్థాయీ
వర్ణ సవిజ్ఞేయః పరా వన్వర్థనామకౌ ఏత
త్సం మిశ్రణాద్వర్ణః । సంచారీ పరికీర్తితః.

గాన క్రియలలో వర్ణమనునది యొక్క
టి. దీనియందు స్థాయి, ఆరోహి, అవరోహి,
సంచారి అని నాలుగువిధము లున్నవి.

“శ్లో. యత్రోపవేశ్యతే రాగః స్వరః
స్థాయీ సకభ్యతే” అనగ ప్రారంభించిన స్వర
మండే తిరుగనిలిచెడునట్టి గాన క్రియ స్థాయీ
వర్ణమగును. “శ్లో. ఏషా మాద్యంతయో రేకః
స్వరః తేస్థాయీవర్ణగాః” ఆద్యంతస్వరము లేక
మొలై దేనియందునగలదో అదియు స్థాయీ
వర్ణమని గలదు. వీటిలో 1. ప్రసన్నాది, 2.
ప్రసన్నాంతము, 3. ప్రసన్నాద్యంతము, 4.
ప్రసన్నమధ్యము, 5. క్రమరేచితం, 6. ప్రస్తా
రము, 7 ప్రస్తాదము అనియు స్థాయి వర్ణము
నందు నేడు అంతర్భాగముల భేర్కొనిరి. ఉదా
హరణము: సా సా సా సా సా సా, సారిసా,
సగమస సపదనిస, ఇత్యాదికములు. ఆరోహి

వర్ణమున ప్రారంభింపబడిన స్వరమునుండి క్రమముగ నెక్కు గానక్రియ ఆరోహివర్ణ మగును. ఉః సరిగమ, రిగమప, మొ॥ ఇట్లే అవరోహివర్ణమున గ్రమముగ దిగునట్టి గానక్రియ ఉః— సనిధపమ, నిధపమగ, మొ॥, సంచారీయందున పైన మూడు విధములును గలసిన దగును. ఉః— సపమగరిమనిదమపసనిద. గాని ప్రస్తుతమున పైనుదహరించిన నాల్గు విధములు గల్గి సాహిత్యము గల్గిన దానిని మాత్రము వర్ణమని వాడుచున్నారు.

అలంకారమునకు

శ్లో. విశిష్టవర్ణ సందర్భ మలంకారం ప్రచక్షతే
ఏకైకస్యాం మూర్ఖనాం త్రిషష్టి రు
దితా బుధైః. (సం. రత్నాకరచర్మములు)

ఇదిగాక భరతులు

శ్లో. “శశినా రహితేవ నిశా విజలేవ నదీ
లతా విపుష్పేవ, అవిభూషితేవ కాన్తా
గీతి రలంకారహీనా స్యాత్.”

పైనుదహరించిన వర్ణ భేదముల సనుసరించి క్రమముగ స్వరముల చేర్చుటయే అలంకారమనియు అది లేనిదే గానము శోభిల్లదని యువాసియున్నారు.

శ్లో. మంద్రప్రకరణేత్త్ర స్యాత్ మూర్ఖనా
ప్రథమస్వరః, సప్తవ ద్విగుణస్తారః పూర్వః
పూర్వోధవ భవేత్, మంద్రప్రకరస్తత
స్తారః ప్రసన్నో మృదురిత్యపి, మంద్ర స్తా
రస్తుదీప్తః స్యాత్ మంద్రోబిందు శిరాభవే
త్, ఉర్ధ్వరేఖా శిరా స్తారో విసాత్రి
ర్వచనాత్ స్ఫుటః.

ఒక్కొక్క మూర్ఖున భేదములలో నొక్కొక్క స్థాయియందున అరువది మూడు అలంకారము లని వివరించెరి. వీని నామాదులు, వీటివివరము విశేషముగ రత్నాకరమున గలదు. గ్రంథవిస్తరమగుటచే నిట కొన్ని మాత్రము వ్రాయబడుచున్నవి. ససరిగగమమ; సససరిరి; సససస-రిరిరిరి; సాసాసారి-గాగాగామ; సగపని; సా రీరీ-గాగాగా (హసితాలంకారః శివప్రియః) సారీ-రీగా; సగా, గపా, పనీ (ఆక్షిప్తాలంకారః) సరిగా; గమపా; సససరిగా; మమమపదా (ఉన్దీతాలంకారము) మొదలై నవి. ఆరోహ్యాలంకారములు. ఇట్లే అవరోహ్యాలంకారములు: సగరీ-రిపమా; రిగసా-గపమా; సగా-రిమా - గపా; సరిసా-రిగరీ, సాగరిమాసా - రీమగపామా - గా పమదాగా (వ్యావృతాలంకారం); సగరిమ - మరిగస; సగమా - రిమపా; సరిగా - రిగమా; సా సీసీ రిసా; సరిగరి-రిగమగ; మామామాసమా, పపాపారిపా (ఊర్వి అలంకారము); సరిసా-రిగగరీ; సరిసగసా; సపరిధ - గని; - సరి-సరిగ - సరిగమ-...రిగ-రిగమ-రిగమప (క్రమాలంకారము); సరిపమగరి - రిగపపమగ; సగరి సగరిసా- రిమగరిమగరీ- (రంజితాలంకారం) సపామగరీ-రిదాపమగా; సాసరిమాగా- రీరిగ పామా- గాగమదాపా (వేణురలంకారం); సరి మరిసా- రిగపగరీ; సారిమరీసా-రీగపగారి (లలితాలంకారము); సరిగరిసా - సరిగమగరిసా (హుంకారాలంకారము); సగరిసా- రిమగరీ; సగమామరిసా - రిమపాపగరీ (అవలోకితాలంకారం); ఇవి సంచార్యాలంకారములు. ఇవిగాక సప్తాలంకారములు గలవనిరి.

శ్లో. అన్యేషిసప్తాలంకారాః । గీతజైరుపదర్శితాః ।

తారమంద్రప్రసన్నశ్చ ! మంద్రతార
ప్రసన్నకః । ఆవర్తకః సంప్రదానోవిభా
తోఽప్యూహలోకః । ఉల్లాసితశ్చైతీమాం ।
అథునా లక్ష్మకథ్యతే ॥ (సం. రత్నాకరం)

వీని కుదాహరణములుగ వరుసగ ని
ట్లుదాహరించియున్నారు. సరిగమపదనిసాసా;
సాసానిదపమగరిసా; ససరిససరిసా; ససరి
సస; సగసగా; రిమరిమా; సరిసరిగరిగరి;
ససగసగా రిమరిమా; వీటిని పూర్వమున
ప్రసిద్ధాలంకారములనిరి.

శ్లో. అనస్తత్వాత్తుతే శాస్త్రే । నసామస్త్యేన
కీర్తితాః । రక్తిలాభః స్వరజ్ఞానం
వల్లాంగానాం విచిత్రతా । ఇతి ప్రయో
జనా న్యాఘః అలంకారనిరూపణే ॥

అనగ నీయలంకార ప్రభేదము అనంత
ములు బ్రుహ్మరింపనగును. వీటిలో నింపగువా
టిని మాత్రము స్వీకరించునది. ఎఱ్ఱైనను వీటి
సాధనముచే రక్తిలాభము, స్వరజ్ఞానం అనగ
నాయాస్వరస్థానముల గుర్తెరుగుట వల్లాంగ
ముల వైచిత్ర్యము తెలియనగుటే యీ
అలంకారములకు గల ప్రయోజనమని నుడివి
యున్నారు. గాని ప్రస్తుతగానమందులంకార
ములనిన సత్తతాశ ప్రభేదములను తెల్పునట్టి
విగా నున్నవి. అహోబలపండితునిచే రచింప
బడిన సంగీతపరిజాత మనుగ్రంథమున సప్త
ప్రసిద్ధాలంకారములును స్వరాళి (సరళి)
అనెడు యోంపటాతాళము (చతురశ్రజాతి
త్రిపుటాతాళము) అనగ బ్రస్తుతమున, వాడు

కలోనున్న ఆదితాళముతో జేరిన అలంకార
మునుగూడ చేర్చి ఎనిమిది అలంకారము
లని వేంకటమఘ యనువారు తమ చతుర్దం
డిప్రకాశికయందు నుడివియున్నారు. ఈయోం
పటాతాళమునకు నాలుగక్షర కాలముగల
యొకలఘువును రెండు అక్షరకాలము
గల దృతములు రెండును మొత్తముమీద
నెనిమిది అక్షరకాలముగల తాళమును బెలు
పును. సరిగమ- పద- నిస ఇపుడు వాడుక
నున్న సరళి, జంట మొదలగునవి యీతాళ
ముననే నున్నవి.

1. ధృవతాళాలంకారము: సరిగమ- గరి-
సరిగరి- సరిగమ, 14 అక్షరములు.
2. మధ్యతాళాలంకారము: సరిగరి- సరి-
సరిగమ- 10 అక్షరములు.
3. అటతాళాలంకారము: సరిగా- సరిగా-
మా- మా- 14.
4. యాకతాళాలంకారము: సరి- సరిగ
మ- 6.
5. యంపె: సరిగ సరిసరి- గ- మా- 10.
6. త్రిపుట: సరిగ- సరి- గమ- 7.
7. ఏకతాళము: (దీనికొకలఘువు) సరిగమ, 4.

ధృవతాళమున సరిగమగరి యను
ఆరక్షరకాలముగల లఘుశ్చేఖరమని యుండె
డిది. దీనిని ప్రస్తుతమున సరిగమ- గరి అని
విడదీసి లఘువుగను దృతముగను విడదీసి
యున్నారు. వేంకటమఘయనువారు మూడు
ఘాతలే ధృవతాళమున వేయవలసినదిగా
నేర్పఱచినట్లు ఇప్పటికిని కొందఱు ధృవతాళ

మునకు మూడుభూతలే వేయుచున్నారు. ఈ తాళములవిషయమై విపులముగ మున్ముందు తాళాధ్యాయమున వివరింపబడును. ఈ ఎనిమిది తాళములుతప్ప తక్కినతాళములను గీతములందు జేర్చగూడదని వేంకటమఱయనువారు నేడివియున్నారు. ఇదిగాక యొక్కక తాళమునందును త్రిస్రము= 3 అక్షరముల కాలము; చతురశ్రము=4 అక్షరములకాలము, మిశ్రము= 7 అక్షరకాలము, ఖండము= 5 అక్షరకాలము; సంకీర్ణము= 9 అక్షరకాలము= ఇట్లు 5 విధములగు జాతుల నేర్పఱచియున్నారు. ఒక్కొక్కతాళమున నైదుజాతులైనందున సప్తతాళములును $7 \times 5 = 35$ ముఖ్యతాళాలంకారము లగుచున్నవి. వీటికి గ్రమముగ ధృవతాళమునకు

1. శ్రీకర, వణి, పూర్ణ ప్రమాణ, భువన యనియును,
2. మధ్యమునకు=సమ, సార, కీర్ణి, ఉదయ, రావ,
3. అట=లేఖ, గుప్త, లోయ, విదళ, ధీర,
4. రూక=కత్తి, చక్ర, కుల, రాజ, బిందు
5. ఝంపె=మధుర, కదంబ, సుర, చణ, కడ,
6. త్రిపుట=ఆది, శం, లీల, దుష్కర, భోగ,
7. ఏక=మాన, సుధ, రాగ, రత, వసు

అనియు 35 తాళములకు బేర్లు గలవు. వీటి కన్నిటికిని అలంకారములుగలవు. గ్రంథ విస్తరభీతి నిట విరమితము. పిమ్మట గీతము

“శ్లో. రంజకఃస్వరసందర్శోగీతమిత్యభిధీయతే”

శ్లో. ఉద్గ్రాహః ప్రథమస్తత తతో మేలాఃకధృవాః ఆభోగశ్చేతి తేహంచ క్రమాలక్ష్యభిదధృవేః ఉద్గ్రాహః ప్రథమో భాగః తతో మేలాఃక స్మృతః ధృవత్వా చ్చధృవః పశ్చాత్ ఆభోగస్త్వన్తిమో మతః । ధృవాభోగాస్తరే జాతో ధాతు రన్యోఽస్తరాభిధః । సతుసాలగ సూడన్థ రూపకే ప్లేవద్యశ్యతే. (సం. రత్నాకరం)

శుద్ధఛాయాలగ సూడ అనగ శాస్త్ర నియమంబులగల ఛాయను బొందిన గీతమున కరము. ఛాయాలగ శబ్దభవము సాలగము. సాలగ, సూడ, ధృవమధ్య, ప్రతిమధ్య, నిస్సారుక, అటతాళ, రాసతాళ, ఏక తాళములైన యేడుభేదంబులు ధృవము, ఉద్గ్రాహము లని రెండుఖండము లగును. ఈఉద్గ్రాహఖండమందుగల స్వరముల కంటె నుచ్చమైన స్వరములుగలిగిన ఆభోగము అను నొకఖండము గలదు. ఉద్గ్రాహఖండ ప్రథమ భాగన్యాసమునకు ధృవము అనిపేరు. ఇదిఒదు నొకండక్షరములు మొదలు ఇరువదియారక్షరములవరకునుగల పదునాలు భేదములకును, నామములును, రసములును తాళములు మొదలగు లక్షణాదికముల నుడివియున్నారు. ఇట్లే శేషించిన 6 తాళములకును చెప్పియున్నారు. ఇట్టిగీతము లిప్పుడు గానము. వేంకట మఱయనువారు జెప్పినట్లే తొమ్మిది తాళములు మాత్ర మిప్పటి గీతములందు గాననగును, రెండుఖండములుగల గీతములు కొన్ని, మూడు ఖండములుగలగీతంబులు మరికొన్నియుగలవు. రెండుఖండములు గల గీతములలో మొదటి

దానియందు ధృవఖండము మధ్య పడ్యన్యాసం
బుగా నుంచబడియున్నది. మూడుఖండములు
గల గీతములలో ఉద్గ్రాహిఖండము, ఆభోగ
ఖండము, మూడవది ముద్రతోజేరిన ఖండ
మగుచున్నది. దీనిలో మాత్రము అంతరి
గలదు. మొదటి ఉద్గ్రాహిఖండమున ధృవం,
అంతరి, జావడ ఇవి వరుసగను, రెండవ ఆభోగ
మున ఆభోగము అంతరి, మూడవదాని
యందు ముద్రాఖండము మరల అంతరి-అనగ
మూడుఖండములకును నీ అంతరి యొకటిగనే
యుండును. ఇది పూర్వాచారము. ఈ యస్త
రమును విదవధాతువనియు త్రిఖండీతంబుల
మాత్రమే కనబడుచున్నదనియు తన చతు
ర్థిప్రకాశికలో వేంకటమఖగారు చెప్పియు
న్నారు. అట్లే సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని
యందున ప్రాసీయున్నారు. ఎచ్చటనో అరుదుగ
తక్క శేషించిన గీతములందు ఉద్గ్రాహి ముద్రా
ఖండంబులు నొకటిగనేయుండుటచే అంతరిగల
అనేకగీతములు ముద్రాఖండములు వదలి
వేయబడుటచే ద్విఖండయుతము లౌచు
న్నట్లు గానబడుచున్నవి. రూపకతాళమున
గల కొన్ని గీతములలో ధృవరూపకమనియు
రూపక ధృవమనియు ద్వివిధములుగ నున్నవి.
దీనికి వివరంబు సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శిని
యందు గలదు. ఈగీతములలో

శ్లో. అష్టభాషాపదై ర్యుక్తం ఆయ్య అంవో
తియై ర్యుతం । స్వరరాగైః ప్రగాయన్తి
గీతమి త్యభిధీయతే ॥

అనియు గలదు. గనుకనే నీ గీతముల
యందు “అయ్య తియ్య అయ్యం వయ్య”

అను బహుప్రయోగముల గనుచున్నాము.
ఒకభాషనేగాక ఎనిమిదిభాషలతోగూడ గూడి
యుండవలెనను నిర్ఘామకముగూడ బెట్టికొని
యుండుట దీనివలన గనుచున్నాము. ఇక
కీర్తన, పదము, దరువు, చోకవర్ణము, తాన
వర్ణము మొదలగువాని లక్షణము నుదాహ
రింతము.

కీర్తనములందు మాతులనగ సాహిత్యము
దేవతాస్తుతిగను, పల్లవ అనుపల్లవచరణ
ములను త్రిఖండయుక్తముగను నుండుట గను
చున్నాము. కొన్ని కీర్తనాదులందు అందు
ముఖ్యముగ దీక్షితులవారి కీర్తనాదులందు చర
ణాంతమున దృతకాలమున కొంతభాగ ముండు
టయు గనుచున్నాము. ఇదిగాక లక్షణజ్ఞులగు
పూర్విక వాగ్దేయకారకు లగువారిచే రచి
యింపబడిన కీర్తనములందు పల్లవియందున
నుండుదానికి అనుపల్లవియందున ద్విగుణము
గను, చరణమున అనుపల్లవికి ద్విగుణము
గను అనగ 1: 2: 4 యీలెక్కను వరుసగ
నుండుట గాననగును. సామాన్యముగ కీర్త
నాదు లన్నిటియందునను మంద్ర, గాంధారము
మొదలు తార స్థాయి పంచమమునకు మ
ధ్యనే జంశ్ర గాత్రములందు సంచారము
గల్గియుండుటయు తెల్లమగును.

పదము: కీర్తనాదులందువలె గాక దీని
యందు సాహిత్యము శృంగారరసప్రధానమై
నాయికా నాయకలక్షణ వ్యవహారాదులతో
పల్లవి అనుపల్లవి చరణములను గల్గి విశంబ
కాలమున బాడదగినవై యున్నవి. సామాన్య
ముగ మూడుచరణములు గల్గి కడపటి

చరణము గాయకము శ్రాంతిపై యొప్పును. చరణములు అన్నిట స్వర మొక్కటిలే యుండును. ఒకేఘటితి యని యర్థము. శబ్దార్థమును గుర్తెఱిగి రసానుభవముతో జక్కగ చాకమున శ్రావ్యమగునట్లు పాడుటయే సంప్రదాయము.

దరువు: షడమువలెనే శృంగారరస మను సరించుండి యొకటిగాని రెండు మూడు వరకునుగాని చరణములు గల్గి షడమువలె చాకమునగాక కొంచెము ద్రుతకాలమున పాడునట్టివై యున్నవి.

చాకవర్ణము: షడమునకు దీనికిని కొంత పోలిక గలదు. అనుపల్లవి ఆవర్తమునకు ద్విగుణమైన ముక్తాయిస్వరము పాడి పిదప పల్లవి నెత్తుకొని పాడునట్లును, తరువాత చరణమున నాల్గుఖండములుగను, మొదటిది చరణములో పల్లవివలెను, పిమ్మట విశంబ కాలమున బాడదగు ఏకావర్తస్వరము నొక దాని గల్గి, మధ్యమకాలమున నొకటి కొకటి ద్విగుణముగా గల్గిన ద్వితీయతృతీయ చతుర్థ ఖండములు అనగ స్వరములు గల్గి, ఒక్కొక్క ఖండంతమున చరణమందలి పల్లవి బాడుచు, ఇట్లన్నిస్వరములు బాడినపిమ్మట అనుపల్లవి గల ముక్తాయిస్వరమును పాడుకొని పల్లవినెత్తి నిలువవలెను. ఇది పూర్వీక సంప్రదాయము గాని ప్రస్తుత గానమున చరణాంత ర్భాగ మగు స్వరముల బాడి చరణమందలి పల్లవిని బాడి నిరమించుటయే వాడుకగానున్నది గాని మరల ననుపల్లవి గల ముక్తాయిస్వరము పాడి మరల పల్లవి పా

డుట యెందుచేతనో వదలివేయబడినది. వీటి సాహిత్యము విశేషముగ శృంగారరసయుక్త మే; ఎచ్చటనో స్వల్పముగ కొన్నిమాత్రము భక్తిరసయుతములు గలవు.

తానవర్ణము:— సంప్రదాయజ్ఞులు దీనిని మధ్యమకాలమునందే బాడుచుండుట వాడుక. చాకవర్ణమునందువలెనే సాహిత్యము శృంగారరసప్రధానమే విశేషము; భక్తిరసము అరుదుగ గలదు. దీనియందునను అకార ఇకారాదులు గల్గి గాయకగాత్ర సాధనసాధారోహణ సోపానములలో నొకటిగ నలరుచున్నది. శ్రేషించిన పల్లవి అనుపల్లవి దీని నమరు ముక్తాయిస్వరము బిమ్మట చరణము, బిమ్మట చాకకాలమున బాడదగిన యొకస్వరము తరువాత మధ్యమకాలమున బాడదగిన స్వరములు, వీనిలో నొకదానికొకటి ద్విగుణముగ నావర్తములు గల్గియుండుట మొదలగు సంప్రదాయము చాకవర్ణమునందువలెనే దీనికిని గలదు. ఈవర్ణములు విశేషముగ ఝోంపటాతాళమున ననగ ఆదితాళమున గలవు. కొన్ని ఖండజాతి అటతాళమున గలవు. అరుదుగ ఖండజాతి త్రిపుటయందుననుగూడ గలవు. ఇందు అటతాళవర్ణములుమాత్రము విశంబముగ బాడుటయు గలదు.

సర్వజతి:— దీనిలో మధ్యమకాలము ననుసరించి శృంగారరసప్రధానమగు సాహిత్యమును, పల్లవి, అనుపల్లవి వర్ణములందువలెనే గల్గి ముక్తాయిస్వరమున సగము స్వరము సగము పాట గల్గి చివరను తధిగిణతో అనుపాటయును ఛేర్చి పల్లవి నెత్తికొనునట్లుండ

వలెననిరి. దీనికిని సాహిత్యము గలదు. ఇవియు శృంగార, భక్తిరసయుతములై యున్నవి. ఇది యునుగాక యిప్పుడు వాడుకలోనున్న స్వర జతులు వర్ణమునందలి యావర్తములవలె దీర్ఘములుగాక చిన్నచిన్న అవర్తములుగల్గి వర్ణములకు దగువ సోపానములవలె నమరుచున్నవి.

జఃస్వరము:—ఇది సృత్యమునమాత్రముఁ యోగపడుచున్నది. దీనికి పల్లవి, అను పల్లవి చరణములందు ధాతుమాత్రమే గాన నగును. సాహిత్యము గనము.

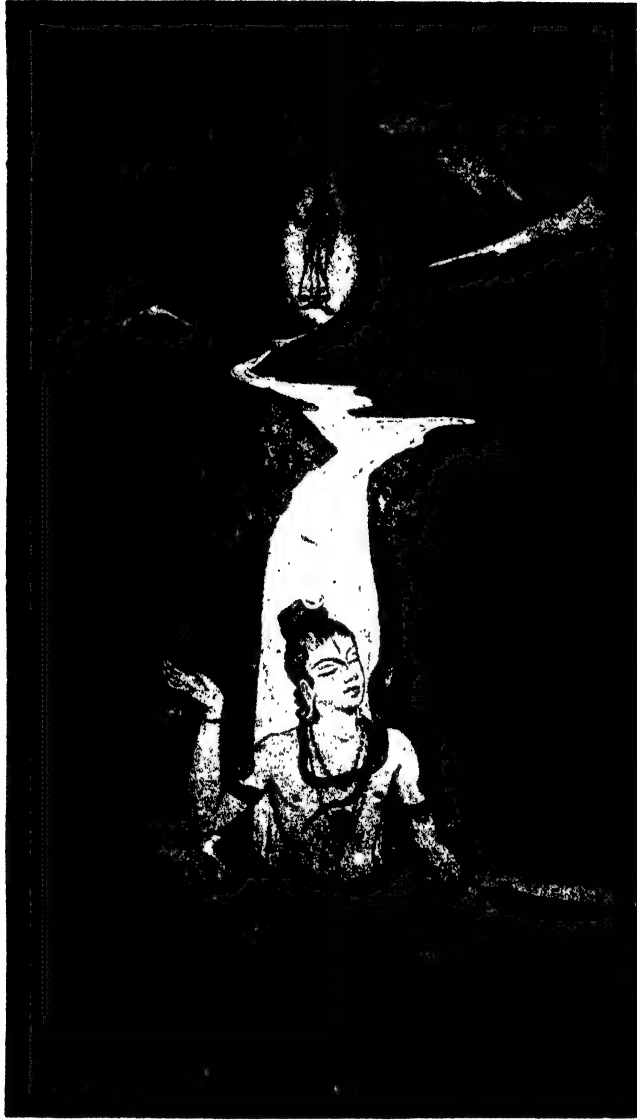
జావళి:—ఇది అన్నివిధములను దరువు ననుసరించియుండి శృంగారరసప్రధానమై సంగీతమునకు ముఖ్యోద్దేశమగు భక్తిరసమునకు విరుగుడుగ సృజింపబడి వేశ్యలకు విట సాధన పరమానంగామోఘాస్త్రమై యొప్పారునట్టి దిదియే. దీనంబడియే మోక్షసాధనమగు సంగీతప్రాముఖ్యమగు సార్థక్యమును గోల్పోవుచున్నారు. దీని మహిమమువిషయమందఱికిని సుప్రసిద్ధమే. భక్తులు సాధులు దానిజోలికి భోకుందురుగాక.

తిల్లాన:—ఇది స్వరజతిని కొంచెము బోలియుండును. స్వరములు గల్గి పల్లవి అను పల్లవి గల్గి సాహిత్యము శృంగారభూయిష్ఠమై భరతానుసారముగ “దీరితిల్లానా” అను అన్య దేశీయగ్రామ్యపాట గల్గి ముక్తాయి తధిగణ తోం గల్గియుండును. ఇది వీణకు ముఖ్యము.

శబ్దము:—ఇది తాళము గల్గి భరతానుసారముగ సాహిత్యములు గల్గియుండును. ప్రస్తుతమున శబ్దము కొలుపుటయని వాడుకలో గలదు. మృదంగగతులను వాచా అను కరించుట యగుచున్నది. దీనినే కొనగోలు అనియు భరతము కొలుపుట యనియుగూడ వాడుచున్నారు. ఇంకను వీటిసంసర్భమున సంగీతరత్నాకరమున ప్రబంధాధ్యాయమున విశేషముగ వ్రాసియున్నారు. వాటియందు వృత్తాదులనుగూడ నిరూపించి అనేకముగ నుదాహరించి యన్నారు. గ్రంథాతివిస్తర భీతి నిట నితటితో పీటివిషయము విరమింపబడును.



గంగా వతరణము



అచ్చద్యుతి దివిమనక, విచ్చితిని బొంది పొంది విశ్వకుటుంబ
గచ్ఛప జలచరయై న, విచ్చిన్నమగాఁగ గంగ పృథివిం బాటెన్ .

—శ్రీమదాంధ్ర వాల్మీకి రామాయణము.

విద్వాంసుని నిర్వేదము

సాహిత్య వర్ణనఁడు

క్రలుపచరిత్రులైన క్షీతికాంతుల స్వార్థలవంబుపొంటుఁ బు
ఘ్యులనుచుఁ బూర్ణ సద్గుణసమున్నతులంచు నుతించినట్టి యా
బలితపు దుష్కృతం బడుగువాఁడు శిరస్థస్థి సంతరింతు ని
ర్మలినమనస్కులైన సువిరక్తుల పాదపయోజ పాంసువుల్.

చ. తఱుంగని ఘోరతృష్ణలకు దాసుడనై మృగతృష్ణలక జలం
బరయు వెడంగునట్లు ధనికాలయసీమలఁ జుట్టిచుట్టి బం
గరువును బోని జీవితపుఁగాల మశేషము రిత్తపుచ్చితిక
దరళపుటైహికార్థములు తథ్యముగాఁ దలపోసి, యక్కటా!

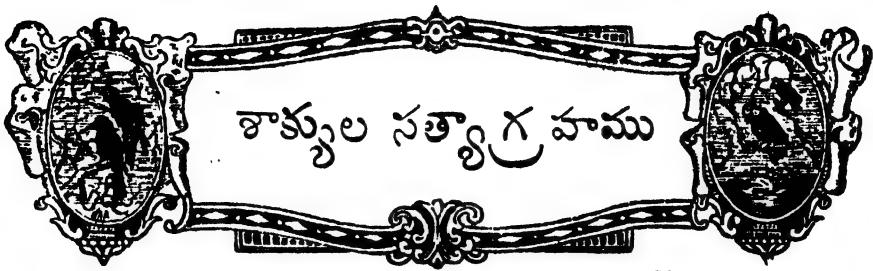
సీ. గంగిరెడ్డి యొసంగు కనకాంబరములు తీవ్రమయంబుల తాప మాంశగలవె?
కనకరాజు నరించు కడిదిసత్కారముల్, విస్త్రాసభరము తప్పింపఁ గలవె?
బసివివాధుఁడు గూర్చు వసుగృహక్షేత్రముల్, శోకమోహంబులఁ జోపగలవె?
కల్యాణవిభుఁ డీయఁగల సీమ లుగ్రవృత్త్య విజృంభణంబు పోఁ ద్రోయఁగలవె?
తే. అకట! మున్నాళ్ల ముచ్చట కానచేసి, స్థిర సుఖై కాధ్వముఁ బరిత్యజించినాడ!
వ్యర్థమయ్యె నధీతశాస్త్రార్థమెల్ల, కటకటా! నన్ను వంటి వెంగలి కలండె?

సీ. ప్రతిఫల నిరపేక్షభావంబు తోప నం, తేవాసులకు విద్య నేర్పలేదు;
చదివిన సీతిశాస్త్రపు టర్థ మణునైన, స్థిరనిష్ఠ దగ ననుష్ఠింపలేదు;
వివర దేశక్షేమ రతినెల్లఁడఁ జరించి, ప్రజలయాహులఁ జక్కఁజఱుపలేదు;
చిరము నిల్చి జనాళి కరిది హర్ష ముగూర్చు, మేటికావ్యముల నిర్మింపలేదు;

తే. ఆత్మవైదుష్య సంస్థానార్థమై, వీకటవాదార్థులులను జీవితముచెల్లె;
ఎఱిగి యెఱిగి మాయకును గింకరుడనైతి; కటకటా! నన్ను వంటి వెంగలియుఁగలడె? *

సీ. ధనికగేహములకు దారిచూపిన మిత్ర, లోభుడా! సీకుఁ గేల్పొడ్చు సుమ్ము;
పరగుణగ్రహణార్తివలనఁ గాచిన వయస్యా! మత్సరంబు! జోహారు నీకు;
పెద్దలఁ గిరుంచు విద్యనేర్చిన దేశికుడ! మదుండా! యేటికోళ్లు నీకు;
జననిందలకుఁ దలంకనిసిద్ధి నిజిన దే,వా! కామ! యివెన మోవాకళతము

తే. లేను స్వాత్మోద్ధరణదీక్ష నూని నద్గురూత్తము శుభాంఘ్రికడ కేగుచున్నవాడ;
మనకు నేటికిఁ జరకాలమైతితీయె; పోవ సెలవిస్తురే నాకుఁ బూజ్యులార!



గన్న వరపు సుబ్బరామయ్య గారు

౧

ప్ర సేనజిత్తు కోసలములకు రాజు. అతని రాజధాని శ్రావస్తి. అతనికి బుద్ధుని యొడ గాఢమగు భక్తి కలదు. బుద్ధునకు దగ్గర చుట్టములగు కపిలవస్తు శాక్యులలో నొకరి కన్యను బెండ్లాడి బౌద్ధసన్న్యాసుల విశ్వాస మునకుఁ బాత్రుఁడయి తన్మాతమున బుద్ధుఁ డేవునిఁ దనభవనమునకుఁ గొనిపోయి నిరంతరముఁ బూజించుచుండ నతఁడు తలఁచెను. వెంటనే “మీలో నొకరికూఁతును నాకుఁ బెండ్లిచేయునది” అని శాక్యులకు దూతలచే వర్తమాన మంపెను.

శాక్యులు పంచశతసంఖ్యాకులు. ఉత్తమ వంశసంజాతులు. ధీరులు. వారిరాజధాని కపిల వస్తునగరము. పరాక్రమవంతుఁ డగు ప్రసేనజిత్తు శాక్యులయొడ ద్వేషించియుండెను. మఱియు నాతఁడు పుట్టువున శాక్యులకు సమానుఁడుకాఁడు. శాక్యులు తమతో సమానులు కానివారికిఁ దమకన్యల నిచ్చునాచారముగల వారు కారు. ప్రసేనజిత్తు పంపిన వివాహ వృత్తాంతము వారికి గొప్పచిక్కును దెచ్చి పెట్టినది. ఇటు ఆచారభంగము; అటు బలవద్విరోధము. ఏమిచేయుదురు? వారొక సభ గావించిరి. దీర్ఘముగ నాలోచించిరి.

అంతఁ బ్రధాని మహానాముఁడు “నాకు దాసి యందుఁ జనియించినకన్య యొక్కతె గలదు. ఆమె కడురూపశ్రీ. పేరు వాసభఖిత్తీయ. ప్రసేనజిత్తు కన్యను వివాహమగుఁగాక!” యనెను. అందఱు నేకగ్రీవముగ నందుల కంగీకరించిరి.

శాక్యమహానాముఁడు బుద్ధభగవానుని పినతండ్రికుమారుఁడు. శాక్యులకునాయకుఁడు. అతఁడు తనకూఁతు నిచ్చెదనని ప్రసేనజిత్తుని చారులతోఁ జెప్పెను. వా రీయుదంతమును దమరాజున కెఱిగించిరి. ప్రసేనజిత్తు సంతోషముతో “మేలు మేలు! అట్లులైన నామెను వెంటనే తోడ్కొనిరండు. కాని యొక రహస్యము కలదు. శాక్యులు పరమవంచకులు; నీచజాతికన్యకను దెచ్చి తమపుత్రిక యని నమ్మించి మన కంటఁగట్టఁగలరు. కాఁబట్టి యాకన్య తనతండ్రితో నేకపాత్రమున భుజించినఁగాని మీరు నమ్మరాదు” అని మరలఁ దనచారులను శ్రావస్తికిఁ బంపెను. వారు పోయి మహానామునితో “అయ్యా! మీ పుత్రిక మీతోడ నేకపాత్రమున భుజించినఁగాని తోడితేవలదని మా రాజుగారియాజ్ఞ” యనిరి. మహానాముఁడు తనకూఁతుతో నేకపాత్రమున భుజించి వారిసంశయమును తాపి,

ఉచితరీతిని వాసభఖిత్రియను వారలతోఁ
శ్రావ స్తిగరమునకుఁ బంపెను.

పెండ్లి కూతురు శ్రావ స్తి చేరెను. ప్ర సేన
జిత్తు మిగుల వైభవముతో నామెను బెండ్లాడి
పట్టమహిషిని గా విం చెను. కాలక్రమ
మున నామె గర్భవతియై యొకకుమారుని
గనెను. ఆకుమారుడు విదూదభుఁ డను పేర
దినదినాభివృద్ధి గాంచుచుండెను. యుక్త
వయస్కుడైన యాబాలుని విలువిద్య మొద
లగు వీరోచితవిద్యలను నేర్చుటకై మాతా
మహునింటికిఁ బ్ర సేనజిత్తుపంపెను. విదూదభుఁ
డచటికిఁ జేరిననాడే శాక్యబాలకు లంబఱు
నాతని 'దాసీపుత్రుఁడు, దాసీపుత్రుఁడు' అని
గేలిచేసిరి; తిరస్కరించిరి; బౌద్ధదేవాలయ
మునుండియు, తమసంఘమునుండియు బహి
ష్కరించిరి. జవ్వనము మొలకలెత్తుచున్న
యారాకుమారుడు శాక్యబాలకులచే నట్లవ
మానితుండై కోపముతో "నేను శ్రావ స్తికి
రాజునై గర్వితు లగు నీ శాక్యులర క్తముతో
నాసింహాసనమును గడిగెద" నని శపథము
చేసి యుత్తరక్షణముననే తరలి శ్రావ స్తిని
జేరెను.

౨

శాక్యులమోఘము మంత్రులవలనఁ బ్ర సేన
జిత్తునకుఁ దెలిసెను. శాక్యులదుర్ణయమున
కాతఁ డెంతయుఁ గుపితుఁ డయ్యెను. భార్య
కును, గుమారునకును ఒసఁగియుండిన రాజ
చిహ్నములను గైకొని వారిని నిర్లక్ష్యభావ
ముతో నేవకకోటిలోనిపారివలెఁ బరిగణిం
చుచుండెను.

దినములు కొన్ని చనినవి. ఒకనాడు
బుద్ధభగవానుడు ప్ర సేనజిత్తుని భవనమునకు
విచ్చేసెను. అతఁ డామహాత్ముని యథోచిత
ముగ సత్కరించి శాక్యుల దుర్ణయమును,
భార్యాపుత్రులపరిత్యాగమును విన్నవించెను.
అతని పలుకులు విని "రాజా! శాక్యులనెప్పు
ముచిత మని నే నంగీకరింపను. వారు కులీన
యగు కన్యకను నీ కొసఁగియుండఁదగుదురు.
కాని, మహారాజా! నాపలుకుల నించుక యా
లకింపుము. వాసభఖిత్రియ ఉత్తముఁ డగు
రాజునకుఁ బుత్రిక. మహారాజువగునీకుఁ బట్టపు
రాణి. విదూదభుఁడు నీకుమారుడు. సాంఘిక
జీవనమున వంశౌన్నత్యమును బరిగణించుట
యందుఁ బితృవంశమును బాటించురు. ఇక
నీభార్యకుఁ దల్లి యెవ్వరైన నేమి? కాళీ
రాజగు కాశవాహనుఁ డెవ్వఁడు? అతనికి
తల్లి కట్టెలమ్మి జీవించుచుండినదిగదా! ఆమెను
దెచ్చి వివేకవంతులగు పెద్ద లాతనితండ్రికిఁ
బెండ్లిచేయలేదా? ఆమెయాతని పట్టపురాణి
యయ్యెగదా! ఆమెతల్లి వంశము నెవ రెఱుంగు
దురు? నీవెజ్జితలంపులు మానుము. నీభార్యా
పుత్రులను యథాపూర్వము గ నాదరిం
పుము" అనెను. ఆమృతతుల్యములగు నావచన
ముల నాలకించి, కలఁకదేరి ప్ర సేనజిత్తు సతీ
సుతులను రావించి మున్నటివలె మన్నించి
యేలుకొనెను.

౩

కొంతకాలమునకుఁ బ్ర సేనుఁడు శరీర
యాత్రను జాలించెను. విదూదభుఁడు శ్రావ
స్తికి రాజయ్యెను. చిన్ననాటనుండి ఆతని

హృదయమునఁ బొగలెగయుచున్న యవమా నాగ్నిరగుల్కొనెను. గొప్పసైన్యమును వెంటఁ గొని అతఁడు శాక్యులపై దండయాత్ర వెడలెను. బుద్ధుఁ డీవార్తను విని తనబంధుజనుల రక్షింపఁ దలచి విదూదభుఁడు సేనలతో వచ్చుచున్న మార్గమున నొక్కచో నెండి మ్రోడైయున్న చెట్టుమొదటఁ గూర్చుండి యుండెను. ఆచెంత దట్టమగు చల్లనినీడగల యొకమట్టి యుండెను. విదూదభుఁడు మార్గమున నున్న బుద్ధదేవుని గాంచి చేరఁ బోయి వినతుఁడై “మహాత్మా! సాంద్రశీతల చ్చాయల వెదచల్లుచున్నవటవృక్ష మటుండ నీ మండువేసవియుం దీయొడినచెట్టుమొదలఁ గూర్చుంటిరేల? ఆచెట్టుకిందఁ గూర్చుండుఁ డు; తాపశాంతియగు” ననెను. “రాజా! నాకై శాఖోపశాఖలతో వెలసి నామనశ్శరీరములకుఁ జల్లదనమునొసఁగుచున్న నావంశవృక్షమును నీవు ప్రేక్షతోఁ బెకలించి నశింపజేయనున్నావు. ఇంక నెక్కడియాశ్రమము? ఎక్కడిచల్లదనము? నావంశమే నాకుఁ జల్లదనము నొసఁగు వృక్షము. నాబంధువులే యావృక్షముయొక్క శాఖలు, వారి సేమమే నాకు దట్టమగు నీడ. కావున నా కితరాశ్రయమేల?” యని బుద్ధుఁడు పలికెను. విదూదభుని మనసు కరఁగెను. “తమ చుట్టములను ముప్పునుండి తప్పింప వీ రీవన్ను గడఁపిరి. నే నీదండయాత్రను జాలించినఁ గాని వీ రిటనుండి కదలునట్లు తోఁపదు.” అని తలపోసి బుద్ధునకు వందనములు చేసి సేనలను మరల్చుకొని యాతఁడు తన పట్టణమునకుఁ బోయెను. బుద్ధుఁడును ధనంత

టఁ బోయెను. విదూదభునకు మనశ్శాంతి గుదురదయ్యెను. శపథ మాతనిని హృదయ శిల్యమువలె బాధింపుచుండెను. రెండవమారు శాక్యులపై నాతఁడుదండయాత్ర వెడలెను. మరలబుద్ధుఁడు వారిం చెను. మూడవపర్యాయ మునట్లే యయ్యెను. తుదకు బుద్ధభగవానుఁడు తమంతఁ దెచ్చికొనినదాని సనుభవింపక తీరదని తలచి శాక్యుల సారక్షణమును మానెను. విదూదభుఁడు నాలవపర్యాయము దండయాత్ర సాగించి కపిలవస్తు నగరమును ముట్టడించెను.

౪

శాక్యులు బుద్ధుని ఉపదేశము ననుసరించి, యుద్ధము చేయనొల్లక సత్యాగ్రహవ్రతమును బూనఁదలచి యందఱు సభ గావించిరి. ప్రధానియగు మహానాముఁడు సభను బరికించి యిట్లనెను. “మన మిక్కడ సభగూడుటకుఁ గారణ మందఱకును విదితమేకదా! విదూదభుఁడు పూర్వవైరమును బాటించి మనల ధ్వంసముచేయ నున్నాఁడు. మనపురమును శ్మశానవాటికఁ గావింప నున్నాఁడు. మన మాచారాభిమానములను వదలి యాతనిని శరణుసొచ్చితిమేని మనల నాతఁ డొకవేళఁ గాపాడవచ్చును. ఇట్టితఱిని గర్తవ్యమును నిశ్చయింప మిమ్ముఁ గోరుచున్నాను.” ఇంచుకతడవు సభయంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. కొందఱిహృదయములు కోపభరమునఁ బీడితములై యుండెను. దీర్ఘనిశ్వాసములచేఁ గొందఱప్రక్కలు వ్రీలుచు న్నట్లుండెను. కొందఱినేత్రములు కోపఘూ

ర్ణితములయ్యెను. కాని యొక్కరైనను నాలుక కదల్పజాలక తమచూడ్కులను సేనానివంకకు నిగుడ్చి యూటకుండిరి. :

ధీరు డగు సేనాని మెఱపు మెఱసినట్లు లేచి నిలువబడి నమ్మడై పట్టాక త్తివై జేయి నిడి, “ప్రభూ! నా నాల్కే నా ఖడ్గాగ్రమున నున్నది. నాపలుకులు తత్ప్రహరములయందు న్నవి. పెక్కేల? యోధాగ్రే సరులభాష మరణమే. తక్కినది వైవాయ త్తమ్ము.” అని గంభీరముగఁ బల్కెను.

ఆ పలుకులచే శాక్యులమనములు నూతనోత్సాహపూరితములై యుద్ధాభిముఖములయ్యెను. “బభి! బభి!! యుద్ధము, మరణము వీరకాంక్షితములు. యుద్ధమే యోధునిలక్ష్యము; రాజునానందము; ప్రజలయభిమానమును. తరలుడు; పోరుడు; జయింపుడు; కాదేని, వీరస్వర్గమును జూరఁగొనుడు” అనుపలుకులు సభయందు మారుమ్రోగునట్లు చెలరేగెను.

“కుమారులారా! పితృతుల్యుడగు గౌతముని యుపదేశవాక్యముల మఱచితిరే” అను గంభీరవాక్కు ఆకలకలమునఁబడి వెలువడెను. అందఱు నాశ్చర్య చకితులై యాపలుకులు పుట్టిన దిక్కునకు మఱలిమహానాము నెడఁబీతాంబరధారియై నిలిచియున్న యొక వృద్ధభిక్షునిఁ గాంచిరి. మఱియు నాతఁ డాకసము వంకకుఁ జూచుచు నిట్లుపన్యసించెను. “యోధులారా! శాంతి కవచమును ధరింపుడు; రాజా! శాంతింపుము; దైవనిర్దిష్టమును దప్పింప మానవుల కశక్యము. యుద్ధమునకుఁ

బొండు; మరణింపుడు; శాశ్వతముగు; కీర్తికాయమునుగడించి స్థిరజీవనులుగఁడు; కాని మీ రొక్కరినేనిఁ జంపకుడు; భీశులై పారిపోకుడు; ఓరిమితో జీవములను వీడుడు. అట్లులైన దైవము మిమ్ముఁ బ్రేమించును. మీకు శాశ్వతానందము నొడఁగూర్చును” అని పలికి కూర్చుండెను. అతఁ డుపన్యసించుచుండ నతని శరీరమునుండి దివ్యమగుతేజ స్సుదయించి చూపరకన్నులు మిఱుమిట్లు గొలుపుచుండెను. తరువాత మహానాముడు “మహాభాగ్యము! దేవతలారా! మేము ప్రారబ్ధకర్మానుగుణమగు ఫలము ననుభవింప సంసిద్ధులమై యున్నాము. అంతిమక్షణమున మామానసములు దుష్కార్యములనుండి మఱలునట్లు లనుగ్రహింపుడు. దేశముయొక్క డేమలాభములు మీయధీనములు. మాదేశమును, మావీరితములను, మాసంతానమును మీ కప్పించుచున్నాము. యుద్ధములఁ జచ్చినవారును, అకాలమరణమును జెందినవారును లెక్కకు మిక్కిలిగఁ గలరు. మనుజులు, తామెరులఁజండక, ఒరులచేఁ దాము చచ్చుటకును, ఒరులయెడఁగల యసహ్యభావమును ప్రేమభావముగ మార్చుకొనుటకును ఇచ్చగింతురేని, యుద్ధమంత శీఘ్రముగ నాగిపోవదు? తన్మూల మగు భయ మెంతవడిగ నశింపదు? యోధుడు రణరంగమును బ్రవేశించినపిదపఁ దానైనఁ జచ్చును; శత్రువువైనఁ జంపును ఇందేదియో యొకటి కాకమానదు. సోదరులారా! చావునకు భయమును జెందకుడు. ఉత్సాహముతో మృత్యుదేవికి స్వాగతము

నొనఁగి శాక్యుల యాన్నత్యమును బ్రపంచమునఁ జాటుఁడు." అని పలికెను.

శాక్యులందఱు మహానాముని యుపన్యాసమును విని జయవాదములతో నతని సభిసం దించిరి. అత్యుత్సాహముతో సత్యాగ్రహ వ్రతదీక్షను గైకొనిరి.

౫

విదూదభుని సేనలు కపిలవస్తును ముట్టడించెను. శ్యాముఁడను శాక్యవీరుఁడు తన మిత్రులను గొందఱను బరికొల్పుకొని శత్రుసేనల నెదిరించెను. ఉభయ సేనలకును యుద్ధము భయంకరముగ జరిగెను. తుదకు కోసలుల నోడించి శ్యాముఁడు జయమునుగాంచి కపిలవస్తు నగరమును జేరెను. పాపము! అతఁడు శాక్యులు కావించుకొనిన శపథము నెఱుగఁడు. శాక్యుల తని సభిసందించుటకుమాటుగఁ దమ వ్రతము నకు విరుద్ధముగా యుద్ధముచేయుటచే దేశబ్రహ్మని సైతము గావించిరి. విదూదభుఁ డదియెఱిగి చెదరిన సేనలను గూర్చుకొని మరల కపిలవస్తు నగరమును ముట్టడించెను. శాక్యులతిసంరంభమునఁ జతురంగబలములతో నగరమును వెలువడి బారులుదీరి శత్రువుల కభిముఖులై నిలిచిరి. వారి యాయుధముల కాంతులచేఁ బరిసరారణ్యభూములు మిలమిల మెఱసినవి. కోసల సేనలనుండి భీకరశంఖ నాదములు, భేరిభాంకారములు, యోధుల సింహనాదములు చెలరేఁగి భీతిని గొలుపుచుండినవి. వీణావేణునినాదమునుబోలి వీనులకు విడుగూర్చు మధురస్వనము. శాక్యుల సేన

యందుఁ బుట్టి మందమారుత తరంగముల యం దల్ల నల్లన నూఁగుచు వీతెంచెను.

మఱునాఁడు సూర్యుఁ డుదయాద్రినలంకరింపకపూర్వము విదూదభుని సేనలు యుద్ధము నకుఁ దలఁపడినవి. వేలకొలదిగ నున్న శాక్య సైన్యము సుసన్నద్ధమై యిందుకయైనఁజలించక రక్తమాంసవినిర్మితభిత్తివలె క్రూరాత్ములగు శత్రువుల యెదుర నిలిచెను. ఆహా! శాక్యవీరుల ధైర్యము! సత్యాగ్రహము !!

విదూదభుని సేనలు శాక్యవీరులను జించి చెండాడుచుండెను. శాక్యులు ధీరహృదయులై తమప్రాణములను శత్రువుల ఖడ్గధారల కర్పించుచుండిరి. కాని శత్రుల నిఱచుకేనియు నొప్పింప నొల్లరైరి. అదిగాంచి విదూదభుఁ డాశ్చర్యచకితుఁడయ్యెను. ఇట్లు రెండహారాత్రములు కడచినవి. శాక్యులందఱు మూలముట్టుగ నమసిరి. యుద్ధరంగ మంతయుపీనుఁగుపెంటలచేనిండెను. రక్తము ప్రవహించుచుండెను. కపిలవస్తు నగర సరప్రదేశమంతయు నతిఘోరముగఁ గాన్పించెను. కోసల సైన్యము చెక్కు చెదరకుండెను. దురాత్ముఁ డగు విదూదభుఁ డీయధర్మ విజయమునకు మిగుల మురియుచుండెను.

కోసలరాజు కపిలవస్తు నగరమును బ్రవేశించెను. పట్టణమంతయుఁ బాడువారి స్మశాన వాటికవలె భయంకరముగఁ గనుపించెను. గృహద్వారములు వివృతములై యుండెను. గారుచీకట్లు గ్రమ్ముచున్న పొగనుండి పట్టణ మంతయు నొక్కమాటుగ రగుల్కొనినట్లు పెద్దమంటలు లేచినవి. ఆ కరాళాగ్నిజ్వాలలఁ

బ్రవేశించి మృతభర్తృకలగు శాక్యసతీమణులు తమ భర్తలకడకుఁ బోవుచుండిరి. పట్టణమంతయు ధ్వంసమయినది. శాక్యకన్య లేనూర్గురు మాత్రము తలదండ్రులను గోల్పోయి వాపోవుచుండిరి. విదూదభుండు వారలను జేఱఁగొని దుర్విజయగర్వితుఁడై శ్రావస్తికిబయలుదేరెను.

౬

అతఁడు మార్గమునఁ దొలుతటి దండయాత్రలయందు బుద్ధునిగాంచి ఘోరమును జేరి యచట సేనలను విడియించెను. దురాత్ముఁ డగు నాతఁడు శాక్యకన్యలను దన చెంతకు రప్పించి తన్నుఁ బెండ్లాడబూర్కరించెను. అభిమానధన లగు నాకన్యలు వానికోర్కిని దిరస్కరించిరి. దాసీ పుత్రుఁడగు నాసీచుని పెండ్లాడుటకెంతయు నొల్లరైరి. మత్సరపిశాచగ్రస్తుఁడు, కామాంధుఁడు నగు నా పాపాత్ముఁడు కడుఁగుపిత్తుఁడై యాకన్యకలఁ గాలుసేతులు నటికి యొకగోతీయందుఁ బడవై వ నాజ్ఞాపించెను. హంతకులు త్తరక్షణముననే యాతనియాజ్ఞను నెఱవేర్చిరి.

ఈవృత్తాంతము నా చెంతనున్న బుద్ధదేవుఁడు విని శిష్యులనుగూడి శాక్యకన్యలు పడియున్నగోతిన జేరెను. శిష్యులచేత వారిని వెలుపలకుఁ దీయిగాని వారికి వస్త్రములను బ్రసాదించెను. ప్రాణాంతదశనున్న యాయనాథబాలికలకు బౌద్ధమతరహస్యములను బోధించెను. మఱియు బంధనకారణములగు నిచ్చాపంచకముయొక్కయు పునర్జన్మకారణముగు మార్గత్రయముయొక్కయు, ఇష్టజన

వియోగముయొక్కయు, జననమరణకారణ సూత్రముయొక్కయు, తత్త్వమును లెస్సగా వివరించెను. బుద్ధునిమహోపదేశముచే శాక్యకన్యల యజ్ఞానము నశించెను. అంతరాత్మలు పరిపూతములయ్యెను. అంత వారలు శాంతమానసలై శరీరయాత్రను జాలించిరి. అచ్చోట నొకస్తూపము వెలసినది. 'పంచశతశాక్యకన్యాస్తూప'మని దానికి బేరయ్యెను.

౭

విదూదభునిశపథము చెల్లెను. మత్సరాగ్ని ప్రశాంతిఁజెందెను. కాని దుష్పాపఫలానుభవము మిగిలియుండెను. విజయోన్మత్తుఁడై శ్రావస్తికిఁబోవుచు విశ్రాంతికొఱకు "ఆశీర్వాద" నదీతీరమున నాతఁడు విడిసెను. పక్షతికాంతయొక్క యుద్యానమో యనునట్టు లాచోటు కడురమణీయమై యాతని హృదయము నాకర్షించెను. సేనలకు నిచ్చావిహారముకొఱకుఁ గొన్నినాళ్లు సెలవొసఁగెను. తానును దన రాణివాసము నచటికి రప్పించుకొనెను. తెప్పలను సుందరముగ నిర్మింపజేసి వానియందుఁ బ్రయకాంతలనుగూడి యానదీజలముల విహరించుచుండెను. నదీతీరముల యందలి వృక్షలతాదులయందు విరియఁబూచిన పూవుల నుండి నెత్తావులఁ గొల్లగొనిన చల్లనిపిల్లగాలుల సోకుడులచే వారలు దేహములు మఱచియుండఁ గొన్నిదినము లట్లే కడచినవి. ఇట్లుండ నాకస్మికముగ బాసలఁగుమ్మరించి నట్టులొక్క పెనువానకురిసెను. గొప్పప్రవాహము వచ్చి నది పొంగెను. నదియందును, తీరములయందును విహరించుచున్న విదూద

భరి, వానిసేనలను నాప్రవాహము నిరవశేషముగ గొనిపోయినముద్రగర్భమున దాచెను. దీనిచే నాతనిపాపము మాసేనేమోకాని యపక్తి కజలముచే ముద్రితమగు చరిత్రము మాత్రము శాశ్వతముగ బ్రపంచమున నిలిచి పోయెను. అప్పుడు బుద్ధభగవాను డిటుల నెను.

“మార్క్సి మనుజుడు కుసుమముతో గోయుచున్న మునిగి యానందవారిధి మరియుచున్న పునము కామితేవులఁ దన్నినకమన్న మరణ మాతనిఁ గొంపొక మాన బెట్లు భీమాజలధార నిదితగ్రామ మట్లు.”

(‘సువర్ణపూల’లోని కథ కనువాదము.)



విరహోత్కంఠిత

పండిత ఈ. భాష్యకాచార్యులు గారు

మలయజగంధబంధురము మారుతమెంతయు దుఃఖిదంబు, కోకిలకూజితంబు చెవి గాడెడి ముల్కులఁబోలె, నయ్యయో తెలతెలఁగాయు వెన్నెలలు, దేటులపాటలు భేదదంబులౌ, నిల బ్రదుకంగ నెట్టులగు నిట్టి యుపద్రవరాశిముందట.

సీ. ఘనఘనాఘనముల ఘనగర్జితము విన్నఁ జిత్త ముత్తలపాటుఁ జెందుచుండె మెఱయుచుఁ గన్నుల మిఱుమిట్లుఁగొల్పెడి మెఱుఁగులఁ గన్న నా మేనువడఁకె చల్లనిగాలిపై నల్లనవీచిన నుల్లము జల్లని పెల్లునదరె తఱిగని పొరిగొనఁ దలఁచు మఝూరంపు టిజిముఱియూట నా గరువమణఁ చె నాథుఁ డంజనుండ నాకింపొనఁగుచున్న వీని కిప్పు డిటుల బెగడవలసె, నేను జేసినట్టి యేవిరోధములేదు పక్షపాతబుద్ధి భావ్యమగునె.

ఉ. ఎట్టెటో యోర్పుకొంటి మది నిన్నిదినంబులనుండియైన నీ కట్టిడిదైవమిప్పటికిఁ గాఱియఁ బెట్టఁగ నెంచుచున్నదే నెట్టులనెతు నీవిరహ మే వగ నీవగ నీగుదాన నా యట్టి యభాగ్యరాశి నుఖ మందుట ప్రందుటగా! తలంపఁగ.



కాశీసోమయాజుల సుందరరామమూర్తి గారు, ఎం. ఏ.

(సంపుటము ౨, సంచిక ౫ తరువాయి)

ఏ డ వ ర ం గ ము

రాణీ:—అయి యుండవచ్చును.

[సత్యవంతుని పర్ణశాల. ప్రవేశము-అశ్వపతి, అతని భార్య]

అశ్వ:—తిరగ్గా, తిరగ్గా, మనవాళ్ళ పర్ణశాల చేరినాము! కాని, ఈ రెండేళ్లలో వెనుకటి ఆనవాళ్లు లేకుండా ఎలాగుచేసినారో! అప్పుడువట్టిన స్త్రీసేకుటీరములాగుండేది.

రాణీ:—ఇప్పుడు గృహస్థుగదా, కొత్తవి కట్టి రమ్యంగాచేసినారు. అయితే, ఇక్కడ ఎవరూలేరేమి? అమ్మా, అల్లుడూ ఎక్కడికో వెళ్లివుండవచ్చును; కాని మన వియ్యంకుడు, వియ్యపురాలు అంధులే, వారేరి? గతించివుండురా?

అశ్వ:—నాకొకటి పొడగడుతుంది. నారదుడు చెప్పినది ఈదినమేగదా? సత్యవంతుడు అడివిలో ఎక్కడో ప్రాణమువిడిచి ఉండవలెను. మరి మనసావిత్రీ సహగమనము మానదుగదా? కాని, చేనేముందు తన అత్త మామలకది తెలియకేయడమవసరమని ఇక్కడికివచ్చి ఉండవచ్చును వస్తే “అంధులము, మాకు మరి దిక్కువర?”ని వారు కూడా ఆమంటలో పడి పోయి ఉండవచ్చును.

అశ్వ:—కాని, ఆ అడుగులు చూడూ. ఒకటి చాలా పెద్దడుగులు, ఒకటి చిన్నవి. అమ్మా, అల్లుడూ ఆతోవను వెళ్లి ఉండవలెను; కొత్తడుగులు కూడాను. ఇప్పుడిప్పుడే వెళ్లి ఉండవలెను. మరి ఆవైపు చూడు. అవికూడా కొత్తడుగులే. సాధారణమైనవి. మన వియ్యపురాలూ, వియ్యంకుడూ వెళ్లి ఉండురా? కాని, అనుమానములో అనుమానము, అంధులే, ఎలాగువెళ్లగలరు?

రాణీ:—మరివారుగాక ఎవరున్నా రిక్కడ? గట్టిఅనుమానమే!

అశ్వ:—మరి ఆస్యమెందుకు? పిల్లజాడపట్టి పోదాము. చివరకు వారితోనే మనకున్నా. అమ్మ ఏదో వరపడి పెట్టనే పెట్టినది.

రాణీ:—కాని, అటుచూడండి! ఆప్రక్కగదిలో దీపమున్నట్టున్నది. త్రాడువిప్పి చూతాం? (తీసి) నాథా, చూడండిటూ, సావిత్రీదేవి విగ్రహం, ఘుమఘుమలాడు తున్న సాంబ్రాణివాసన, ఆకొత్తపువ్వులు,

ఆ అఖండదీపం, అమ్మ పూజచేసి ఉండవలెను, ఈదినము సత్యవంతునికి మృత్యువు రాకుండా చేయుమని.

అశ్వ:—దానికి సందేహమేమి ?

రాణి:—ఎన్ని గులాబీపువ్వులు తెచ్చినదండీ ! ఎన్ని జాతులపువ్వులున్నాయో ! అమ్మకు పువ్వులంటే ప్రాణం ! తల్లీ, సావిత్రి, నీవే కటాక్షించిన మాపిల్ల పెట్టినదీపము, కన్నవారిదీ, అత్తింటిదీ, ఎప్పుడూ వెలిగేటట్లు చేయవా ? నీకసాధ్యమంటూ ఉన్నదా ? నీప్రేమకు మేరున్నదా ?

అశ్వ:—అన్నీ తెలిసి అమ్మ వానిని వరించినది, అల్పాయువనక, అరణ్యవాసమనక. మన కులదేవత కాపాడదా అని నిబ్బరముమీదనే అయి వుండవలెను.

రాణి:—అంతే, అంతే. కాని, ఇట్లా వాకీలీ ఏమిటండీ ఇంతశుభముగా ఉంచినది ! షర్లశాలచుట్టూ ఎంత పువ్వులతోట వేసినారో ! మావిల్లా, జీడిమావిల్లా పూత బట్టి ఎలాగువాసన వేస్తున్నవో చూడండీ ! అమ్మ కెంతోయిష్టం ఆవాసనంటే ! ఈ కాలములో, నేలకంటుతూన్న జీడి మామిడి కొమ్మమీద కూర్చుండి, మీది కొమ్మను చేరబడి, ఉయ్యాలగుకొమ్మకు పుతూ, పుస్తకం పట్టుకొని పగలంతా వుండేది, నావెగ్గితల్లీ ! కొమ్మమీద కూర్చొని కోకిలస్వరంతో పాడుతే, ఉద్యానవనమంతా వినిపించేది, శుభివేసినట్టు కోకిలలు రుతముచేస్తూంటే ! నాకన్నవాడా,

ఇవన్ని విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయినావా? మన మేడలూ, తోటలూ ఎందుకూ వీటిముందర? ఇక్కడ వేసనిలో మధ్యాహ్నముచలి వేయదా? మరొక షర్లశాలవేసుకొని మనముకూడా ఇక్కడ ఉండిపోతే బాగుండుననిపిస్తున్నది.

అశ్వ:—అటువంటిస్థలమే — వెళదాంపద. (సావిత్రియెదుట సాష్టాంగపడి నిష్క్రమింతురు.)

ఎ ని మి ద వ రం గ ము

[రాణివంటెన - ప్రవేశము, అశ్వపతి, అతినిభార్య.]

అశ్వ:—ఈతాటివంటెన బాబే వేసి ఉండవలెను. అంత అగాధం మీద ఒక్కడూ ఎంతేసి చెట్లు వేసినాడో ! ఆ దానిమ్మ షర్లకు బుట్టలు కట్టినాడు. అన్ని జాతులు ఫలవృక్షాలూ వేసినాడు. ఆషల్లాలన్నీ కప్పి ప్రశస్తమైన త్రోవవేసినాడు. షర్లశాల మొదలు ఇంతదూరమూ త్రోవకు రెండు వైపులా సరువిడి మొక్కలు వేసినాడు. కాని, ఇటుచూడూ. ఇక్కడనాలుగుబారలు పెద్దదుగులే కానొస్తున్నవి. ఆపైని మళ్లీ ఇద్దరుగులూ ఉన్నవి.

రాణి:—ఆనాలుగడుగులూ అమ్మను చంకబెట్టుకొని వెళ్లి ఉండవలెను. ఆపైని అమ్మ ముఖమాటంపడి దిగి వేసి ఉండవలెను.

అశ్వ:—దయామయుడు సత్యవంతుడు, చేసే ఉండును. ఏదో ఒక త్రోవ తొక్కనే తొక్కినాము; చివరవరకూ చూచితిరవలెను,

సావిత్రిమీద భారమువేసి. మనిషిపడు
కొన్నట్టులేదా? ఏమి?

రాణి:—అవును, నాథా! మనిషి—సత్య
వంతుడే కావలెను.

అశ్వ:—అనుమానమెందుకు? వేగముగరా,
చూస్తావేమి? పరుగెత్తు! అమ్మా, సా
విత్రి! (తెర)

తొమ్మిదవ రంగము

[ప్రవేశము అశ్వపతి, అతనిరాణి, సత్యవంతునిశిష్యము.]

అశ్వ:—(శవమువద్దకు వెళ్లి)—ప్రాణము
లేదు, నారదుడు అబద్ధమేలచెప్పను?

రాణి:—కాని, అమ్మోదీ? అమ్మా, సావిత్రి,
బాబయ్యా, నేనూ వచ్చినాము. ఎక్కడు
న్నావు, తల్లీ! “—పలకవేమీ, నాయనా?

అశ్వ:—ఇదిమనకు ఈనాటి దుఃఖముకాదు.
పెళ్లినాడే మొదలు. దినములు లెక్కపె
ట్టుకొంటూ, తుదకు చూడవలసినదేమో
చూచినాము!

రాణి:—కాని, నాకన్నతల్లీదీ? నావరప్రసా
దాని ఏదీ?

అశ్వ:—ఈదగ్గర ఎక్కడో ఉండవచ్చును,
సంస్కారప్రయత్నంచేస్తూ. అనిగోక్షర
లు. బాబుకొట్టినవే అయి యుండవలెను.
అగ్గికొరకుగాని పెళ్లినదాయేమి, అమ్మ?

రాణి:—నాకడుపులోనే పెట్టినది ఆరని అగ్గి
నాచిట్టితల్లీ! ఎక్కడైనా ముఖం తిరిగి
పడిపోయినావా, అమ్మా? ఈవేడుక
చూపించడానికా రప్పించినావు, కన్న

వాడా? ఇక సీసహగమనము చూడడము
వేడుక ఒకటేనా బాకీ, నాయనా? ఈపా
పిష్టికళ్లతో ఎలాగుచూచేది, తల్లీ?
చూచి, ఎలాగుబ్రతుకుమన్నావు. సా
విత్రి? నీకేమి, ధీరవు, నవ్వుతున్నావెల్లెపో
తావు, మేమెలాగు భరించేది, తల్లీ?
(మూర్ఛిల్లును.)

అశ్వ:—మూర్ఛిల్లినది! ఈకష్ట మొకటా
నాకు? ఇక్కడెవరు పలుకుతారు? —అదు
గో తెలివి వస్తున్నట్టున్నది!

రాణి:—నాథా, మనమెక్కడున్నాము?

అశ్వ:—మన అందరిస్మశానములో! ఎక్కడా
ఉందామని వచ్చినామా ఏమి ఇక్కడికి?
భర్తతో సహగమన మన్నాడు. కాని
నేడు తండ్రికి పిల్లతో—

రాణి:—తల్లికికూడాను, రెండు సహగమ
నములూ ఒక్కమంటలోనే! ఎంతవనిచే
సినావోయ్, తండ్రి! అమ్మా, ఒక్కపిల్ల
వాణ్ణి, చిటికినవేలంత కందుని, భూమి
మీద పడవేసి ఉండువా!

అశ్వ:—అమ్మా, సావిత్రి! అంతా తెలిసుండి
యింత ఆలస్యంగా వచ్చినామని కోపం
వచ్చినదా? తల్లీ! అందరమూ కలిసే
పోదామమ్మా, కైలాసానికి. రా, తల్లీ,
వేగం, రా కాని, అమ్మ అగ్గితేవడానికి పర్ణ
శాలకు వెళుతుంటే, త్రోవలో ఏదో—

రాణి:—ఏదో ఏమిటి? ఇలాంటి అరణ్యంలో
ఏమ్యుగాలయినా ఉంటాయి—ఏజంతువు

కడుపున పెట్టుకొన్నదో అమ్మను. (మూర్ఛిల్లును)

అశ్వ:—అన్నా, మాటమాటకీ మూర్ఛిల్లుతున్నదే! (శవమువైపు చూచి) వీరాధివీరా, ఈ పువ్వులెవ్వరు జల్లినారోయ్, తండ్రి, నీమీద? స్వర్గానికి నీవంటివాడు వస్తున్నాడని, దేవతలిచ్చిన స్వాగతమా, నాయనా, ఈపువ్వులు? లేకుంటే ఇటువంటి పువ్వులేవీ ఈలోకములో? నా పిల్లకు మంగళసూత్రముకట్టి మమ్మల్ని తరింపజేసిన చేతులాయివి? తల్లిదండ్రుల నేవలో ఎప్పుడూ మెలగి స్వర్గమునకు మెట్లుకట్టిన చేతులాయివి? ఆనాడు నీకు పిల్లనియ్యడానికి వస్తున్నపుడు శత్రువుల మనుకొని విల్లెక్కుపెట్టిన చేతులాయివి? ఆవిల్లెనా, నాయనా, యిది? నీతల్లిదండ్రులు ఇంకాకాకా లే, ఆరుగురమూ కలిసే పోదాం, తండ్రి! నీవు బ్రతికి ఉండగా, కలుసుకో—

రాణి:—అమ్మ యీభూలోకములోనూలేదు, చచ్చిపోలేదు.

అశ్వ:—మూర్ఛలోనే పలవిస్తున్నది! కాని, ఆమాటలు నిజమై యుండునా? ఈమూర్ఛ పోవడ మెప్పుడు? పిల్లను వెతకడానికి వెళ్లడం ఎప్పుడు?

రాణి:—(లేచి కూర్చోని) మీరు చూచినారండీ, అమ్మను?

అశ్వ:—అటూఇటూ వెళ్లి వెతుకుదాము, లే. కాని, మనమువచ్చిన త్రోవనేగాని, మరేటూ అడుగులుకానరావు! అమ్మ ఏమయి

నది? వాయుమార్గాన్ని వెళ్లినట్టు ఎలాగువెళ్లినదో? సముద్రములో నావ వెళ్లిన త్రోవ వెతికినట్టున్నది. మనము అమ్మను వెతకబోవడము! అయినా ఇటూ అటూ పిలుస్తూ తిరుగుదాము.

రాణి:—మా కేమి దారికానరాకుండ చేసినావా, సావిత్రి? (తెర)

ప ద వ ర ం గ ము

[సత్యవంతునిశవము, సావిత్రి.]

సా:—కొంచెము దూరమునుంచి) అదుగో, నాభర్తశరీరము! (దగ్గరకువెళ్లి) ఓవనదేవతలారా, మీదయవల్ల మల్లీనాకళ్ళ పడినది. కాని, పైసీ, చుట్టూ, ఈపువ్వులేలాగువచ్చినవి? ఈక్రొత్తడుగు లెవ్వరివి? వనదేవతలవా? వారువేసిన పువ్వులాయివి? లేక, ఇందాకాఁడిన పువ్వువర్షమా? నవ్వుతూ పడుకొన్నట్టున్నది! ఎప్పుడూ మీనగుమొగమే చూచినాను. నవ్వుతోనే లెండి. (భర్త శరీరమును ముట్టుకొనును) అదుగో కదిలినారు! ఆహా! నాసావిత్రిదయ అపారము! ఎన్ని కన్నీళ్లు వచ్చినవో! ఏమీ, సుఖదుఃఖములకు ఈసాన్నిహిత్యము! వారు మృతినొందినప్పుడై నా ఇన్ని కన్నీళ్లురాలేదు! నేను కనబడకపోవడముచూచి ఏమంటారో, ఆపాదచాటునుండి వింటాను. మీరే, చెవుల పండువుగా, అప్పుడన్నమాటలేగదా వినవలెను? (దాగికొనును) అదుగో లేచి కూర్చున్నారు!

స:—ఏమిది! ఎక్కడున్నాను? ఈ అడవి
మిటి? కైలాసం లోకాడా అడవులా?
స్వర్గానికి పోయినా సంతతి పోతప్పదన్నట్టు
కైలాసానికి పోయినా అరణ్యం తప్పదా
యేమి నాకు?

సా:—(తనలో) నాథా, కైలాసం చూచివచ్చి
నారా? యము డననే అన్నాడు అక్కడు
న్నారని- ఆకబుర్లుచినాటి.

స:—(అటు ఇటు చూచి) కాని, ఈ అడవి
ఎప్పుడై నా చూచినానా? తెలిసినదానివలే
ఉన్నది. తెలియడం యేమిటి? ఇక్కడ
కొంత కాలము లేనా? కొంత కాలమేనా?
నేనెరిగిన చెట్లు కాస్తా అవన్నీ?

సా:—చిత్రంగా ఉంది!

స:—ఇంత నేపూ నేను చూచి పరమానంద
ముపొందిన పార్వతి పరమేశ్వరు లేరీ? ఆ
గాంధర్వ గానమేదీ? కళ్లు మూస్తే కైలా
సం; కళ్లు విప్పితే, అడవి! (కళ్లు మూసు
కొని) అదుగో శంకరుడు; పార్వతి అదుగో!
(కళ్లు విప్పి) పువ్వులూ, వాటి వద్ద కాకులూ
బాడిద చెట్లు, అదుగో! ఎటు చూచినా
అడవే!—ఆ, ఆ వినిపిస్తున్నది ఏమిటి?
పులియాళ్ళు కాదా? ఈ భనస్సూ, ఈ భా
ణము లేమిటి? ఆ గొడ్డ లొకటి! ఎవరి
వివన్నీ? నలుగురై పులా తిరిగి చూస్తే, కని
పిస్తాడేమో, వీటియజమాని? (అటూ
ఇటూ తిరుగును.)

సా:—ఏమిదీ? నామాట లేదూ! నన్ను
వెతుక్కొంటూ వెళతారనుకొంటే, తన

నుతానే వెతుక్కొంటున్నారే! కాని,
చూతాం; ఎప్పటికైనా ధోరణి నావైపు
తిరుగుతుందేమో.

స:—(వచ్చి కూర్చొని) ఈ విల్లెవరిదో చూతాం
దీని మీద పేరున్నదే! “సత్యవంతుడు”—
ఆ! సత్యవంతుడా! ఎవడతడు?

సా:—వెరిక్కుదిరింది; ఇక రోకలి తలచుట్ట
డమే బాకీ! నేను—

స:—ఈ చేతులెవ్వరివి! ఈ శరీర మెవ్వరిది?

సా:—అది మరీ బాగుంది!

స:—నాదివ్య శరీర మేదీ? (తనను గిల్లుకొ
నును) గిల్లుతే నాకు నొప్పి తినదే!

సా:—బలే!

స:—ఈ శరీరమునాదే! నన్ను నేనే గిల్లుకొ
న్నాను! మరి “నేనం”టే? మహర్షులకు
తెలుసుకోవడము కష్టమయినది “నేను”
అంటే.

సా:—ఏరంతా ఈది ఒడ్డున మునిగిపోయి
నట్టున్నది నాపని! ఇందుకా తెచ్చుకొ
న్నాను యమునితో పోరాడి? “ఆయన్ను
బ్రతికించుకోవడము కష్టమా, ఈ వెర్రి
పోగొట్టడము కష్టమా?” అనిపిస్తున్నదే!
కాని నాసావిత్రి దేవి ఏమయినది, అపసర
మయితే?

స:—ఇవన్నీ నేను ఎరిగినవేవా? అలాగే
కొంచెము పొడగడుతుంది. కళ్లు లేని
తల్లిదండ్రు లున్నట్టూ, వారి నేవచ్చేస్తూ కా
లము గడుపుతూన్నట్టు—

సా:—మార్గాన్ని పడుతూన్నది, దేవిని స్మరించేసరికి! ఇంకా—

స:—కొంచెముకాలము, అప్పురసలను మించిన—

సా:—అది నామాటేనా?

స:—మూర్తీభవించిన పవిత్రత, అసమాన పతివ్రత—

సా:—వేగముగా నాపేరు చెప్పి స్వర్గము జూరి వ్వండి—

స:—సాటి లేనిభార్యతో స్వర్గస్థాఖ్యమనుభవించినట్లు—

సా:—ఇప్పుడుగదా, చెవులూ, హృదయమూ ఉన్నందుకు సార్థకము!

స:—కాని, ఆమె పేరు? (నాసలుపట్టుకొని ఆలోచించును) జ్ఞాపకమురా దేమి పేరు?—పులియార్పు మల్లీ! ఇటు వస్తున్నట్టున్నది! ఎందుకై నామంచిది గొడ్డలిచేతపట్టుకుంటు. (అలాగుచేయును)

సా:—ప్రపంచజ్ఞానము రావడము ఆరంభమయినది!—పులీ, గొడ్డలీ, పట్టుకోవడమూ. మరి వెళ్లి చూస్తాను. (వెళ్లి వెనుకనుంచి అతనిభుజములమీద చేతులువేయును)

స:—(ఉరికిఁడి) ఎంతలో వచ్చిందోపులి! (దిగ్గునలేచి గొడ్డలిపైకెత్తి తిరిగిచూచును) ఇదేమిటిది? పులనుకొని తిరిగిచూస్తే, ఈ స్త్రీయేమిటి? ఎవరమ్మాయి, నీవు? ఇప్పుడు పులిలాగు తీరిచినది నీవేనా? నీవెక్కడనుంచివచ్చావు, ఆకాశంమీద నుంచి దిగబడటా?

సా:—నేను అక్కడనుంచే దిగబడ్డాను. (తనలో) ఇంకా చెరుపూమరుపులోనే ఉన్నారు!

స:—ఎవరికోసం వచ్చినావు?

సా:—మీకోసమే.

స:—(తనలో) సరే, కైలాసంనుంచి వచ్చి ఉండవలెను. అక్కడ నన్ను చూచి నాకో సంతోషం కాబోలు? లేకుంటే, ఇక్కడ యిటువంటి ఆకారమెక్కడిదీ? అయినా, కేవలమూక్తమనిషివలె లేదు. నాతో నీకేమిపని, అమ్మాయి?

సా:—తమర్ని వరించడమే పని

స:—ఇదేమిటిది? నీపేరు?

సా:—(తనలో) చెప్పివేయనా? చెప్పించనా?—మీరు మరిచిపోయిన పేరు.

స:—“మీరు మరిచిపోయిన పేరు” అన్నదానిపేరు?

సా:—మీ రెవరిపేరుమరిచిపోయినారని ఇప్పుడిప్పుడను కొన్నారో, ఆమనిషిని.

స:—నాభార్యపేరు మరిచినాను. అది నీ కెలాగు తెలుసును?

సా:—(తనలో) తమాష చేస్తాను.—సావిత్రిని ఆరాధించేవారికి—

స:—ఉండు! ఉండు! అది నాభార్యపేరని జ్ఞాపకముచేసినావు.

సా:—మీభార్యపేరు సావిత్రినా?

స:—అవును.

సా:—ఎక్కడ నున్నది?

స:—ఏమో తెలియదు.

సా:—మంచి మనిషేనా?

స:—మంచిమనిషేమిటి? దేవతాసమాను
రాని.

సా:—ఆహా:—అటువంటిభార్య ఏమయి
నదో తెలియదా? మీరెక్కడనుండివచ్చి
నారు?

స:—కైలాసమునుండి.

సా:—(తనలో) జాగ్రత్తగా తీసుకొరావలెను
త్రోవలోకి—మీభార్య కైలాసములోనే
ఉన్నదా?

స:—నేనక్కడ చూడలేదుగాని అక్కడ ఉం
డదగినదే.

సా:—అలాగే? ఆమనిషి ఆనవాళ్లమైనా
చెప్పగలరా?

స:—ఎవరు వర్ణింపగలరు ఆసౌందర్యమును,
ఆగుణములను?

సా:—(తనలో) ఇంతవరకు ఓర్చినందుకు,
వినవలసినదంతా వినివేసినాను. ఇకగుర్తు
పట్టించి, ఆకైలాససౌఖ్యమును అనుభ
వించవలెను—నన్నప్పడైనా, ఎక్కడైనా
చూచినట్టున్నదా? ఇంతసేపూ పెడ
ముఖముపెట్టుకొని మాట్లాడుతున్నారు.
ఇప్పుడు బాగాచూచి చెప్పండి—

స:—పరస్మిన్ ఎలాగుచూచేది?

సా:—పరస్మిన్ ఏమిటి, తమర్ని వరించడానికి
వస్తే?

స:—(చూచి, తనలో) నాసావిత్రివలె ఉన్న
ది, మూడుమూర్తులూ— నీవలెనే ఉం
టుంది.

సా:—నాథా, నేను తమసావిత్రినికానూ?

స:—నేను భూలోకములో ఉండి కైలాసము
ను కలలోచూచినానా? లేకకైలాసములో
ఉండి ఇప్పుడు భూలోకము కలలో చూస్తు
న్నానా? కాని, కైలాసవాసులకుకూడా
స్వప్నములు వచ్చునా? రావే.

సా:—బాగుంది, నాథా, అందుచేతనే తమ
రిప్పుడు కైలాసములో లేరు.

స:—నేను కైలాసము చూడడము మట్టుకు
స్వప్నముకాదునుమా! కళ్లకు కట్టినట్టుం
టే! (కళ్లుమూసుకొని) అరుగో పార్వతీ
పరమేశ్వరులు!

సా:—అదీస్వప్నముకాదు, ఇదీ స్వప్నము
కాదు— మీరు కైలాసమునకు పోయి,
అక్కడనుండి ఇక్కడికివచ్చినారు.

స:—అదెలాగు? చనిపోయి ఇక్కడనుండి
అక్కడికి వెళ్లడమంటే బాగుంది. కాని,
అక్కడనుండి తిరిగి ఇక్కడికి అలాగే
రావడమేమిటి, ఎక్కడాలేనివంత!

సా:—తమకు రెండూ జరిగినవి. అదీ, ఇదీ
ఈదినమే. మీకు యేమదర్శనమయినట్టు
జ్ఞాపకమున్నదా?

స:—ఉన్నది.

సా:—ఆతరువాతనే కాదు తమరు కైలాస
మునకు వెళ్లడం.

స:—మరేమి? ఆ తరువాతనే కాని, నాకు
యమదర్శనమైనట్టు నీకెలాగు తెలుసునూ?

సా:—నాతోడమీద తలఉంచి తమరుపరున్న
ప్పుడుకాదూ, యముడు కనబడడమూ?

స:—అయి ఉం డ వచ్చును—అవునవును,
అప్పుడే.

సా:—అప్పుడే నాకూ యమదర్శన మైనది.
నన్నుకూడా మీతో తీసుకపోయినాడు.
ప్రార్థిస్తే, తమప్రాణములే తీసుకపోయినాడు.
నేను ఆయన్ను వెంబడించి ప్రార్థించగా
ప్రార్థించగా ముందు తమతల్లిదండ్రులకు
కల్గిచ్చి—

స:—నాతల్లిదండ్రులకుకల్గిచ్చినాడా? ఆతరు
వాత! వేగముచెప్పు.

సా:—తుదకు తమకు ప్రాణమిచ్చినాడు. తమ
శరీరమును నేను ముట్టుకుంటే ప్రాణము
వస్తుందన్నాడు.

స:—ఆ!

సా:—నేను వచ్చి తమశరీరమును ముట్టుకొని,
మీరు లేవగానే, ఆపాద చాటునుండి
చూచినాను. తమరన్న మాటలన్నీ
విన్నాను. తమకు పూచిన బాడిదచెట్టు
యందు ఎప్పుడూప్రీతి! తమరులేచి అటూ
ఇటూ తిరగడమూ, తమర్ని తమరు గిల్లు
కోవడమూ— అప్పుడు నాకు పట్టరాని
నవ్వువచ్చింది సుమండీ—

స:—చాలు, చాలు, మరి ఆకాశంబిచెప్పు
నక్కరలేదు.

సా:—ఈయడవిలో నేనెక్కడనుండి వచ్చి
నానని అనుకొన్నారై వైతరణినుంచి
రాకుంటు?

స:—పులియార్పు నీవూ విన్నావా?

సా:—వినడమేనా? భయపడి అటూ ఇటూ
చూస్తే, దేనినో వెంటబడడం కనిపించి
నది. మీకంటే భయంలేదుగాని, నాకు
వళ్లు ఝల్లుమన్నది. అప్పుడే—

స:—ఉండూ, ఉండూ! ఆపిలిచేది ఎవరూ,
“సత్యవంతా, తండ్రి, ఎక్కడున్నావో
యో? అమ్మా, సావిత్రి, ఎక్కడున్నా?”
అని?

సా:—గుర్తించలేరూ, నాథా?

స:—మాతండ్రిగారి మాటలుకావూ?

సా:—కాకుంటేమనిద్దరినీకలిపి పిలవడమేమీ?
అల్లరుగో, మా అత్తగారూ, మామామ
గారూ, అల్లాచెల్లముగ్గును— మళ్ళీ చెట్టు
చాటునది!—

స:—కనిపిస్తున్నారు. ఈత్రోవనే వస్తున్న
టున్నది—

సా:—మన అడుగుల జాడ బట్టి— నాథా!
యముడు వారికి కల్గివ్వడమేలేకుంటే,
ఎలాగు?—

స:—అవునవును వారికి పోయినదృష్టిరాగా
నాకుపోయిన ప్రాణమేలరాకూడదు? నా
సావిత్రిని ఏమనికొని యాడగలను?

సా:—మనసావిత్రిని కొనియాడడము మన
వశమా?

స:—నిన్ను చూస్తూంటే నాహృదయము
తల్లడిల్లుచున్నదే! ఏమిచేయడమో ఏమ
నడమో తెలియకున్నదే!

సా:—(తనలో) జునీ! సావిత్రి! నాధర్మను
నాకిచ్చినావా?

స:—నేను కైలాసమునుండి రావడమూ,
అది చూచిన కళ్లతో ఈ అడివి చూడడ
మూ ఆరెండు అనుభవములూ కలిసి
పోయినవి—చూచావా? లోతులేనినీళ్ల
అడుగున రాళ్లు! చెట్లప్రతిబింబమూ కలిసి
పోతవి. అలాగు—

సా:—షర్బత్ లో పులుపూ తీపి కలిసిపోయి
నట్లు—

స:—నీ అనుభవం నీకూ, నా అనుభవం
నాకూ, స్ఫురించినవి. ఆరెండు అనుభవ
ములమధ్య చాలా గాభరాపడిపోయి
నాను. నీవు వాటిని వేరు చేసేవరకు—ఇప్పు
డు మనస్సంతా తేటగానున్నది. సావిత్రి
దయవల్ల (సావిత్రి, భర్తవంటిమన్న దులు
పుచున్నది.) నా వంటిమన్న దులుపు
చున్నావా, సావిత్రి? దీని అర్థమేమిటో,
తెలుసునా?

సా:—తెలియడాని కేమున్నదినాథా? ఇక్క
డ బాధచేత నేలమీద దొర్లినారు, మ
న్నంటినది. అది దులుపుతున్నాను.

స:—దానికంటే మంచి అర్థము చెప్పనా?
ఈశరీరము ఈమంటిలో కలియకుండా
నీవు చేసినావని, నీవు నా వంటిమన్న దుల
పడము అర్థము.

సా:—నాథా, నాతలేమి, అంతపని చేయ
డానికి? మనసావిత్రి దేవి చేసినది.

స:—నీవు సావిత్రి దేవి వరప్రసాదినివికాచా?

సా:—అలాగే అంటారు మాతల్లిదండ్రులు—

స:—అంతకంటే నీవు సావిత్రి దేవి అవ
తారమై యుండవలెను. లేకుంటే, చని
పోయినవానిని బ్రతికించడమేమిటి?

సా:—లేకుంటే, మృత్యుంజయులైన తమ
ధర్మపత్నిగా ఉండడానికి అధికారము
ఎలాగుకలిగినది? సావిత్రి అవతరిస్తే,
మృత్యుంజయుడూ అవతరించవలెను.
విష్ణువు రాముడైనాడు, లక్ష్మీ సీతయినది—
అరుగో మాలత్యమామలు! ఎంతలో
వచ్చినారో!

[సత్యవంతుని తల్లిదండ్రులు కొంచెము
దూరమున ప్రవేశింతురు.]

తండ్రి:—ఆమె ఎవరైయుండునో, అంత
చక్కనిది?

తల్లి:—ఈవనదేవతా యేమి? లేక, పార్వతీ
పరమేశ్వరులు విలాసార్థము ఇక్కడ విహ
రిస్తున్నారా? (దగ్గరకువచ్చును.)

స:—అమ్మాజీ, తమకుమారుడు సమస్క
రిస్తున్నాడు. బాబాజీ, సమస్కారము!

తండ్రి:—ఏమి, నాకుమారుడు, సత్యవంతు
డవా?

సా:—తమకోడలు సమస్కరిస్తున్నది.

తల్లి:—ఏమీ! నాకోడలవా? సావిత్రి దేవను
కొంటిని! మాకుదృష్టి ఎలాగువచ్చినదో
గాని, వచ్చినందుకు నిన్ను చూచి తరించి

నది. సావిత్రి అని పేరున్నందుకు, సావిత్రి
దేవివలె కనబడుచున్నావే, తల్లీ!

నా:—కనబడడమే కాదమ్మాజీ! ఆమె అం
శయే! లేకుంటే, మీకు కళ్లెలాగు తెచ్చి
నది? చనిపోయిన నన్నెలాగు బ్రతికింది
నది?

తల్లీ:—ఏమీ, చనిపోయి బ్రతినావా,
కొడకా! మనసావిత్రి బ్రతికిందా?
మాకు కళ్లిచ్చినది, సావిత్రి? ఏమమ్మా?
నా:—అవున తయ్యా, మనసావిత్రి.

తండ్రి:—నాకు నోట మాటరాకున్నది. ఏ
లాగు, తల్లీ! ఈవృత్తాంతం—కాని, అపిలి
చేది ఎవరు, “అమ్మా, సావిత్రి,” అని?

నా:—మాతల్లిగారి మాటలవలె ఉన్నది!
కాని, ఇక్కడికెందుకు వచ్చినారు? మళ్లీ
పిలుస్తున్నారు! ఇదుగో, అమ్మాజీ, ఇలా
రండి, ఇక్కడున్నాను. (ఎదురుగా వెళ్తున్నాను.)
(అశ్వతి, రాణి వ్ర వేశింతురు) అమ్మాజీ!—
ఏమిటి, బాబాజీ కూడానా! వగర్తుని
న్నారేమీ? నమస్కారము!

అశ్వ:—నీమాటవిని పరుగెత్తి వచ్చినాము.
తల్లీ—హా, అదుగో, నాతండ్రి, సత్యవం
తుడు! ఇందాకావస్తే—నేను ఆ ఘాట
అసలేను. బావగారూ, నేను, అశ్వతిని,
నమస్కరిస్తున్నాను. (వారిద్దరూ అలింగ
నము చేసుకొందురు.)

సత్యవంతునితండ్రి:—బావ గారూ, నాకి
దంతా, స్వప్నమో, ఇంద్రజాలమో తెలి
యకున్నది!

అశ్వ:—నాకూ అలాగే ఉన్నది! అమ్మా,
నారదుడు చెప్పినది ఈదినమే అని, మీ
అందరినీ చూతామని వచ్చినాము. అలాగు
జరిగినది! మేము చూచినాము—నీవు కని
పించకుంటే వెతుక్కొంటూ తిరిగి తిరిగి
వచ్చినాము —‘ఇదంతా, ఏమిటమ్మా,
ఒక్కమాటలోచెప్పు, నాయనా.

నా:—యముని, నేను వైతరణి అవతల ఒడ్డు
వరకూ వెంటబడి ప్రార్థించగా, మనకుల
దేవత ఆజ్ఞానుసారముగా, మా అత్త
మామలకు కళ్లివ్వడమూ, మీకు కోరి
నందరిని కుమార్తెను ప్రసాదించడమూ,
నాకు శలిభిక్ష పెట్టడమూ, నాకూ కుమార్తె
కలుగుతారని శలవివ్యడమూ జరిగినది.
నేను యమునివెంటబడి తిరుగుచుండగా
మీరిక్కడికి దయచేసి ఉండవలెను. ఇం
తట నేనువచ్చి మీఅల్లుని శరీరము
ముట్టుకోవడమూ, వారు మృత్యుంజ
యులై—

అశ్వ:—చాలునమ్మా, చాలును. నీవు సావి
త్రి దేవిమీద భారమువేసి నీమనోహరుని
చెట్టబట్టినావని అనుకొన్నాము.

నా:—సరిగా అనుకొన్నారే, బాబాజీ!

అశ్వ:—మేము మారాజ్యమును, మీమామ
గారి రాజ్యమును మీకిచ్చి—

సత్యవంతునితండ్రి:—బావగారూ, ఇప్పుడు
జరిగినవాటికి తీసిపోదే, తమరు శలవిచ్చి
నదే నిజమయితే రాజ్యభ్రష్టులనై—

అశ్వః—మేము సావిత్రిని వెతుకుచుంటు, తమమంత్ర వీరనేనుడు, యరివారముతో కనిపించి—

సత్యవంతునితండ్రి:—వీరనేనుడా? చిత్తం.

అశ్వః—వారు తమశత్రువులను గెలిచి, తమ సాశ్వదేశము తమకు సంపాదించి, తిరిగి తమర్ని పట్టాభిషిక్తులుగా చేయడానికి వచ్చినారు. నేను తమపర్ణశాలకు పంపించి వేసినాను.

సత్యవంతుని తండ్రి:—ఏమి, పరమేశ్వరుని విలాసము! కాని, నాకు రాజ్యమేల, భావ గారూ, సావిత్రి, బాబయ్య ఉండగా? వారిద్దరికీ పట్టాభిషేకముచేసి, చిరంజీవి మాకొరకు కట్టి మాయిద్దరినీ, శిశువును తల్లి కాపాడినట్టు, కాపాడిన అపర్ణశాల లోనే, యమునిసాధించిన ఈసాధ్వీమతల్లి నిలిపిన సావిత్రి దేవిని పూజస్తూ, ఉండడమే నా కోరిక.

సత్యవంతునితల్లి:—నాకోరికా అంతే.

అశ్వః—నారాజ్యభారముకూడా చిరంజీవి కిచ్చివేసి, తాను పునరుద్ధారణైన ఈ చోటనేకూర్చుండి తపస్సుచేసుకొంటాను.

స:—మాకు మాబాబయ్యగారు రాజ్యమప్ప గించినట్టు, తమరుకూడా మాబావకు మద్ర దేశ మప్పగించిన తరువాత మాటగాని ఇప్పటిమాటకాదు.

సత్యవంతునితల్లి:—అంతేనా? మాపౌత్రునికి తమపౌత్రి నిచ్చి వివాహముచేసిన తరు వాతమాట.

సత్యవంతునితండ్రి:—మనమందరమూ, వా చామగోచరమైన ఇంత ఆనందముపొంది తరించిన ఇక్కడే, వెంటనే, మనసావిత్రి దేవిని కొనియాడి పర్ణశాలకుపోదాము— ఏదీ, తల్లీ, సావిత్రి, కానీ:—

అందరూ మోకాళ్ల బడి సావిత్రి దేవిగూర్చి పాడుదురు.— (తెర)

[నలుకుల కిష్టమైనది ఏదైన దేవిస్తోత్రము పాడనప్పుడు.]



అ భి వ ం ద న ము

రాచర్ల తిప్పయ్య—సాహిత్య సరస్వతి

త్రైభువనవ్యధ్వ సంయగమంబు వచించు, పరభృతగాన ప్రవాహమందు

అలరు కౌదామరలందు జంజామ్మని, రొదనేయు యెలదేటి కదుపులండ్లు
అరవిరి మొగల విరియించి పరిమళం, బులగ్రోలు శీతలానిలమునండ్లు
ఎలమావిపూపేసిందెల మెక్కి మనసార్, నలరు చిల్కలముద్దు పలుకులందు
భవ్య కవనీయవన సుసాభాగ్యమందు, వెలగియుదయించుచున్న లేజగులందు
మెక్కుచందంబులన్ దాండవించునట్టి, ప్రణయదేవత కిదే యభివాదనంబు.



బి. జామువగారు

సరస రసాల నూతన కిసాలయ భోజన మారగించి సుం
దరతర మల్లికాకుసుమ ధామముల నృకరంద నిర్మలాం
తరములఁ దానమాడుచు లతాచయఁదోలల నూఁగుచున్ మనో
హరముగఁ గూయుచుందువుగదమ్మ, వసంతమునందుఁ గోకిలా!

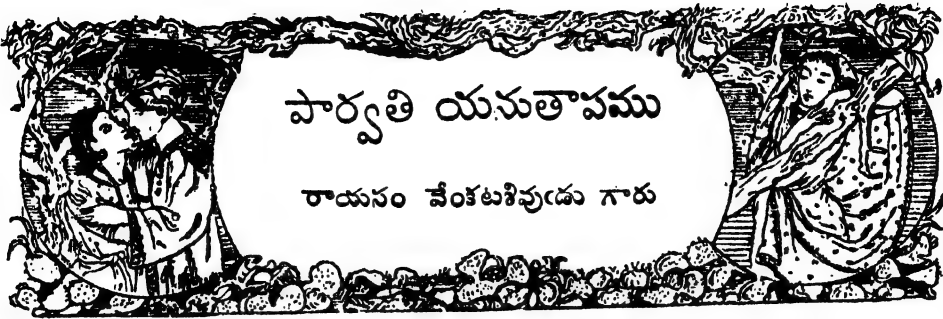
చ. తరళనమీరడింభములు దాకి మరందము జిందు మేలిక్రొ
వ్విరులకుఁ దేటిమొత్తములు పేరెములెత్తెడుచోటఁ బూవు జ
ప్పరములచాయల న్విమలవారి రహించెడుచోట హాయిగాఁ
దిరుగుచుఁ గూయుచుందువుగదే! మధుమాసమునందుఁ గోకిలా!

చ. దరవికచ ప్రసూనముల తావుల ప్రోవుల నీను సన్నతె
మ్మొరలుఁ బటేరము న్గోమరు మించు కురింగమదంబుఁ బచ్చక
ష్పరమును బుద్ధి కింపగునె ముం దొకమాటు భవన్మనోహర
స్వరమధురాంబుధిఁ బరవశిత్వము నందిన నమ్మ, కోకిలా!

చ. విరిసినబొండుమల్లియల వీధులఁ బుష్పాడితిన్నెలందు బం
భరతరుణీమణు ల్జిలుగుపాటలు వాడుచుఁ దోడుగా వనేం
దిర నలరింతువో! మధునిఁ దియ్యనిపల్కుల సన్నుతింతువో?
విరహుల నేచ మన్మధునిఁ బిల్చెదవో యెలుఁగెత్తి కోకిలా!

చ. హరిణకిశోరము ల్లనవనాంతర కుంజవిశాలిసీమల
న్దిరుగుట మాని కంచుకిత దేహము లొప్పగ మోదబాష్పము
ల్లరిసెడు గండపుందరులకుం బెనఁగొన్న భుజంగపాళి య
బ్బరముగ మూర్ఖవోవుఁగదె మోహనగానముచేతఁ గోకిలా!





పార్వతి యనుతాపము

రాయనం వేంకటాచలం గారు

౧. పార్వతీభాయి

కవున నువితములగు నా
కావెంటం గొలిచి తిరుగునప్పుడు మితభా
షావరచనుము ప్రతసం
భావనమును గౌరవంబు బాపభయంబుకొ.

—భారతము.

గాంధీనగరమున పర్వతాలలో విడుదల చేయబడిన కొని దేశీయమహాసభాసభ్యులును ప్రేక్షకులును నిద్రా వస్థయందుండిరి. పగల్గెను క్రొత్త క్రొత్త విషయములు చూచుచును, చిత్రములను సువంతములు వినుచును, నడయాడుచు నుండెడివారికి నిద్దర వేగముగ నె లభించుచుండును. కాని సుఖ ప్రి కణవగువారు లేకపోలేదు. మై ముచి నిద్రించువారిసాక్షుల నపహరింపఁ జూచువారును, శ్వాసకాసాది వ్యాధులకు లోనగువారును, కంటికిఁ గూర్చురాక, గడియలు లేక నెట్లుకొనుచు, రాత్రి గడపుదురు. ఇంక నేదైన గాఢమనోవ్యధచే బీడింపఁ బడువారికి, రేయందు బలహీనకృతియే. వేదాంతలమనస్సు వలె, వారిదియు దేశకాలనిమిత్తముల నతిక్రమించి, లక్ష్య మందు సుగ్ధితమై, చలించుచుండును!

కూర్చులేని కన్నుల గవగల పార్వతీభాయి పై కేర్పొనఁబడినవారిలో నెవ్వరని నిర్ణయింపఁగలము? ఆమె యేదేశపు చేడియయో కలసిమెలసి యుండు స్త్రీ ప్రేక్షకులును, విచ్చి కనవకుండునే చెప్పలేకున్నారు! పార్వతీభాయియొక్క స్వచ్ఛమగు తెలుగునుడికారమును బట్టి యామె యాంధ్రస్త్రీయని నలుగురును దల పోయుచున్నను, హిందీమాటాడుట మొదలుపెట్టెనా, ఆమె కంఠము మాఱిపోయి, ఏయుత్తరదేశపు వనితయో యని వినువారు తలంపకపోరు! ఇదిగాక, యామె తెలుగు స్త్రీలవలె నగలుపెట్టుకొనక, సామాన్యముగ మేలు

ముసుగు వైచికోని మితభాషిణియైయుండును. దీనినిబట్టి యీయువిద ప్రయాగప్రాంతపు కాంతయని కొందఱును మహారాష్ట్రమానిని యని మఱి కొందఱును నూహించు చుందురు.

ఈవరప్రతిని వయసెంతయో చెప్పట సులభము కాదు. స్త్రీలవలె నిర్ణయముచేయుట లోకములో పురుషుడు విడదీయఁగల కతనసమస్యలలో నెల్ల కఠినమైనది! మేధావంతులగు మామిత్రులొకరు దీర్ఘలోచనము చేసి, యొకానొక స్త్రీ యామె కొవరితయంత లేబ్రాయంపు నెలఁతయని నిర్ధారణచేసిరి! ఇంకొక బుద్ధిమంతుడు మాతను బుత్రికయనియును, పుత్రికను మాతయనియును దలపోసి, పిమ్మటవారితో జరిగిన సంభాషణమునఁ దన సారపాటు గ్రహించి తత్తరపడసాగెను! కోమల ముఖ కాంతినిబట్టి పార్వతీభాయి యావనస్థయని పరిగణింప వలసియున్నను, ఆముదిత ధరించెడి మొఱుకు వస్త్రములు, వైరాగ్యనిష్ఠయును, అమహిళామణి ముప్పదివత్సరముల స్త్రీయని నలుగురుకు స్ఫురింపఁ జేయుచుండును.

పార్వతీభాయి మితభాషిణియు విరాగిణియునని యనుకొందమా? కాదుకాదు. ఆమెలత మితభాషిత్వము, వృథాప్రలాపములదెసకుఁ బోకుండ నాలుక నాఁపనేర్పఱునుకొన్న నియమ బంధనమెకాని, అపన్నుల నోదార్పు నపుడును, దుష్టులకు హితబోధన చేయునపుడును నోరాడ కుండఁ జేయు ప్రతిబంధముగాదు. ఆవెలది వైరాగ్య మంతయు, మనసును తొలఁద్రవిషయములదెసకుఁ బోనీకుండఁ జేయునదియెకాని, పరులకష్టములకుఁ దాను వగవకుండు నట్లును, వారి సూనందమునఁ బాల్గొనకుండునట్లును చేసెడి సంగతిగాదు!

జవ్వనులగు సాధారణైచ్చిక నేవకురాండ్రవలె పార్వతీభాయి, మాషరకుల నాకర్షించుటకై మోయుచుండు దేవాలిని తెల్లనిచీరమీఁద భూషణప్రాముఖ

ధరించి యిటునటు తిరుగుచుండునట్టిదిగాదు. మెడలో వైచుకొనిన రంగుగుడ్డపట్టి తానుజేయవలసిన యుత్తమ ధర్మములు దనకు సర్వదా స్ఫురణకుఁ దెచ్చుచుండెడిగుఱు తనియె యామె భావించును. తన యధికారాన్నత్యము, మానవసేవచేయ తనకవకాశములు గల్గింపు నొక యుపకరణ విశేషముని తలంచు నాగుదలి, అవిచూచుకొనియేల మిడిసిపడుచుండును? మహాసభ జరుగునంతసేపును, పార్వతీభాయి, స్త్రీప్రతినిధులయొక్కయు ప్రేక్షకురాండ్రయొక్కయు సేవయందె కృషిసల్పును. చోటు దొరకక యల్లాడుచుండెడి స్త్రీ కనుపట్టినతోడనె, యామె హర్షించుటకుఁ బార్వతీభాయి యిరవు గల్గింపును. నోరాజిపోవు బాలిక కాపుర్యాని మంచినీరు దెచ్చి యిచ్చును. పోరు పట్టియేడ్చి తల్లిని సభలోని ప్రసంగము వినకుండఁ జేయు శిశువు, పార్వతీభాయి యెక్కుకొనినతోడనె నేదదేలును. ఎపుడు పార్వతీభాయి నోట రెండుమెతుకులు వేసికొనునో యెవరును గనిపెట్టలేరు. ఇతఁ భోజనకాలలోనికి వచ్చెడి భామినుల కుపచారములు చేయుటకయ్యామె కరములు వినియోగపడుచుండును. రాత్రులందు విచ్చికనేవకురాండ్రు ప్రేక్షకులనలెనే హాయిగ నిదురించుచుండినను, పార్వతీభాయి మాత్రము తాను విశ్రమించునట్లుండియు, కన్నుల నంపటి సంతక్షణ మారయుటకవిప్పియుంచును.

దేశీయమహాసభ కాకినాడలో జరిగిన దినములలో పార్వతీభాయి కన్నులు రాత్రులు నిద్దుర నెఱుంగకుండుటకుఁ గారణము పూర్తిగఁ దెలిపితిమా? లేదు లేదు. జీవితము పరోపకారము చేయుటకె యేర్పడిన దీక్షాకాలమని గుర్రెఱిగినవారు, జనులసుఖదుఃఖములు తమవనియె భావించుచుండురు. సామాన్యుల హృదయముల సర్వదా యాకర్షించెడి యాహారవిహారాదికములు, పరోపకారపాఠేణులకుఁ ద్యజప్రాయములు. వారికిఁ బ్రియముగు భోగములును లేకపోలేదు. ధర్మనిర్వహణమే వారి కత్యంత సంతోషకారణము. పగలెల్లను కార్యదీక్షలాడెన్సి, రాత్రి యొకింతసేపు నిద్రావస్థలో నేదజేయ కరీర మెంత యపేక్షించినను, స్వామికాభ్యాసరణమున రేయుంబువల్లలో భేదము గల్గింపఁగూడదని పార్వతీభాయి తనదేహమునకు హితభోధ చేయుచుండునూఁదలంతురందు పగటిపూట సహాయ మంత గొప్ప

దిగా నెన్నక, చీకటిచేతను, నిద్రచేతను జనుల పరలుఁదమ్యు నెఱుంగకుండఁజేయు రాత్రిపూటయే పార్వతీభాయి జాగరణము చేయుటానెను!

పాఠకుడా! పార్వతీభాయి యాకారమును జాగరూకతతోఁ బరికిలింపుము. ఏమి యాకర్షక కన్నులొకింత చెమర్చుచున్నవే! నీటి బిందువులు కనుకొలుకులనుండి రాలుచున్నవి. లోకనేవయే జీవితంపు పరమార్థముగ నిశ్చయించుకొనిన యాకాంతకు సాంతకష్టములున్నవా? పరమ విరాగిణియు, పనిత్రకాంతమూర్తియునగు పార్వతీభాయి మనస్సు నిటు గలంపఁగల పూర్వపు పాపకృత్యములేమైన నామెతఱింపునకు వచ్చినవా?

ఔను. పార్వతీభాయి తనపూర్వపు సంగతులొకింత జ్ఞప్తికొరగా పరితపించుచున్నది. తరతరములనుండి భూగర్భస్థమునటవలనఁ గనుంగుడు కాలిన్యమును దాల్చిన నేలబొగ్గు, మేలొలది సంవత్సరములకుఁ బూర్వముకప్పుడు, కోమల పత్రిపుష్పలతభరితమైన మనోహరమృక్షమే! లఘువైన యంగారపదార్థము నేల పాడుకొని చిరకాలమునకుఁ దిదప కఠినతమమున వ్రజముగఁ బరిణామ మొందుచున్నది! పార్వతీభాయి పూర్వపు వృత్తాంత మెఱుంగనివారికి, పార్వతీభాయి నిక్కంపుఁ బ్రకృతిఁజేలేటపడనేరదు!

౨. పార్వతీ విశ్వనాథులు

చ. ఇది గడుముష్టరాలు పనులేమియుఁ జేయఁగనేర దెంతయున్. — భారతము.

• విశాఖపట్టామండలమందలి నేరడువలన జమిందారు దివానగు సింహాచలముగారు పార్వతీ జనకుడు. అధికఘోకానుభవముగల దివాను, తన యొక్కక పుత్రికయును పార్వతికి మంచినరుని నవతులకై కృషిసల్పి, తన యల్లునికడ నుండవలసిన ముఖ్యలక్షణములు విద్యాధికతయు, గుణాధికతయు నని నిర్ధారణచేసికొని, అట్టి యువకుడు లభించినయెడల భాగ్యభోగములశేమయు వానికిఁ గొఱుంతలేకుండఁ జేయ సమకట్టెను. ఇటులాండఁగా, అనాడు పట్టపర్తిలో విజయము నొంది గురుగములచే నొప్పారెడి యువకులలో విశ్వనాథము పేరెన్నిక గాంచి యుండుటచేత, అతని నివాసము దూరస్థముగ కొండచిటి

సీమయు, అతని తల్లిదండ్రులు సామాన్య స్థితిమంతులు నైనను, సింహాచలముగారు పార్వతిని విశ్వనాథమున కిచ్చి పరిణయము జరిగించిరి. అది యేమి కాలవిపర్యయ మోకాని, యీక్రొత్తవిభంధము, ఉభయ కుటుంబముల వారిని నూతనన్నేహమునఁ గలుపునూత్రమంటకు మాటుగా, వారి కిదివఱకు లేని వైరములఁగల్గించు దుష్టమంత్ర ప్రయోగమయ్యెను! ఆగర్భశ్రీమంతురా లగు కోడలు తమ గృహమును లక్ష్మీయుతముగఁ జేయునని సంకల్పించుచున్న కొండవీటివారు తమ క్రొత్తబంధువుల కలిమికిఁ గంటకించుకొనసాగిరి!

పుట్టినింటివారిసిరి మామకొని కోడలు తన్నుచిత రీతి గౌరవింపదని యత్ర సణుగుకొనుచుండును. మామ భాగ్యమునఁ బుత్రునకు తన సంగతి దివ్యక్రింద దీపమున నని తండ్రి యంగలార్పఁ జొచ్చెను. జననీజనకు భూర్నితమునజేసిడి విపరీతభోగనములు క్రమక్రమముగఁ దలకొనిన విశ్వనాథము, భాగ్యవంతుఁ డగు మామవలనఁ దనకుఁగలుగఁజోయెడి ధనగౌరవములు, విద్యాసౌందర్యములుగల యర్థాంగివలన జేకూఁజిడి సౌఖ్యసంపదలును పరిగణింపక, అత్రవారియెడల నకారణ వైరభావమును బూనియుండెను.

ఇంకఁ బార్వతి తల్లిదండ్రులన్ననో, విద్యాబుద్ధులం దగ్రగణ్యుడగు నల్లుడు లభించెనను సంతోషముపెట్టి యుత్సవములతోనే యంతరించిపోగా, తమవియ్యము వారిపేదటికమును గుఱించియే యనుదినమును దలపోయుచుండిరి! కొండవీటిసీమ నికలమహాతురు కొండ వీటిచేద్రాడువలెఁ దుదిలేని దారిద్ర్య మనుభవించునని తల్లి పలవించుచుండును. సకలైశ్వర్యములతో సుకుమారముగఁ జెరిగిన తన ముద్దులహతు రిక మోటు పడమటి వారియింట కటకటఁబడునని తండ్రి వగచెను. అత్రపారిని గొంచెపఱుచు నిట్టి క్రిందుడనపు మాటలు వినుచుండిన పార్వతి, యట్టి నిఱుపేదల యింటికాఁపురమును గంటక సదృశముగ భావించుట అక్కజముగాదు!

3. పతిసతుల సంభాషణము

“అలకంజెందిన యట్టి కాంత లుచిత వ్యాపారము నేరేయిరే?”

పారిజాతాపహరణము.

ఒకనాటిరాత్రి విశ్వనాథము శేరెడువలస పట్టణమందలి మామగృహమున కుర్చిలోఁ గూర్చుండియుండెను. సకలవైభవములతో నాసౌధమొప్పుదున్నను అతని హృదయము తన కొండవీటిసీమ కుటీరమునందె లయించి యుండెను. తనవిద్యాప్రజ్ఞల కనువగు సుదోగ మిప్పించుటకు మామ సిద్ధముగనున్నను, నూతనముగఁ దానారంభించిన యుద్యమములవంకఁ జూతనివృష్టి వాటుచుండెను. పూర్వము తనయత్రవారినిగుఱించి తన యింటఁ జెప్పుకొనునంత ఘోరముగ నచటి పరిస్థితులు లేకున్నను, స్వగృహమందలి స్వతంత్రజీవనమునందే యతఁడపేక్షగలిగి యుండెను. అత్రమాములు ప్రత్యక్ష రాక్షసులుగాక తన శ్రేయోభివృద్ధులు గోరుచుండెడి సుజనులేయని యతఁడు గ్రహించినను, వానిమనస్సు తల్లిదండ్రులయొద్ద సుఖజీవనమునకే మఱులెను. విద్యారూపసౌభాగ్యములతో నలరాతెడి భార్య ఎంతటి వినయవిధేయతలు గల సాధ్వీయై నను, సకలైశ్వర్యములుగల మామయింటఁ గాఁపురమున కంటె, స్వగృహమందలి నిరాడంబర జీవనమే మేలని యతఁడు తలంచెను!

ఇట్టియూహలలో మనస్సు మగ్నమై యుండుటచేత నే, ఇప్పుడు లోనికివచ్చి నిలువబడినభార్య యాకారము కన్నుల కొకటిరెండునిమేషముల వఱకును విశ్వనాథమునకు గోచరముకాలేదు. అంతఁదనయెదుట సౌందర్యదేవత యపరావతారమువలె నిలిచియున్న సతీతిలకమునుగూర్చి యిదివఱకుఁ దమవారు చెప్పుకొను సంగతులు స్ఫురణకు రాగా వానికి విస్మయము గలిగెను. లావణ్యమునకుఁదీసి పోని సౌజన్యము, ఆపాదమస్తకమును ఆ కాంత యం దాతని కనులకుఁ బొడగట్టెను. “అహ! ఇట్టి విగదా లోకములో భ్రష్టప్రమాదములు! పూలమాలను జూచి పామనుకొనునట్లు జను లిత్తులనుగూర్చి యపవాదములు నుడుపుదురు! ఈ లలనామణి సుగుణములు మెప్పు కొననివా రెవరుందురు? ఇది ముఖ్యముగఁగనిపెట్టియానందింపవలసిన నా జననీజనకులె, పార్వతిని గుఱించి విపరీతాభిప్రాయ మూఁదియున్నారు!” అని యతఁడాశ్చర్యపడెను. అంతట భార్యాభర్తల కీసంభాషణము జరిగెను.

విశ్వ:—“పార్వతి! మీ జననీజనకులు సజ్జనులగుట కెంతో సంతోషించుచున్నాను.”

పార్వ:—“రాక్షసులగుటకు వారు కొండవీటి నీమహర్షి కారులెండి!”

విశ్వ:—“ఇదివఱకు మీవాళ్లు దుష్టులనియే నే డలించితిని గాని, యిప్పుడు నిజము తెలిసినది. కొండవీటి నీమహర్షిగూడ సౌజన్యము నీ కన్నుల కగపడగలడు. లోకప్రతీతిచేగాక యనుభవముచేతనే మనము ఏవిషయ మేని నమ్మువలయును.”

పార్వ:—“అలాటి యనుభవము నాబోటివాళ్లకు సాధ్యమా?”

విశ్వ:—“నా యుద్యోగమునకై మీ తండ్రి యెంతో పనిచేయుచున్నారు గాని, స్వతంత్ర జీవనము నందే నాకు వాంఛ.”

పార్వ:—“ఎవరును నెనుకటిగుఱము మానలేదు! మీకు మీ దేశమునకు వెళ్లిపోవలయునని యున్నదా?”

విశ్వ:—“నేనొక్కడనెకాదు, మనమిద్దరమును! అక్కడ లోకోపకారకరములగు పనులు మానమెన్నియో చేయవలసియున్నది. మీపుట్టినింటిలోవలె నైశ్వర్యము లులేకున్నను, నిజమగు సంతృప్తిని సంతోషమును బొందగలము!”

పార్వ:—“అలాటి ప్రదేశములలో మీరు సుఖించిన సుఖంతురుగాని, నే నుండలేను!”

విశ్వ:—“మాయంటికివచ్చుటకు నీకేమి కష్టమో చెప్పుము?”

పార్వ:—“మీది దూరదేశము. నిర్జలప్రదేశము. నిర్దయాత్ముల యావాసము!”

పార్వతి యిట్లు మాటాడుచుండఁగ విశ్వనాథ మెన్నఁడును వినలేదు! ఆమెలత మితభాషిణియు శాంత స్వభావురాలనియు నాతని తలంపు. ఐనను, ప్రసంగ భోరణిని మెల్లమెల్లగ నాకాంతకుఁ గోపముపెచ్చి ఆ సుందరవనమునందలి పసిడివన్నె యడఁగాకాంతియై, ప్రియునికోపము నాశ్వర్యముగ మార్చగా, మందహాసముతో విశ్వనాథము, “పార్వతీ! ఏల యిట్లు మమ్మందఱిని చుట్టవెట్టి చెండాడుచున్నావు!” అని యామెను శాంతిపఱుప నెంచి చేయి నిమరుదు, “కోమతీ! ఈమాట

మునకుండు మృదుత్వము హృదయమునకు లేకపోవుట ఎంతచిత్రము!” అని పలికెను.

పార్వ:—“ఈమృదుత్వమునకుఁ గఠినత తెచ్చిపెట్ట వలయునను వారిదయ యంతచిత్రము!”

విశ్వ:—“నీకోపమునకుఁ గారణమువిప్పి చెప్పుము?”

పార్వ:—“కష్టము లెఱుంగక పెరిగిన నేను మీదేశమున గాసింబడఁజాలను. లేమియు శ్రమయు నాకు ఆగర్భశత్రువులు!”

విశ్వ:—“అట్లైన, మాతల్లి మాటలు నిజమే. ఆ ముసలామె కిదియే క్షుధిచెబ్బ!”

పార్వ:—“ముసలామె యేమైననుసరే! నేను మీ దేశమున నడుగుపెట్టఁజాలను!”

ర. పార్వతి మనోనిశ్చయము

“నెన్నుని గుఱించి యింక దప మున్నదాన!”

—ఈ తరరామాయణము.

మఱునాఁడు నేరేసువలస పట్టణమున, దివాను గారియల్లుడు ఎవరికిని జెప్పక వెడలిపోయెనని జనులు చెప్పుకొనిరి. మామగారింటనుండ నిష్ఠములేక లేచిపోయెనని కొందఱు, భార్యమీఁదఁ గోపపడి యిలు నెడలెనని మఱికొందఱు నూహించిరి. పార్వతి దుస్థితియని యెవ్వరనఁగలదు? ఐనను, ఆగర్భశ్రీమంతురాలనని యామెకొక గర్వము. సంపద ముంచిదే. పరిశ్రమము చెందినవారికి మాత్రమేయది మేలుచేయును. ఇతరలకది దారిద్ర్యమున కంటె నధికముగ చెఱుపుచేయును. కలిమి కష్టమున కోర్వదు. కోపమునకుఁ బుట్టినిల్లు. గర్వము నుగ్గుపాలతోఁ బెంచును. చింతచచ్చినను పులుగుచావదన్నట్లు భాగ్యము నశించినను, తత్సంపర్కదోషమున సంక్రమించిన దురాగ్రహాదిదుర్గుణములకు జనులు అగ్గమై యుందురు. విశ్వర్యమా! నీవిచ్చెడి సౌఖ్యములు క్షణభంగరము లైనను, నీవు కొనినవచ్చు దుర్వ్యసములు శాశ్వతములు! వానిబారి నుండి తప్పించుకొనుటే దుష్టరముగఁ దోచునపు డీక వాని నిర్మూలనము చేయఁ గడఁగుట ఎట్టి దుస్సాధ్యమగు కార్యము!

ఇఁకఁ బార్వతి మనఃపరిస్థితి లెలులన్నచో కొంత పరికిరింతము. మఱునాఁటి యాదయమున పడక విడిచి

పార్వతి తపస్సు.



భూతిపూసిన నింత వొడమెడుఁ దను కాంతి, తొడుప నెంతటి మెఱుంగి గడరియున్న
వంది కందిన నింత వలెదెడు ముఖతోచు, తెలమిన యెంత సల్లలిత మగునో
పాలయింపకయు నింత వెలిగెడుఁ జూడ్కులల్లార్చిన నెంత రమ్యంబులగునో
జడలు గట్టియు నింత సక్కునైనది వేణి, దీర్చిన నెఱు రెంత వ్రేణి యగునో
యీడ విడిచిన మేదిగ యింత నయము, గలిగి యున్నది వారిక కలిగినేని
నెంత నవకమై యుండునో యింతి కనుచు, శివుడు గిరిరాజసుత విశేషించె నర్థి.

—నన్నె చోడుని కుమార సంభవము.

లేమనపుడు పార్వతీశివలకుఁ గడచినరాత్రి భర్తవోడి తన ప్రసంగము వినవచ్చుచున్నటు లుండెను. సంభాషణ మాకస్మికముగ నిలిచిపోవుటకుఁ గారణమేమో యని యావిడ యాశ్చర్యపడెను. పతి యాగ్రహమే దీనికిఁ గారణమని కొంతతడవునకుఁబ్రసందరికీ స్ఫురించలేదు. తాను గట్టికడపట వచించిన పరుషవాక్యములు ఆయనకుఁగోపము తెప్పించెనని యిప్పుడామె తెలిసికొనెను. మానసియమగు జననిగుఱించి పుత్రునియెడుట కిశోరముగు నిట్టిమాటలాడుట తప్పినదమని యా కాంత గ్రహించెను. చీకటియుండఁగనే యెప్పుడో యిలువెడలిపోయిన పతి, ప్రాద్దేశికనను రాకుండుటమాని, తన దుడుకునమె దీనికి గారణమని పార్వతి కిప్పుడు బోధపడెను. అదివలకు విచారమెఱుంగని యామానిని మనస్సు ఆదినమున వ్యాకులత పాలయ్యెను. “అత్తక్కమైనను నాకేమి?” యను తనమాటలు పార్వతి దెవులకుఁ బలుమాటు దెవులుచున్నటు లుండెను!

ఆదినమున నెకాడు మఱునాఁడును విశ్వనాథ మింటికి రాలేడు. తపాలజనా నంత యొకయత్తరము తెచ్చి యిచ్చెను. అది పార్వతి పేరవచ్చెను. మిక్కిలి తత్తర పాటుతో నామె దానిని విప్పిచూడఁగా నందటులుండెను.

రెయిలుమార్గము.

చి. సా. పార్వతికి,—

నీశ్రేయస్సును గోరియో నీకీయుత్తరము వ్రాయుచున్నాను. ధర్మాదరామింకొకసారి నీకు జ్ఞప్తి చేయుచున్నాను. సరియైన యనుతాపమే ముందుదారి చూపినీకు సంసారసుఖము నీయఁగలదు. నాపరదేశవాసదీక్ష నీసాన్నిధ్య సంప్రాప్తివలననే పరిసమాప్తి నొందఁగలదు. పాదము దేశాటనమునందున్నను, మనస్సు నీయభివృద్ధి నే కాంక్షించుచుండు నీసీమఁడు—నిశ్చినాశము.

నాటిరాత్రి తన వేరపాటులన పతి కీనిర్బంధ దేశ సంచారము సంభవించుటకాయంతి యెంతయు వగచెను. పరిశీతు లిట్లుగనని యాకలికి కలలోనైన ననుకొనలేదు. పాంసారిగ సౌఖ్యమున కువ్వెక్కుబూరుచుండిన యాచెలువకు పతివియోగమునఁ జెప్పనలనిగాని యాకాభంగము గలిగెను. ఈ మనోనాశము నెటులో మామయింట

గాపురమున కొడఁబఱుపఁగలనని యాయంగన యనుకొనుచుండెడిది. తనపలుకులకు పతి యింత యలుగుననియును, వానియలుక యిట్లు పరిణమించుననియును, అచాన యనుకొనలేదు. బాల్యమునుండియు నిరంకుశప్రవృత్తియు, సుఖాపేక్షయు జీవితధర్మములుగఁ దలంచుచున్న యాచేడియ, ఈ ప్రాతిహళ్యముకలన భగ్నమనోరథయై, లోకములో నెవ్వరికిని గడ్డములు తప్పని తెలిసికొనెను.

చిరకాలమిత్రముగు సుఖాపేక్ష నొక్కపెట్టునఁ గోసినైచుట ఎవ్వరికిని సాధ్యముకాదు. ఆరాత్రి నిద్రయందును పార్వతి మనమున కలవర మతిశయించి యుండెను. మఱునాటి సాయంకాలము తిరిగి తపాల జవాను తెచ్చిన యత్తరమొకటి పతికి వ్రాయఁబడి యుండుట చేత, పార్వతి యది విప్పి చూడఁగా, అందు కొండవీటి నీమ వర్తమానములుండెను. కుమారుని కష్టములకుఁ దగ్గి బెంగపెట్టుకొని మంచమెక్కి యుండుటయు, విశ్వనాథము గ్రామాంతరము పోవుటచేత నతఁ డచట నారంభించిన కార్యములకు భంగముగలుచుండుటయు, వార్ధక్య దశనుండిన మామ వీనినెల్ల సమర్థింపనేరక, ఒంటిరిగినైన వేగముగఁ దనయుని యింటికి రమ్మనికొరటయు దాని యందు వ్రాయఁబడి యుండెను. అమానిని జూనోశీత్రమున కీజాబులోని సంగతులు తనక ర్తివ్యము నొకపెట్టున మొఱపుమొసిన చందమున స్ఫురింపఁజేసెను; అరహస్యమును గ్రహించిన యాసాధ్యి, సందియములు తొలగిపోయి, ఆనందభరితయయ్యెను. కష్టమా! ఇట్టిసహాయకారివగు నిన్నేలజనలు నిష్కారముగ నిండింతురు?

దివానుసించుటముగా రాసాయంకాలము ఉద్యోగస్థానమునుండి వచ్చినవెంటనే కుళలప్రశ్న చేయుటకై, కొమా రెగదిలోనికిఁబోయి, యామె చాలసందడిఁ బడుచుండుట కచ్చేరునొందిరి. ఎచటికో దూరప్రయాణము చేయుటకై పార్వతి మాటయు మీలైయుఁ గట్టుకొనుచుండెను. చలవని తడిదండ్రులెంతచెప్పినను పుత్రికవారిమాట వినక, యారాత్రి పయనమయ్యెను.

గ. ధర్మాచరణము

క. ఆమెలతనీయునువినయ

సాక్షుని వృద్ధుగలిగె సంభాషణల

మామయ న త్తయ సంతో
సామృతమునఁ జేరి రంతరంగములఁ దగ్గఁ.

మహాభారతము.

మనుజు లీలోకమున నిర్వర్తింపవలసిన యుత్కృష్ట కార్యములలో నెల్ల ధర్మాచరణమే యుత్కృష్టమైనది. విధినిర్వహణము తనను సేవించువారిని, తక్కిన ధర్మముల వలె చేసిపోని తర్కమిమామంసలకు లోనుచేయక, వారికి నిస్సందేహమున తరణోపాయమును జూపించును. కష్టములను పలాయితము గావించును. తనభక్తులకు పౌఖ్యము నొడఁగూర్చి, స్వర్గమును భూతలమునఁ బాదుకొల్పును. విధికార్యనిర్వహణమునకుఁ దొడంగినకాళ్లకు ముంగ్లు స్రుచ్చుకొనవు. దుస్సహమలైన ప్రచండభానుకిరణములు శీతకరుని చలువవెఱుగులై హాయిసొందఁను. దుఃఖజనకమును పరిష్కీతులు, సిగ్గుచేఁ దలపంపకొని ధర్మాచరణ దీక్షఁబూనువారి కడనుండి, తొలఁగిపోవుచుండును.

కొండవీటిసీమయందలి మామగారి గృహముపార్వతిసాచ్చి యిప్పటికిఁ గొన్ని నెలలైనది. క్రొత్తగా వచ్చిన దినములలో పార్వతిసంపత్తును జాణమఱఁజూచుచుండురు. ఈభాగ్యవతి మూలమునఁగదా తమ ముద్దులకొమరుఁడు పరదేశముల పాలయ్యెనని యత్తమామ లీసడించుచుండురు. ఈసుందరికిని దమతును రూపవిద్యాభాగ్యము లందుఁగల తారతమ్యమునుబట్టి సహస్రస్కలగు యిరుగుపొరుగు చేడియలు పార్వతియనిన పెడమొగము పెట్టుచుండురు. ఆనాటిధరించు మిలమిలమునుసీమనూలు చీర కాంతులు, మొఱకు కోకలుగట్టుకొండవీటి కోమలలకన్నులకు నూదులవలెఁ దగిలెను. ఈవిశాఖపట్టణపు సుందరి ధరించునగలును, వాడు సబ్బులు సుగంధద్రవ్యములును, ఆపర్ణతొలారి యిల్లాండ్రేశమిహునవచ్చక, పార్వతి తన యైశ్వర్యమును జూచుకొని విజ్ఞప్తపగలఁడియని వారు భావింపఁ జొచ్చిరి!

పార్వతి మనస్సునందెట్టి పరిపాశము గలుగుచున్నదో యాసుదతుభిక్షమి తెలియును? పార్వతి యంతగ నెవరితోను మాట్లాడు బాలకాదు. తనదురవస్థకు లజ్జపడి యామానిని మఱింత వితభాషిణియయ్యెను. నిలుకడ మీఁద పార్వతి నిజస్వభావము వారికిఁ దెలిసినది. తనకుఁ గోడలుచేయు సపర్యలు కడుపునఁ బుట్టిన భూతులైన

జేయదని యత్తచెప్పసాగెను. వ్రాఁతకోఁతలందును, కుటుంబకార్యనిర్వాహకత్వమునందును, పార్వతి మామకుఁ గుడిభుజమయ్యెను. ఆపూర్ణవతి తమ యిలుసొచ్చినప్పటి నుండియుతిరిగి పాపిపంటలయందు తమకుఁగొంతలేకున్నదని యాగృహస్థులు గ్రహించిరి. పార్వతి యత్తయెడఁగనపఱుచునత్యాదరమువలననే, కాటికిఁగాళ్లుచాఁపుకొనిన యామదుసరి ముత్తెదున, వరల యావనవతియగుచున్నదా యనునట్లుగ మిసమిసలాడఁ జొచ్చెను! ఆమె కిపుడు పార్వతి బహిఃప్రాణము. తమకుఁగోడలే కొడుకు కూతురునని యావృద్ధాంగన నలుగురికిని జెప్పుచుండును. ఆరవిందమువలె నున్నదనము నరూకాంతియు గలిగియుండు పార్వతి పాణిరల మిపుడు, ఇంటిపనులు నిర్వర్తింతుట చేత గట్టిపడుట కత్తయెంతయు వగది, కష్టపుపనులు చేయవలదని కోవలి నివారించి, అవి తానే చేయుచుండును. తమకోడలు సత్కులమున జనించిన యోగ్యురాలని గ్రహించి యామె తమ వియ్యము వారిని గౌరవింప నారంభించెను.

గృహకృత్యములు చూచుకొనుటయే కాక, భర్త యాప్రదేశముం దారంభించిన ఘనకార్యములు కొనసాగింపవలయుననియు పార్వతి యాశయము. విశ్వనాథము గ్రామమున లేకుండుటచే షీటింపఁదొడఁగిన రాత్రిపాళల హిందీప్రచారములను పార్వతి పునరుద్ధరింపఁ జూచెను. ఖడ్గరువస్త్రనిగ్రామునకుఁగూడఁ బ్రోత్సాహము కలిగించెను. తనకదివఱకుఁ దెలియని నూతనోద్భవము లందుఁ జొచ్చుట కాసుందరి వెఱంగందక, తనప్రియునకుఁ బ్రియమగు సత్కార్యములు దనకును నాదరణీయములై యేని చెప్పెను. మృదువగు చీరలు ధరించుచుండిన యామృదుభాంగి, తన ముద్దినును చీరల నిపుడు మూలపైచి, ముదుగునవ్వదేశవస్త్రములు గట్టుటకుఁ గొంక కుండెను. హిందీభాషాపరిజ్ఞానములేని యాబాల, ఆ గ్రామవాసినులకుఁ దానే యాభాష నేర్వఁబూను పెంతటి పాహసము! తాను జెప్పినచొప్పున నాచాన చేయఁగలుగుట యందలి రహస్యమేజునఁగా, స్వయంకృషిచే ప్రాణికాలమునఁ దాను హిందీనేర్చుకొనుచు, మధ్యాహ్న సమయమునఁ దనయింటికివచ్చు బాలల కామె పాశము చెప్పుచుండును. తనకుఁగల యభినివేశమువలన గట్టి నూతనోద్భవములును,

చిరకాలానుభవముగల వారివలె నాసాధ్య సాధింపఁ గలిగెను. వేయేలీ ఆప్రాంతములందు వ్యాప్తిలోనున్న యున్నతోద్యమములలోఁ బార్వతి పాల్గొనుచు, దేశసేవకు రాండ్రలో నొకతెయని యామె పరిగణింపఁబడుచుండెను.

ఇట్లు క్రొత్తప్రదేశమునఁ గ్రొత్త యుద్యమములలో విమగ్నయైయున్న పార్వతి యొకవిధముగ క్రొత్త మానిసి యయ్యెననియే చెప్పవచ్చును.

ఈనూతనజీవితమున పార్వతి కొంతోమేలు కలిగెను. ఇట్టిమార్పు లేక, జననీజనకులయొద్దనే యాబాల దినములు గడుపునెంచినయెడల, దినములు దేఁడుగా నామెకుఁ గాన్పించియుండును. పరోపకారదీక్షయే, మనఃశ్లేశ నివారకమును, ఆత్మోత్థివన సమర్థమును! కావుననే తాను గనగ్రహీతవని పార్వతి యిప్పుడు తలంచి, యీపరిణామమునకుఁ గారణమైనకాలమును, కాలాధిపతియగు నీశ్వరుని వినుతింపుచుండును.

ఐనను, ఒక్కొక్కప్పుడు పార్వతికి వర్ణింపఁబడిన దుఃఖము పొంగిపారలివచ్చుచుండును. లోకమునఁ దా నొంటరిగ నుంటినని యాయాబల భీతి నొందుచుండును. తలిదండ్రులు మరమున నుండుటయు, పతిని వీడి దినములు గడపుటయును—ఇవి యాయంగనకొంతో దుస్సహములుగ నుండెను. పతి ప్రవాసమునకుఁ దానే కారణమని తలంచినపు డామానిని మనోవ్యధ యధికమగుచుండెను. అత్తను గూర్చి తా నానాఁడాడిన యన్యాయపుబుకున కాయిత్యంబుతోయు వగచి, ఆఘోరపాపమునకు పరితృప్త యగుచుండును.

నిరతము కార్యదీక్షతో నుండు పార్వతి యిట్టి గూఢదుఃఖమునకు లోనగుచుండునని యెవ్వరికిఁ దెలియును? దుఃఖ మున్నొంగినపుడు, ఆబాల తనగదిలోని శయ్యామీదఁజేరి, శమనమైనపిదప వెలికివచ్చును. ఒకానొక దినమున పార్వతి యిట్లు శోకవాఙ్మయిండుమనోనిగియుండఁగా అత్త యామెదగ్గఱకువచ్చి, “అమ్మా! నేడు నీమేయిటులున్నావు?” అని యడుగఁగా పార్వతి సత్యము చెప్పవలసివచ్చెను. అంతఁ దనకొమరునివిషయము జ్ఞప్తికివచ్చిన యత్త కోడలితోఁ గలిసి శోకించెను. కాని, తన పుత్రుడు అనతికాలములోనే యిలునేరగలఁడని చెప్పి య

కోడలి నోదార్చి, ఆమానిని మనస్సు దుఃఖవిషయములందు జొరకుండు సుపాయ మారయుచుండెను.

దేశీయమహాసభ, ఆంధ్రదేశ కేంద్రస్థానముగు కాకినాడను జరుగునున్నదని తెలిసి, పార్వతి, యచటికేగి సభాదినములలో నచటికేతెంచు మహానీయుల సేవజేసి గనగ్రత నొండఁ గోరుదున్నానని చెప్పినపుడు, ఇట్టి హీనవృత్తి వలననే నఁ గోడలిమనసు దుఃఖ విషయములు ముఖముట కలవిడునని యత్త తలపొసి, యామె పయనమునకు సమ్మతించెను.

ఐ. ఉంగరము దొంగతనము

క. తేక్షకుఁ డీ కుండలము ల

పేక్షించుచునుండువాఁ డెఱ్ఱద్యుడు మాతా

దక్షుండు, వారివలన, ను

రక్షితముగఁ జేసి చనుము రవినిభలేబా!

—భారతము.

పార్వతి కాకినాడపురమున నడుగిడుటకుఁ బూర్వమే, ప్రచ్ఛన్నయై యటనుండఁగోరి పేగును వేషమును గొంతయు మార్చుకొనెను. అన్యదేశపు స్త్రీయని తెలుఁగు వారు తలంచి, తనను లేనిపోనిప్రశ్న ములు వేయకుండుటకై తా నీమార్పుచేసి కొంటినని పార్వతి యనుకొనుచుండెడిది. కాని యాముదితకుఁ దెలియకయే వేటొక యుద్దేశముకూడ నామె మానసమున నుండెనేమో!

ఒకనాడు ప్రాతఃకాలమున బంగరులేయెండ్రలో తవ్వరుస్తులు మొయ్యుచుండఁగ, దేశీయైచ్చిక భటులు గాంధీనగరమధ్యమున స్థాపింపఁబడనున్న జాతీయపతాకాస్తంభముపట్టును జేరియుండిరి. పతాకస్థాపనమహోత్సవము దర్శించుటకై వేలకొలది జనులు బారులుదీరి నిలుచుండిరి. ముందరిబాట నిరు ప్రక్కలను స్త్రీలు చేరియుండిరి. వీరిలోఁబార్వతీభాయి యొకతె. అంతసేనాని యగు జనహరిలాలుగారి హిందీయుపన్యాసమును తెనుఁగువారి యుపయోగార్థము భాషాంతరముచేసిన యొక యువకుని కంఠస్పర్శమునాతెపుడో వినినట్లుగ పార్వతికిఁ దోచెను. కొంతసేవటికి స్ఫూర్తగకువచ్చి, యాయువకుని పైపున కాసుందరి వృద్ధి నిగుడింపఁగా, గడ్డము మీసమును దట్టముగ నావరించినవదనమామెకు చక్కగోచరమయ్యెను.

కాని, విశ్వనాథమునకంటె నీతఁడు పొడుగుగనుండిన వేటొక పురుషునివలె దోచెను. “ముఖమునుబోలు ముఖ ముండువీరి నేకంతమును బోలుకంటము నుండదా?” యని తన్నుచూ ప్రశ్నించుకొని, పార్వతీభాయి, తత్తరపడెడి తనవృద్ధ యావేగమును శమింపజేసికొనెను. ఆజనమూహముననొక క్షణ తనప్రియుఁడుండినను ఆయననుగమంగొనుటెట్లని యామె యద్దైర్యపడెను. మానవసేవాదీక్షచే నాకొమలి వృద్ధయము బంధింపఁబడి యున్నను, కన్నగవమాత్రము ప్రియుని సుందరాకార సందర్శనముకొఱకు ఆపుడపుడు జనసమాహము నారయుచుండునని మానమృకము.

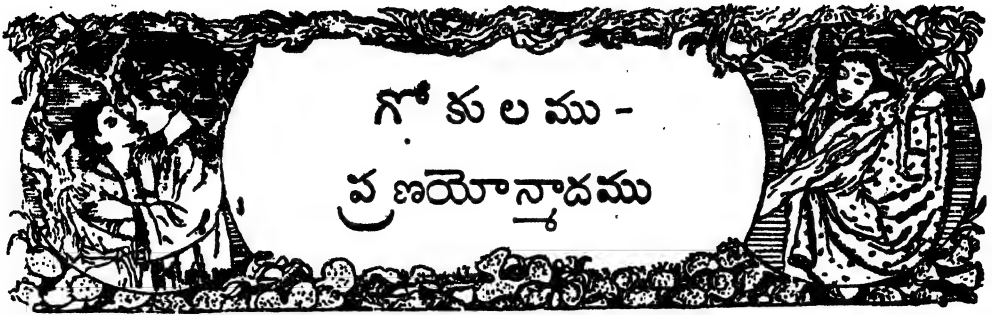
కాకినాడలో పార్వతీభాయికిఁ గలిగిన యొకటి రెండవభవములను గుఱించి యిచటఁ గొంత ప్రస్తావించెదము. మొదటిదినములలో నైచ్చిక సేవకులు సేవకురాండ్రును, గంటికి తెప్పవలె నిమ్మ నపార్ని శము గాచుచుండురని యూహించి ప్రేక్షకులు పగలేమఱియుండుటయు రాత్రులు మైమఱచి నిదురించుటయుఁ గనిపెట్టి, చుట్టుపట్టులనుండియు, విదేశములకండియు, వచ్చిన చోరశిఖాముఖులు ఇచ్చావివారము సలుపుచుండిరి. కనుమాసి కనుతెఱచునంతలో ప్రజలు తమ సొత్తును గోలుపోవుచుండిరి. తమవస్తువులు త్వరమాత్రవ్యవధానమున మాయమగుచుండుట కాశ్చర్యపడి, జనులు తమదగ్గఱనున్న నిరపరాధులమీఁదనే నిందమోపుట కారంభించిరి. ఇట్టి యపనిందలుపాప వనదీయకుండువారిలో స్త్రీప్రేక్షకులును గలరు. పీఠమృమీఁద చంకమృయు, నూరమృమీఁద పేరమృయు లేనిపోని సందియములుపడి, దేశీయ వహాసభాతీర్థయాత్ర చేసినందుకు ఫలముగా, సామ్యు గోలుపోవుటకుఁదోడు, ఆజన్మవిరోధములు సంపాదించుకొని పెక్కొండ్రు ఇలువేరిరి! ఏయమృ సింగారమును గుఱించి యాయమృచూమకొనునుగాని, పరల

సామ్యు భద్రపఱుపవలయు నను చింతగలవాఁడు లేకుండిరి. పార్వతీభాయి జాగరూకతిగఱ కన్నులు చిట్టి దొంగతనము లట్టై పట్టుకొనుచుండుటనుబట్టి, యామె విహరించు దెస దొంగతనము లంతగఁ దలమాపకుండెడిది.

పగలెల్లో పెద్దసామ్యులను స్త్రీలు గాపాడుకొనగఱగుచుండిరికాని, రాత్రులు వారేమి చేయఁగలరు? ఒకనాటిరాత్రి స్త్రీప్రతినిధులుండు పెద్దగదిలో గందఱు విశ్రమించి యుండిరి. గదికిగదికి నడ్డముగ దిబ్బలు తడకలు నుండుటచేతను, తడకలే తలుపులుగ నమర్చఁబడి యుండుటవలనను, చోరల బారినుండి లోనివారి కంత రక్షణము లేకుండెను. మినుకుమినుకుమును విద్యుద్దీపములు జనులకంటె చోరులకే యొక్కొకతఱి సహాయకరములగు చువచ్చెను. చప్పుడైన, ముందరివాకిటు దగ్గఱకుఁ బార్వతి భాయి పోయి యుండుట గనిపెట్టి, వెనుకవాకిలి తడక సందునుండి యొకచోరుఁడు చేయిపోనిచ్చి, ఆచట మంచముమీఁదఁ బంజరకొనియున్న స్త్రీనగను దీసికొనఁజెను. ఇది కనిపెట్టి పార్వతీభాయి వేగమె యచటికిఁజని, నగమీఁదఁజేయిసిన దొంగచేతి నదిమివట్టెను. చోరుఁడంత నిద్రించు స్త్రీనగను వదలివైచి, పార్వతీభాయి చేతిని బట్టుకొని, వ్రేలియుంగరమును సంగ్రహించి పరుగిడెను. తనవస్తువుపోయినను, పరులసామ్యు భద్రమయ్యెనని పార్వతి సంతసించెను. దొంగకై వెతికిరికాని, వానిజూడ గానఁబడలేదు.

తాను బోగొట్టుకొనిన సామ్యునికమైన విలువ గలది గాకున్నను, పాపము, పార్వతీభాయి యారాత్రి యుండు చుట్టుయు ననేకపర్యాయములు తన వట్టిచేరిని జూచి దైన్యమునొందెను. పరులచేఁ జిక్కిన యాయమాల్యమును నుంగర మింక దొరకదని గ్రహించి పార్వతి మిక్కిలి విషాద పడెను.





గోకులము - వణయోన్మాదము

కాశీ వ్యాసాచార్యులు గారు

స్వామికార్యార్థసాధన చతురుఁ డతుల
శక్తిసామర్థ్యయుతుఁడు, వసంతుఁ డెలమిఁ
జెంత నడువంగ గోకుల ప్రాంతములకు
జైత్రయాత్రార్థమై పంచకరుఁడు నడచె.

ఉ. గోకుల సన్నిధానమున
కుక్షి మునుముంద వసంతు డేగి త
త్ప్రేక్షింప యామునకన్యాద
భంగతరంగరవంబు వీనులక
సోకిన నాలకించి బహు
శోభనమా తదుపాంతదేశమం
దే, కడువేగ డండువిడి
యింపంగఁ బూనె మనంబులోపలక.

చ. పటుతర శక్తియుక్తి గుణ
భాగురులైన తిదియయోధు ల
ప్పట నిజనాథుఁ మానసిక
భావ మెఱింగి స్వకీయకార్యలం
పటులయి తత్క్షణంబు పరి
పంథుల చిత్తములక గలంప న
చ్చటఁ దమకార్య మానిరి
నిజప్రతిభావిభవంబు పెంపుకాన్.

మ. రసహీనాధికభూతిధానరవిన
ప్రేక్షాన జీర్ణశ్లథ
ద్వసనానీకములక దృఢించి విటపి
వ్రాతంబు లాతావునం
దసమానారుపల్లవాంబురము లా
హ్లాదరీటునకా చాల్చి ని
ర్భేదములంబుల నూర్చునై భవము
తాకిభూతమై యొప్పంగక.

గీ. రమ్యకేసరపులక వర్షమృదులతోడ
సరసకోరకమృదుతతోష్ణములతోడఁ
దరుణపల్లవరుచిర పాదములతోడఁ
బొలిచె నాతావున నశోకభూరుహములు.

చ. కలుషవిహీన నూతనవి
కస్మర కోమలకాంతి మోములక
జెలంగ మహోన్నతాకృతులచే
నలరారుదుఁ గోకిలావళి
కలనినదంబు లొప్పు సహ
కారచయంబులు స్వీయహస్తకా
శిల నిలునెల్ల సాచి సహ
కార మొనర్పంగఁబూని నత్తటిక.

నీ. సహకారపల్లవాస్వాదకషాయకం
తములఁ గోయిలులు పాడంగఁ దొడంగ
బహుళపుష్పమరందపానమాద్యదృఢంగ
మందరస్వనము లందందుఁ జెలంగ
నీలాభ్రసదృశతమాలవృక్షోన్ముఖ
కేకినినాదముల్ చొకరించెఁ
తరుమండమండలాంతరశుకాదిద్విజ
శ్రుతిహితగీతికాశోభ దనరె

గీ. తర్జునరవివర్ణ పల్లవాధరము లమర
నధికరుచి దనరు లతాలతాంగు లెల్లఁ
బుష్పవతులౌట మదిఁ బొంగి పారలి ప్రకృతి
జవని, యొనరించె దెసల వసంతపూర్తి.

చ. స్మరతపనజ్వరా ర్తఫరి
కాంతికినై తదరణ్యభూములక
దరశనికుంజభ్రంజము
లుదారత నై జములైన చల్లదం

దిరుల విధంబునక నెగడి
నిర్మలకోమలపుష్పశయ్యల
చ్చేరువుగ దిద్దె జీర్తములు
చిందఱవందఱచెంద నందునక.

గీ. భ్రమరరాజంబు, తనప్రియురాలితోడ
మల్లికాగుంజపుంజనీమలకుఁ జేరి
పటుతరాసక్తిఁ గుసుమైకపాత్ర మంద
తనివీరిరంగఁ దా మరంసంబుఁ గ్రోలె.

చ. హృదయగతాభిలాషఁ జకి
లేక్షణపంక్తుల పల్లెగొల్పుచుక
మృదుతరబాలఘాసముల
మెక్కుచు, క్యావలకాద్యలంబులం
దడటున సంచరించుమరి
జాంగన దాయును నొక్కలేడి య
య్యదనున నాత్మకృంగమున
నల్లన గీతఁ దదీయకాయముక.

సీ. తనసతితోఁ గపాతము వృక్షకోటరాం
తరమున గుసగుసల్ జరుపఁదొడఁగె
కీరంబు సహకారభూయహంబునఁ గాంత
తోడ సల్లాపంబు లాడఁగడఁగె
పాలతిఁచెక్కిళ్లపై ముద్దులాడుచు శారి
కలు జంటజంటలై మెలఁగఁ దొడఁగె
పతివీరహంబు పైఁపక చక్రవాకియుఁ
బ్రియునకై దినమందఁ జెడకఁ గడఁగె

గీ. వింతవింతలఁ జెలఁగు వసంతేపూర్తి
గనులఁ గాంచంగ గోకులంబునఁ దనరెడి
గోపగోపీజనంబులకును మనంబు
నందు నూతనభావంబు లంకురించె.

సీ. నెఱికురు ల్వవరించి నిలుపుపాపటఁ దీర్చి
యొరకొప్పల్ల సాంపులొలుకువారు
తళతళలాడుమోములఁ గుంకుమము దిద్ది
ముక్కున త్తులకాంతి మొనయువారు
చేతిగోటులపైని చిలుమువాఱుగ రుద్ది
పట్టెగాజులఁ బెంపువరలువారు
గొల్లఁడు పంఠలోఁ గొన్నచీరలఁ గట్టి
కుడిపైఁటలఁ బసందు గొలుపువారు

గీ. తెఱకునడకలకలిమిచే వెలయువారు
పూట కొకక్రొత్తయందంబు సాటువారు
పలుతెఱంగుల ముస్తాబు సలుపువారు
వెలయుచుండిరి పో గొల్ల వెలఁడు లచట.

చ. పనిగలదానిరీతి, యొక
భామిని వేములు నందునింటికిక
జని, యటఁ గృష్ణుఁ డెదు
నయినన్ గనవచ్చినఁ జూచి “నందనం
దన! కలదా! యశోదసద
నంబున” యంచు ప్రశ్న లేమియో
పానరిచి, రాకపోకలను
బ్రాద్దులు పుచ్చుచునుండె నొక్కటక.

చ. పురమునఁ బాల నమ్ముకొనఁ
బోయిన భామ యొక్కర్లు వీక్షలం
దరిగెడివేళఁ గృష్ణుఁ డెదు
రైనను సందరమంది “ఓయి నుం
దర! యిదె పాలనిచ్చెదను
ద్రాగెదవా?” యనివానితోఁ బరా
మరిసల సల్పఁజొచ్చె బలు
మాటలు మారునిబారి మీటుచుక.

చ. కడనను వెన్నముద్ద లిడి
కాంత వత్సొక్కతె యేటినిటికై
వడిఁ జని వత్తునందుఁ దన
వారలతో వదియించి చెంగటక,
గడగొని, యాలమండలను
గానెడి కృష్ణుని దాసి, వాని క
‘య్యెడ నిజవస్తుసంతతుల
నెల్ల సమర్పణచేసి వచ్చెడిక.

ఉ. కాటుక నొక్కకంట నిడి
కాంత యొక్కర్లుక యింతలోన నా
బాటనె, నందనందనుఁడు
వచ్చుచు నుండెనటంచు నెవ్వకో
సాటఁగఁ బ్రాంగణంబునకు
సాగుడు రెండవకంటిమాటయే
మాటుపడకఁ జరించెడిఁ బ్ర
మాదమునకఁ జనురెల్ల నన్వేగక.

చ. పులివలె నత్త తన్నుఁ గని
పొంది మెలంగఁగ నొక్కకొంత, వె
ల్లల వడి గొల్ల సుడ్డులను
బాదుమఁ గృష్ణుడు పూచ వానినే
తలఁచుచు నిస్పృహభృత యయి
తత్సమయంబున నత్త పల్కు ప
ఘృతీకును దాటుమాటుం పలు
కుల పలుకంగఁ దొడంగ నాత్రితోక.

గీ. దినదినంబున కొకరీతి మనములందుఁ
బ్రణయదీపకవిస్తు సంభారములను
బాదుకొల్పు వసంతుఁ డప్పట్టునొడు
నొడవి యావన మానఁగా నొక్కనాడు.

గీ హాసచంద్రిక లమరు నాన్యంబుతోడఁ
గామినుల హృదయము నీరుగా నొనర్చు
కుహినకరములతోడఁ జంద్రుండు దోచి
యల 'పయోముఖ విమకుంభ' మటులఁ జెలఁగె.

చ. కనుఁగొని రేవెలుగు వ్రజ
కాంతలు హృత్స్పరసిక జనించు నా,
ప్రణయతరంగదోలికల
పై నిజమానస రాజహంసముల్,
గొనకొని యూఁగులాడ యదు
కుంజరువిగ్రహ మొండె యూఁతగాఁ,
గొని, యెటులో చరించిరి, య
గోచరసర్వవిధానలై యటక.

ఉ. గొల్లత లంతఁ జిత్తమునఁ
గోరైలు గుబ్బటిలంగఁ బొంగుచుకా
నల్లని గొల్లవాని నయ
నంబులఁ జూచెడిభాగ్య మెట్లు సం,
ధిలునో? యాత్మకాంక్ష యెటు
దీరునో? యంచు దశకదృష్టితో,
నుల్లములకాదలంచి తుల
మొక్కయుంగుంగఁ బుచ్చుచుండఁగ.

క. అంతర్నాడికలందు నూతనవికా
సాంకూరముల్ రేగి త,
త్ప్రింథావరజంగమంబులకు, మో
హావేముకాగుచ్చి, కాంతో.
ల్లాసితయామునీతలలతా
గారంబునం దొక్కచో,
జెంత న్యోహనవేణుగీతి విసవ
చైత్ర శ్రోత్రపేయంబుగ.

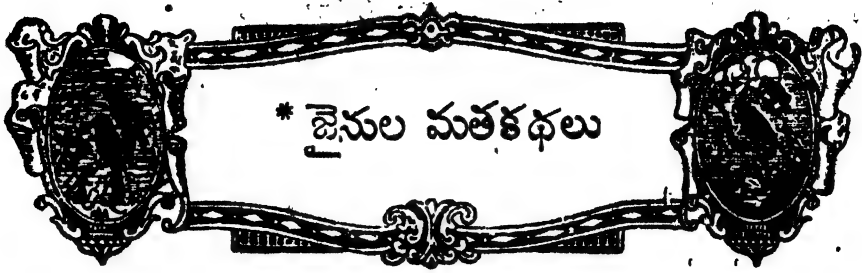
గీ. అనుపదమె దివ్యవేణుగీతామృతంబు
భూనభోంతరములు నిండి, పొంగిపారలఁ
బుడమిఁ బడియున్న యెండిన మోడులేని
క్షణములోపలఁ జిగురింపఁగాఁ దొడంగె.

చ. నెమరుల వేయుచుక సగము
నిద్దురఁ దూఁగెడి గోగణంబు, సం
భ్రమమున నట్టై లేచి, పలు
మాటులు దిక్కుల నిక్కిచూచి, శ్రో
త్రముల నిగిడ్చి, కంఠగత
రజ్జుల భగ్న మొనర్చి, తన్ని నా
దమునకు మాటిగా ద్రుతేగ
తంబులఁ బాఱఁగఁజొచ్చె వెంటనే.

మ. ఘనవంశిననదంబు వీనులకు సోఁ
కక, మన్మథాస్త్రార్థజే
జనితోన్మాదమనస్కులై విగత ల
జ్ఞాసజ్జలై గోపికా
వనజాతేక్షణ లన్యకృత్యములఁ బో
వకాద్రోచి క్రీకృష్ణ మో,
హనరూప ప్రతిభాకుభాకృతి ది
దృశ్యయతలై యత్తజిక.

క. స్మరసాహాయ్యముఁ గొని త
త్రక్షణిమణుల లంత నిజసదనముల విడి యా
మురహరుకాడలఁ గనుఁగొనఁ
దరలిరి ఒక్కొక్క రొక్కచారిని గొనుచుక.





జైనుల మతకథలు

౧ భట్టాకలంకుడు-జ్ఞానోద్ద్యోతినీ కథ .

పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి గారు

శ్లో. రత్నత్రయ పవిత్రాణాం మనీనాం గుణశాలినాం
పంచేహం బోధసింధూనాం పాదపద్మవ్యయం సదా.

పూర్వం మన యాభాగతవర్షంలో మాన్యభేటమని ఒకపట్నం ఉండేది. దాన్ని పాలించేరాజు శుభకుంగుడు. పురుషోత్తముః డతనికి మంత్రి. మంత్రి పురుషోత్తమునికి పద్యావతి యనేభార్య ఉంది. ఆడంప కులకు ఇద్దరు కొడుకులు. ఒకడు అకలంకుడు. రెండో వాడిపేరు నికలంకుడు. ఈ పిల్లలిద్దరూ మాంచిస్వర్గ స్రావులు. ఒక్కధూపమే కాదు. ఆపిల్లల గుణాలు కూడా తల్లిదండ్రులను ప్రసిద్ధికి తెచ్చినవని పెద్దలంటారు.

జైనులకు మతసంబంధమైన వ్రతాలన్నా ఉపవాసాలన్నా చాలాశ్రద్ధాభక్తులు ఉంటవి. ఎన్ని అనాంతరాలు వచ్చినా వాళ్లు మతనియమాలను ఉల్లంఘించరు. అందులోనూ పురుషోత్తముడిలాంటి వారివిషయంలో చెప్పవలసిందేలేదు. ఒకమాటుచిత్రం జరిగింది. ఏమంటే- అష్టహి కాపర్యం కచ్చింది. అష్టహి కాపర్యం అంటే ఇప్పుడు మనం నవరాత్రాలు చేస్తున్న మోస్తరుగా ఆకాలం వారి మతాచారముల ననుసరించి వారిదే వతను ఎనిమిదిరోజులు విశేష శ్రద్ధాభక్తులతో పూజా పుష్కారాలుచేసి సేవించే పండగ. ఈ పండగ ఎనిమిదిరోజులున్నా నందిత్రేత్రంలో గడిపితే బాగుంటుందనీ, రవిగుప్తడనే జైనముని చాలా మతరహస్యాలు తెలిసి

నవాడు అక్కడ వున్నందువల్ల ఆయనతో కలిసివెలిసి తిత్వజ్ఞానచేసి తరించవచ్చుననీ పురుషోత్తముడు ఆలోచించి తనభార్యను పిల్లలను తీసికొని నందిత్రేత్రం చేరినాడు.

రవిగుప్తకు ధర్మార్థమై శరణుజొచ్చిన పురుషోత్తమునికి కుటుంబంలోనూ ఆచరసత్కారాలుచేసి ఆ యెనిమిదిరోజులు బ్రహ్మచర్య నియమం ఏర్పాటుచేసి ధర్మోపదేశమును చేశాడు. లోకంలో ఎన్నెన్నిమతాలు ఉన్నాయో, వాటివాటి ప్రస్థానములలో గల భేదాలు ఏలాగంటివో మొదలయిన విషయాలు పండువరిచి చేత బెట్టినట్లు విశదంగా చెప్పి సమన్వయము చేసినాడు. తత్రాపి జైనమతపు అధిక్యతనూ అసంసా తత్వాన్ని చక్కగా చెప్పినాడు. పురుషోత్తముడు ధర్మోన్మీతను కొన్నాడు. ఇట్లా జరిగే ఈమధ్యలో రవిగుప్తాచార్యుడు బ్రహ్మచర్యవ్రత ప్రాశస్త్యమును వర్ణించడం తటస్థించింది. ఆసలే రవిగుప్తకు గొప్పజ్ఞాని. ఆతనై సమస్తమతాలనూ సమస్తవిజ్ఞానాలనూ సమస్తసద్భావాలనూగనియైన జైనమతమునందలి బ్రహ్మచర్యతత్వము నవలంబించడంలో ఆయన పెట్టినపేరు.

* ఈశ్వరి కతో వచ్చుకథలు జైనుల మతగ్రంథములకు ఆరాధనాసారము, సమయసారము మొదలగువానినుండి ఉద్ధరింపబడుచున్నవి. కావున చారిత్రిక దృష్ట్యాగల విప్రతిపక్షులకు అనువాదము కట్టిబాధ్యతయగును. ఈ విధంగానే బౌద్ధలయొక్కయును శైవులయొక్కయును మతగ్రంథములనూ సాధ్యమైనంతవరకూ ఆంధ్రంలో పరివర్తించి ప్రకటింపవలెనని యున్నాను. ఇట్టికథలన్నీ వాస్తవములలో వుండవలెనని నాభావము. (పం. ఆ. కా.)

అచార్య రవిగుప్తుడు చేసిన బ్రహ్మచర్య ప్రళం సను విని పరమకుడై పురుషోత్తముడు గురుపాదుకలు ముట్టుకొని తానున్న తనపుత్రులున్నూ బ్రహ్మచర్యం అవలంబిస్తామని శపథంచేశాడు. కాని ఒకచిత్రం జరిగింది. పురుషోత్తముడు తాను ప్రమాణం చేసేప్పుడు ఎన్నిది రోజులనే నియమాన్ని భావించాడు. అతనికుమారులకు ఈ తిరుగుడు తెలియనందున ఆజన్మచూ బ్రహ్మచర్యం ధరిస్తామనకొన్నారు. తర్వాత అష్టాష్టాకపర్యం ముగియగానే పురుషోత్తముడు తనకుఁబంతో స్వస్థానానికి వచ్చి చేరి ఓల్లలకు పెండ్లిప్రయత్నాలు చేశాడు. కాని అపిల్లిద్దరూ ఎన్ని చెప్పినా వినక తమనియమాన్ని సాగించుకొన్నారు. కేవలం నియమాన్ని సాగించుకోవడమే కాకుండా లోకయాత్రా నిర్వహణానికై కామలసినట్టి వ్యాపారములు వృత్తులు మొదలుపాటిసికూడా వదలి సర్వదా విజ్ఞానమును అర్జింపసాగినారు. సమస్తకాస్త్రాని చదివిరి. వీలున్నంతముకు సమస్తమతములందరి తత్వములను తెలిసికొన్నారు. కాని ఒక్కశాస్త్రమతంలోగల విశేషాలుమాత్రం చక్కగా తెలిసినవి కావు. కాని శాస్త్రమతం నేర్చుకోవాలె అనే శ్రద్ధ వీరికి అపరిమితంగా ఉన్నది.

అకాలంలో మాన్యభేట నగరంలో శాస్త్రధర్మాలను చక్కగాచెప్పగల శాస్త్రవిద్వాంసుడు మజ్జయ్యరున్నా రేరు. కనుక ఈసోదరు లిద్దరూ మారువేషాలతో మహాబోధిస్థానంలో వుండే శాస్త్రధర్మచార్యుని నొద్దకు విద్యార్జనకై వెళ్లిరి. అయినాచార్యుడును వీరినితోలుదొల్త చక్కగా పరీక్షించి విశ్వాసము కుదిరిన పిమ్మట తక్కిన విద్యార్థులతో బాటు మతగ్రంథాలను చదివింప సాగెను. ఇట్లా వుండగా ఒకనాడుజరిగిన చిత్రమేమంటే : శాస్త్రగరువు మారు నూటయేబదిమంది శిష్యులను చుట్టుపెట్టుకొని బోధ చేస్తున్నాడు. అప్పుడు సందర్భానుసారంగా జై నమతమునందలి సప్తభంగిసిద్ధాంతం చర్చలోకి వచ్చింది. శాస్త్ర గురువు చాలా చతురుడున్నూ కుశాగ్రబుద్ధిన్నీ అగును. అయితేనేమి! పాతం సందర్భంలో ఆవపాతంపడ్డది. దాన్ని సంప్రదాయంతో సమన్వయం చేతామంటే చిక్కుతోచడం లేదు. చాలా నేపటిదాకా తిరుమలపడి శాస్త్రగురువు మధ్య విశ్రాంతి

కని పేరుపెట్టుకొని పాతం ముగించి వెళ్లిపోయినాడు. వెంటనే శిష్యులుకూడా వెళ్లిరి. కాని అకలంకుడుమాత్రం అక్కడనే ఉన్నాడు. తాను శాస్త్రగురువు తిరుమాను కని పెట్టియున్నందుచేత, ఎవ్వరూ లేకుండాచూచి ఆసప్తభంగిలక్షణంలో పంక్తిని దిద్ది సమన్వయముచేసి వెళ్లినాడు. తరువాత మూల కొంతనేపటికి పాతం ఆరంభమయింది. మొదట తలాతోకా కనపడని పంక్తిలో ఇప్పుడు శాస్త్రగురువుకు అద్భుతముగా పదార్థస్ఫురణ కలిగింది. హతాత్తుగా అట్లు తనకు ఆవిష్కమస్థలంలో సంశయ విచ్ఛిత్తి అయినందుకు ఆయన ఒకమోస్తరుగా సంతోషించాడు. కాని హృదయంలో ఆందోళనం బయలుదేరింది. ఈ పంక్తిని నాశిష్యులలో ఎవరో దిద్దినమాట వాస్తవమే. లేక పోలే మొదట విషమంగా వున్నదికదా ఇంతలో ఎట్లా సాధునైంది! అందులోకూడా జై నమత సాంప్రదాయంలో ఆరి తేరినవా రెవరై నా అయితేనేకాని దీన్ని సమన్వయంచేయలేరు. నాశిష్యుల్లోనే ఒకవేళ ఎవరై నా ప్రచ్ఛన్నంగా జై నులున్నారేమో? జై నులకూ శాస్త్రులకూ సహజద్వేషం గదా. కాబట్టి ఈ విషయము పరీక్షచేసి తెలిసికోవాలె, అనుకొని ఒక్కొక్కరిని పిలిపించాడు. జై నదేవతావిగ్రహము నొకదానిని తెప్పించి శిష్యులనందరిని ఆవిగ్రహాన్ని కాలితో దాటి పోయినదని అజ్ఞ యిచ్చినాడు. అట్లే అందరూ చేశారు. క్రమంగా అకలంకుని వంతు వచ్చింది. అతడు దారము నొకదానిని చేత అడ్డుగానుంచుకొని దాటెను. శాస్త్రగురువు ఈవిషయాన్ని కనిపెట్టలేదు. తర్వాత ఇంకోనాడు విద్యార్థులందరూ నిద్రపోతున్నారు. శాస్త్రగురువు మళ్లా పరీక్షిం తామనుకొని, మంచికంచూత్రాలు మూటగట్టి, గాఢమైననిద్రలో వారుండగా, అనమిషములో క్రింద దొర్లింపజేశాడు. గణగణగణగణగణమని చప్పుడు మహాభీయంకరంగా వినబడడంతోటే, విద్యార్థులందరూ కలతనిద్రలో లేచి, ఆమహావిపరేడో తెలియక తమతమ మతదేవతల ధ్యానముచేయసాగిరి. అకలంకునికలంకులు గూడా జనదేవతలకు ప్రీతిగా పంచనమస్కారమంత్రమును పఠింప మొదలుపెట్టిరి. ఈసంగతంతా శాస్త్రగురువేర్పరచిన గూఢ చారులు కనిపెట్టి, వారిద్దరిని తీసుకోపోయి, శాస్త్రగురువు ఎదుట నిలిపినారు. ప్రచ్ఛన్నద్వేషంతో తమమతాన్ని నాశనంచేయుటకు వచ్చినదోహుని

నమ్మి తెల్లవారుడనుక బాగ్రతగా కాపాడి ఆపైని వారిని
ఉరిదీయవలసిందని ఆజ్ఞయిచ్చెను.

తర్వాత అకలంకనికలంకులు ఇద్దరూ చాలా పరి
తాపపడ్డారు. చేసినపరిశ్రమ అంతా బూడిదలో పోసిన
పన్నీలైందనుకొన్నారు. ఇట్లా అనేకవిధాల ఆలోచించు
కొని కావలసిన కార్యకర్తలను మూడంతలోనే పారిపో
వడానికి ఆరంభించారు. తెల్లగాతెల్లవారిందాకా ఎవ్వ
రూ కనుక్కోలేదు. తెల్లవారగానే పిట్టలు బారిపోయిన
వంటే బారిపోయినవనుకున్నారు. అయినా బాధగురువు
మాత్రంనడలక గుడ్డుపుసవారీతో వెంటబడ్డాడు. ముందు
ప్రాణాలమీది ఆశలుగూడా పడలుకొని అకలంకనికలం
కులున్న వారివెనక బాధపైనికులున్న తొప్పుతూ
పరుగెత్తుతున్నారు. చివరకు ఇక పరుగెత్తలేక నికలంకు
డన్నాడు—“బాబూ! వనకెల్లాగూ జీవితం ముగియ
వచ్చినట్లు లోస్తున్నది. కాబట్టి నాకు ఒక్కవిధం లో
చింది. అదితప్ప నేనేదిక్కులేదు. నీవు మంచిబుద్ధిమం
తుడివి. సమర్థుడివిహడాను. ఎప్పటికైనా నీవు అంటూ
బ్రదికివుంటే జైనమతాన్ని ఉద్ధరిస్తావు. కాబట్టి నీవు
వెంటనే—అదిగో! ఆకనబడుతున్న సరస్సులో మునిగి
పోయి కొంతసేపు ప్రాణములను స్తంభింపచేసికో. ఇంత
లోనేను మామూలుగానే పరుగెత్తుకుంటాను. శత్రువులు
నాపైబడి వారిపని ముగించుకొని వెళ్తారు. వారు వెళ్లిన
తర్వాత నీవు తప్పించుకొనిపో.” అకలంకుడు ఈమాటలు
విని గత్యంతరంగానక అల్లాగే చేశాడు. నికలంకుడు మఱి
కొంచెంమారం పరుగెత్తాడు. ఇంతలో అక్కడ చాకలి
యొకడు ఈపరుగెత్తడాన్ని చూచి ఏదో ఉపద్రవం
వచ్చిందని వాడుగూడా నికలంకుడివెంట పరుగెత్తాడు.
బాధులున్న ఇంతలో వారినిపట్టుకొని తలలు సరికితీసి
కోపోయి తమగురువుకు సమర్పించారు. మొత్తం రెండు
తలలూ తనకంటబడంగానే బాధగురువు ప్రాణంకులిప
డ్డది. పాపాత్ములకు చెయ్యరానిపని అంటావుందా?
కనుకనే నేమిదత్త బ్రహ్మచారి అన్నాడుగదా.

శ్లో:కిం నకుర్వంతి భోలోకే పాపినః పండితాఽపి,

జనధర్మవినిర్ముక్తా స్సదా మిథ్యాత్వ మాపి తాః

యోషాంక్రిమజ్జనేంద్రాణాం ధర్మశ్శర్మ కతప్రదః

లేళ్లోపి నమ్మతోకే లేషాం కాకరుణాకథాః అని.

తరువాత మఱికొంతసేపటికి అకలంకుడు సరస్సు
లోనుండివెలుపటికి వచ్చాడు. కొంతసేపు విచారపడి
ఇంతలో నికలంకుని మాటలుతలమకొని సమాధానపడ్డాడు.
చివరకు మనస్సు దిబ్బుచేసేకొని దక్షిణంగా బయలుదేరి
నడుస్తూనడుస్తూ కొన్నాళ్లకు కళింగదేశంలోకి వచ్చి
చేరాడు.

కళింగదేశాన్ని ఆకాలంలో హిమశీతలుడనేరాజు
పాలిస్తున్నాడు. ఆయన రాజధాని రత్ననందయ మనే
పట్నం. హిమశీతబడి భార్యపేరు మదనసుందరి. ఈమె
చాల విద్యావతి. ఆస్తికురాలు. తత్రాపి జనపాదపద్మా
రాధనతత్పరురాలు. ఈమె క్రొత్తగా జైనమందిరాన్ని
ఒకదాన్ని కట్టించింది. కాస్త్రోక్తిరీతిని ప్రతిష్ఠాదులన్నీ
మహావైభవంతో జరిపినట్టి పుణ్యాత్మురాలు. ఇట్లా వుం
డగా ఏమిజరిగిందంటే—ఫాల్గుణమాసంలో శుద్ధ అష్టమి
నాడు జినేంద్రస్వామికి ఉత్సవాలు వచ్చినవి. ఉరూరి
ప్రజా దేశదేశప్రజా ఆ వ్రతస్వానికి వచ్చారు. పండి
తులు వచ్చారు. పామరులు వచ్చారు. నానావిధాలవారు
వచ్చారు. వీరందఱితోపాటు జైనపండితులుగూడా అనే
కులు వచ్చారు. జైనపండితులలో ముఖ్యంగా మతవిష
యంలో ప్రచారంచేసే మనిసంఘంకూడా చాలామంది
వచ్చారు. పట్టంతంతా ఆనందంతో కళకళలాడిపోతు
న్నది.

హిమశీతలుడిదగ్గఱ సంఘశ్రీ అనే బాధ్యపండితు
డొకడున్నాడు. ఆయన చాలా దిట్టమంచివాడప్రాధిమ
గల పండితుడుకూడా బౌను. అయితే నేమి ఆయనకు ఎంత
పాండిత్యం వుందో దానికి ఇబ్బడిముబ్బడిగా అనూయ.
పరమతాసహనం—ఇత్యదులక సుగుణాలు అనేకంగా
వున్నాయి. కాబట్టి ఆయన ఏచేశాడంటే మదనసుం
దరిరాణిగారుచేయించే ఈ జైనోత్సవాలలో రథోత్స
వాన్ని రాజాగారితోచెప్పి ఆపుదలచేయించాడు. కార
ణం ఏమిచెప్పాడంటే—జనస్వామికి రథోత్సవం చేయిం
చదానికి కాస్త్రాలు ఒప్పుకోవు. ఏమంటారా? ఇదిగో
వినండి.

“రథయాత్రాన కర్తవ్యాజినే ప్రస్యకదాచన,

జనస్యకాసనాభావాత్”—అని కారికవుంది. ఈకా
రికప్రకారము రథోత్సవం జరపడానికి వీలులేదు. కాదు

జరిగించారె అంటారా. ముందు నాతో కాస్తార్థం చేయండి. నన్ను గెల్చి నాచేత వస్తిండుకొని ఆంధ్రరాత చెయ్యవలసిందే గాని అందాకా కూడదు— అని అన్నాడు.

రాజుగారికి సంఘటి ఎంతచెప్పిలేఅంతా. ఆయన నంది అంటే నంది. పందిఅంటే పంది. అతన్ని తోసి వేసే సాహసం రాజుకు లేదు. ఈసంగతి సంఘటికిగూడ బాగా తెలుసు. కనుకనే బాగా నిలువదొక్కిఉంచాడు

ఏమైలేవీమి! చివరికి రక్షాత్సవం సాగలేదు. మద నసుందరి బాగా పట్టుపట్టింది రక్షాత్సవం సాగించి తీరు తానని. రాజుగారిని చేతిలో పెట్టుకొన్నాడుసంఘటి. కేవలం ఇంతమాత్రంతో పోకుండా ఆ ఉత్సవానికవచ్చిన పండితసంఘానికి బాగా విశదమయ్యేట్లుగా 'ఎవరే నా సరే పండితుడంటూవున్నట్లయితే రాండి. నన్ను ముందు జయించండి. అభివృద్ధి తీర్చుకోండి. లేదా నోరుమూసి కొని వెళ్లండి. అని' చాటింపచేశాడు. పాపం ఆపండితు లందఱూ ఏంచెయ్యగలరు. అతని నోటికివెలిచి ఉరు కొన్నారు.

పాపం. రాజుగారి అవధి చెప్పలేరంగారు. ఆమెకు ఉండే ఆస్తికత్వం దైవభక్తి అసామాన్యములు. అయితే మాత్రం ఏంచేస్తుంది. రాజుగారివద్దకుపోయి ఎట్లాగై నా తనకార్యం గట్టెక్కెయ్యమని వేసింది. ఆయన తన ఆశక్తతను ప్రకటించి యూరకొన్నాడు. అప్పు డామె ఉద్విగ్న హృదయంతో దైవదేవాలయానికిపోయిఅక్కడ వుండే పండితులతోమల్లా సంప్రతించింది. ఏమి పహాతు య్లారా!—మఱి ఇంతప్రయత్నమూ వృథాయేనా? గత్యం తరం ఏమైనాఉందా? అని అడిగింది. ఆమెమాటలకు ఆ పండితుల్లో పెద్దలంతా విచారం సూచిస్తూ అన్నారు. అమ్మా! మీమాటలు మమ్మల్ని నీరుచేసివేస్తున్నవి అయి లేఏంచెయ్యనా? గత్యంతరం కనపడడం లేదు. ఈకోర తామకు కోరలు పెరికివేయించగలవాళ్లు బహుళః మాన్య భేటం ప్రాంతాలలో ఉండవచ్చు. మనం ఎవరినైనా అక్కడికిపంపిస్తేనో.

మదనసుందరి—(ఉన్నరుమంటూ) 'కో. సర్వస్వి మస్తోహం లే యోజనానాం శరభేషక్' అన్నట్లుగా కరవదాని! నిద్రమై పాదులలెక్కి కూచుంటున్నది.

ఇప్పుడో ఇంకోఒకానికో కాటుకప్పడుగదా. ఇకప్రతి క్రియ చేయవలసిన వైద్యులను చూతామా! వందలకొ లది ఆమడలమూరలోమాట—అన్నా! ఏమి చిత్రమా!!

అంటూ ఆమె జనమందిరంప్రవేశించి— "ఎప్పటి దాకా సంఘశ్రీగర్వభంగంకాదో, ఎందాక పవిత్రమైన రథయాత్ర జరగదో గర్వప్రభావకలగదో అందాక నేను భోజనాడలనన్నిటిని వదలివేసి ఇక్కడినుండి కద లనే కడలను"—అని ప్రాయోపవేశం చేసికూడాని పంచ నమస్కారమంత్రాన్ని జపిస్తూన్నది. ఇట్లా రెండుకోజ లు జరిగిపోయినవి. మాడోనాడు అధరాత్రి అయ్యేస రికి చక్రేశ్వరీదేవి ఆమెకుప్రత్యక్షమైఅమ్మాయీ,మదనా! ఎందుకింత ఉద్వేగంపోయివు. లే. నామాట విను. తేపు ఇక్కడికి అకలంకుడనే పండితుడు రాబోతు న్నాడు. ఆయన నీప్రతినిధనన్నింటిని నెరవేరుస్తాడు.' అని చెప్పి అంతర్ధానమైపోయింది.

తర్వాత ఆమెకున్నట్లుగానే మర్నాడు అకలంకుడు వచ్చాడు. మదనసుందరి తెల్లవారకముందే ఆయనకోసం నాలుగువైపులకు నల్లరినిపంపి అకలంకుని రాకనుకనిపె టుతూనేవుంపి, ఆయనరాగానే తాను ఎదురుగాపోయి సమస్తాపచారాలతో పూజచేసి తీసికొనివచ్చింది. అక లంకుడు తనకదురుగా వచ్చినవారినందరినీ ధర్మవృద్ధిని ప్రశ్నించగా వారందరూ ప్రకృతపుష్టిని చెప్పుకొ న్నారు. రాజుగారు చాలాదీనభావంతో ఉండటాన్ని చూచి భట్టకలంకుడన్నాడు—'అమ్మా ఎందుకు పరితాప పడతారు? ఈసంఘశ్రీ లెక్కఏమి? సాక్షాత్తు బుద్ధుడే మల్లా అవతరించినప్పినా సరే వాడంలో దొక్క బద్దలు చేస్తాను. మీరు భయపడవద్దు' అని తర్వాత అకలంకును సంఘశ్రీని వాదానికిరమ్మంటూ వాదపత్రకపంపినాడు. హిమశీతలుడు దిర్బారుతీవున్న సమయంలో ఆప్తక పోయిచేరింది. సంఘశ్రీ ఆప్తకయొక్క పోహణమాచి హడలిపోయినాడు. అయినాపైకి బెట్టుగానే వున్నాడు తర్వాత హిమశీతలుడు భట్టకలంకుని పిలిపించి సంఘశ్రీ తో వాదించడానికి ఆజ్ఞయిచ్చాడు. వాదం ఆరంభమైంది. శరపరంపరగా పోతున్నది అకలంకుడివాదపద్ధతి. సంఘ శ్రీకి అంతుపట్టడంలేదు. అయినాయొక్క ముందానాడు గనుక ఏంచేశాడంటే — "అయ్యా! ఈవాదం ధట్టా

పూటా అరపూటాలో తేగేదిగాదు. ఒకనియమంగా కొన్నిదివాలు జరగవలసివుంటుంది. కాబట్టి తేపటి నుండి ఒకనియతంగా వాదం ఆరంభిస్తాము—” అని చెప్పాడు అకలంకుడుకూడా ఒప్పుకొన్నాడు. అనాటికి సభ ముగిసింది.

సంఘక్రీ సభలోనుండి ఇంటికి పోతూనే తన ఉపాసనా దేవత అయిన తారాదేవిని ధ్యానించాడు. కొంత నేపటికి ఆమె ప్రత్యక్షమైంది. సంఘక్రీ జరిగినవిషయం అంతాచెప్పి వాడులో తనకు బదులుగా వచ్చి వాడించ మని ఆమెను కోరినాడు. తారాదేవిచెప్పింది. నాయనా సంఘక్రీ! నేను ప్రత్యక్షంగా సభలోకిరాను. నీవు తెర ఒకటి అడ్డంకట్టింతుకొని అందులో కూచోని క్రొత్త ఘటాన్ని ప్రతిష్ఠించి నన్ను ఆఘటంలోకి ఆహ్వానించి వాదము ఆరంభిస్తావా? నేను తెరలో నీకుబదులుగానుండి వాడిస్తాను. అయితే రెండునియమాలున్నాయి. వాద మధ్యంలో తెరతోలిగినా, లేకచెప్పినదాన్ని మళ్లాచెప్ప వలసి వచ్చినా, నేను అంతర్ధానం పొందుతాను” సుమా! అని. సంఘక్రీ సరే అన్నాడు.

మఱునాడు రాజసభకు పోతూనే హిమశీతలుడి తోచెప్పి సంఘక్రీ తెరగట్టింతుకొని తాను తెరలో కూచోని దేవిని ప్రతిష్ఠచేసి వాదానికి ఆరంభించాడు. సంఘక్రీకి బదులుగా తారాదేవి కలకంలోనుండి దివ్య స్వనముతో వాడించడం ఆరంభించింది. అకలంకుడుకూడా మాంచి కంఠస్వరముతో అమృతమైన ప్రతిభతో ప్రతి వాదం ఆరంభించాడు. పిడుగులు పడినట్టి వాగ్ధోరణితో మెఱపులనలె మెఱసి యుక్తిప్రత్యక్షులతో వారి వాదం నడుస్తున్నది. ముందు క్షణికవాదం నడిచింది. తర్వాత అనేకాంతమత ముపన్యస్తమైంది ఇట్లాఅనేకవిషయాల మీద కాస్త్రార్థాలు జరుగుతున్నవి. ఒకరి ప్రతిభకంటే ఇంకొకరిప్రతిభ మించుతున్నది. ఒకప్పుడు వాద్యులపక్షం లోనూ ఇంకొప్పుడు కైములపక్షంలోనూ జయ జయ ధ్వనులున్నూ ధన్యవాదాలున్నూ బయలు వెడలుతున్నాయి. ఇట్లా ఒకరోజు రెండురోజులూ కాకుండా ఆరు నెలలు వాదం జరిగింది. తెరపై తెంపి కనబడడంలేదు. అకలంకు డొకనాడు—“ఇవ్వాళ్లు వాడిందినా అంతు లేల లేదు. సంఘక్రీ చదివిన చదువంతా ఎంతో చదివోస్తానని

గూడా చాలుకుందో చాలదోకదా! అయితే నేమి? ముక్కుమారనీయకుండా చేస్తున్నాడు. ఇక గతేమి? అనుకొన్నాడు. చాలాచింతపడ్డాడు. ఆచింతలో నేకన్ను మూసినాడు. ఇంతలో అతనికి అతని కులదేవతయైనచ్చక్రేశ్వరీదేవి దర్శనమిచ్చి, జరిగినకథ అంతా చెప్పింది. చివట కారాదేవిని పరాభవంచేసి పంపవలసిన యుక్తినికూడా అతనికి చెప్పింది.

మర్నాడు పొద్దున్నే నిద్రలేచి కాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని, స్వప్నవృత్తాంతాన్ని సగంసగం నమ్ముతూ, అనుభవజ్ఞానమును సంస్మరిస్తూ తెంపుచేసికొని, ఆరోజులో, తానో, లేక సంఘక్రీయో ఎవరో ఒకరు పరాజయం పొంది తీరాలనించే అరి దృఢసంకల్పంచేసికొని, సభకు వెళ్లి కూర్చున్నాడు. మామూలుప్రకారం సభవారంతా రాజుతోసహా తీర్చికూర్చున్నారు. వాదం ఆరంభమైంది. ఇదివఱకు ఎప్పుడున్నూ పూర్వపక్షం తెజలోనుండి సంఘక్రీవైత్రున వచ్చేది. ఈమాట అట్లా గాకుండా అకలంకుడు తానే ఆరంభించాడు. పూర్వపక్షం ముగియగానే తెరలోనుండి అనువాదం ఆరంభమైంది. అనువాదంచేసి తనప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పిందాకా పూరుకొని, అకలంకుడు—“ఏదీ? అనువాదం మళ్లా చెయ్యి” అని గద్దించాడు. అగద్దించు పిడుగులు పడ్డట్టున్నది. సరి ఆదెబ్బతో జవాబులేదు. ఒకమారు-రెండు మార్లు-ఇట్లాగద్దించి, జవాబురాకపోయ్యేటప్పటికి, గుభాలునలేచి అకలంకుడు ఆపరదాను-చిందిపారవేసి-ఆయా వేళంలో తారాదేవిని ఆహ్వానంచేసి ఉన్నఘటాన్ని రెండుముక్కలయ్యేట్టు కాటితో తన్నినాడు. తారాదేవి ఆకర్షణం అయింది. సంఘక్రీ తెల్లపొయ్యాడు. నోరు పడ్డది. మాటలేదు. అప్పుడు అకలంకుడు ఏంచేకాడంటే—

మహాప్రథా! ఈభవ్యలోకమున్నూ దేవరవారు తామున్నూ చిత్రగిస్తున్నారుగదా సంఘక్రీచేసిన కృత్రిమాన్ని? అయ్యా ఈవిషయాన్ని నేను మొదట ఎఱుగుదును. అయినా కానీ ఇతగాడివాదం ఏపాటిదో తమకు చూపిండ్లందుకే ఇవ్వాళ్లున్నూ నేను ఓపికపెట్టాను. ఈకుత్సికుడు లోకాన్ని మోసంచేయడానికి వాదానికి తెరగట్టింతుకొన్నాడు. ఇవ్వాళ్లు వాదంచేసింది దేవి

తారాభగవతిగాని మీదుగాదు. నేను జ్ఞానోద్యోతనమునకై ఇన్నాల్లు వాదించేవాను. సంఘశ్రీ అనగా ఎంతండీ. విష్ణు-సాక్షాత్తు బృహస్పతివచ్చినా రెక్కయేమి! అయితే ఇదంతా అహంకారంతో చేపుతున్నా ననుకొంటారు కాబోలు. .

శ్లో. నాహంకారవశిక్యతేన మనసా
నద్యేషిణో కేవలం
నైరాత్మ్యం ప్రతిపద్య నశ్యతి జనే
కారుణ్యబుద్ధ్యామయా;
రాజ్ఞశ్శ్రీహిమశీతలస్య సదసి
ప్రాయోవిదగ్ధాత్మనో
పాద్ధానూస్స కలా నివశిత్వ సుగతః
పాదేన విస్సాగితః.

— నేమిదేవుని కావ్యమునుండి.

[నేను 'నాయంతటిపండితుడూ వాదీ ఇంకో డున్నాడా' అనే అహంకారానికి గరియైన మనస్సుతో ఇక్కడ వాదానికి ఆరంభించలేదు. మతేమంటే, విజ్ఞుడున్నాడు, మంచిప్రతిభగలిగి తానుతీర్చుకొనే లోకమునుతీర్చుల చేయగల ఒకపండితజనుడు ఈవిధంగా నైరాత్మ్యమును (అనగా నాస్తికత్వమును) సాంది చెడిపోతున్నాడే అనేకరూపాలతో మహారాజును హిమశీతలశ్రీ సభలో వాది విజయమునకు ఆరంభించితిని. సాధ్యమైనంతవరకు ఇక్కడ ఉన్న విద్యుదలనిపించుకొన్న - బౌద్ధులనందఱిని జయించి, పెంకిబుద్ధితో వాదమునకు డిక్షాన్న పాద్ధునికాలదన్ని తిని.]

అని తనప్రతిజ్ఞను వినిపించినాడు. తర్వాత అది మొదలుకొని హిమశీతలుండు తన యాస్థానములో ఉన్న

చాధపండితులనందఱిని బెల్లగొట్టి, తనవారూ తానూ కైన మతము నాశ్రయించినారు. పండితోత్తముడైన ఆ అకలంకుని నానావిధములయిన పూజలచేతను పూజించినారు. అనేక రత్నభరణాలు సమర్పించినారు. మహారాణి మదనసుందరి భట్టాకలంక దేవునికి మహావిభవముతో విజయోత్సవమును చేయించినది. పండితు లనేకులు స్వాంగి అతనికి బ్రహ్మరథమును పట్టిరి. భట్టారకుడగు అకలంక దేవుడును అతివిభవముతో మానముపహించియూర కొనక నిత్యమును తనయొక్క దివ్యములగు జ్ఞానోపదేశములచేత ననేకులను శిష్యప్రశిష్యులను సిద్ధపఱచి దేశదేశాంతరములందును జనదేవునియొక్క ప్రభావప్రకర్షణలకు భవ్యజీవులకు సుగమములుగా నుండు వట్టులు అనుగ్రహించుటకై ఏర్పాటుచేసినాడు. తాను అజరామరణమును, అనితరసాధారణమును, అనేకకోటి బ్రహ్మకల్పములకైనను కాశ్యోతముగానుండు కీర్తిని సాంది సుఖించెను. కాబట్టి భవ్యాత్ములగు పెద్దలెల్లరును భట్టారకాకలంక దేవుడువీధిగా జ్ఞానోద్యోతనమునొనర్చి వాసినిగాంచెనో ఆవిధముగా నేతమతమపవిత్రజీవితములను జ్ఞానప్రభావనకై వినియోగించి ధన్యులు కాగోరెదను.

శ్లో. సజయతి జనదేవోదేవదేవేంద్రచంద్రః

త్రిభువనసుఖకారీ యస్యజ్ఞానప్రదిహః;
గుణగణమణిర్బుద్ధో బోధసింధుర్బుద్ధినింద్రో
దిశతు మమ శివాని శ్రీప్రభాచంద్రదేవః.

ఇది కై నలుమ తరగలలో శ్రీమద్భట్టారకాకలంక దేవునియొక్క జ్ఞానోద్యోతని యన్నకథ-ముగిసినది.

పేరిశాస్త్రాణధీమతా

పండిత పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థలు గారు

ప్రతిరాజ పాక్యగుంభము లెల్ల దుదముట్ట, నేర్చి మించిన పాణినీయలార !

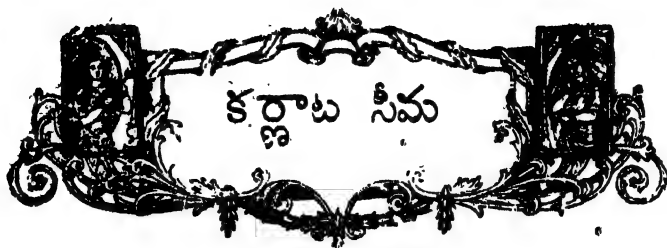
పంచవాదమ్ము లాబాధాంతముగఁ దర్క, శాస్త్రముఁ జదివిన జాణలార !

పూర్వమీమాంస సంపూర్తిగా జన్నంబు, లాచరించెడు సోమయాజులార !

బాదరాయణసూత్ర పారంపరీ నిరుద్ధస్వాంతు లైన విద్వాంసులార !

శక్తి లేకుండఁగాఁ గవినంఘమందుఁ, జేరఁబోకుండు “పేరిశాస్త్రాణ ధీమ

తా” యటండు రకట ! ధీమతాపదమున, కవల వల పేరిశాస్త్రాణ యనఁగలేక.



దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి గారు

విడిచుట్టుగాఁజుట్టి నడికట్టు బిగగట్టి ముదుకకోకలుగట్టు పూవుఁబోండ్లు
 చల్లాడములు దొడ్డి నల్లకంబడులంస ములవ్రేలఁ దిరిగెడు మోటుఁగాండ్లు,
 భోజనశాలల పొంతనే నసులవి ణ్మాత్రంపుకంపులు, మూతయిండ్లు
 నందుగొందుల సరాసరిగఁ బోవఁగ వీలు పడని యాత్రెద్దుల బారుకాండ్లు
 గొప్ప తిరుగండ్లు; నిఱుకులొ కుఱుచబండ్లు, నెన్నఁదగుచిండ్లు; చిలుము కంపెనయమధ్య
 గిండ్లు; ౪ శిథిలంబు లూరవాకిండ్లు; సీమ, ప్రాకృతఁ దెల్పునమ్మ! కర్ణాటసీమ!

1 మూతయిల్లు :— కన్నడ దేశమున గలితో కుంచెదురాగులను నేనొక్కడనువినరే
 గృహనిర్మాణమున నొక విశేషము కలదు. వాడిని. ఇప్పుడు సాకొడుకులు నలుగురు కలసి
 సామాన్యముగా నేపాటిగృహస్థునినను మిద్దె యు వినరజాలకున్నారు. మా కాలమునకు
 యేకట్టును. మిద్దెముందరివైపున, విలువగల యీ కాలమున కెంతటి భేదమో చిత్తగిం
 స్తంభములతో, పనితనముగల పైకప్పుతో, చండి” యనెను.
 చక్కని చిత్తరువులతో, శృంగారమగు పంచ
 పాళి నిర్మింపబడును. అంగు సింహద్వారమున
 కిరుప్రక్కలను మిగుల నున్నతములగు రెండు
 వేదిక లమర్పబడియుండును. ఆ యిలుత్రేనికి
 గల ధనధాన్యాదికము లా వేదికల గర్భముల
 దాపబడును. ఆగచ్ఛటరుగులమీద మిగుల
 పొడవులయిన,

2 గొప్ప తిరుగలి:—ఈ తిరుగలి యడుగు
 గుఱాయి భూమిలో పాతివేయబడును. బల
 శాలురగు నలువురుపురుషులు కలసిగాని యీ
 తిరుగలితో వినరజాలరు. ఎనుబది సంవత్సర
 ముల వయస్సు గల యొక ముదుసలి
 తన సామర్థ్యమును చెప్పుచు, తనయింట
 నున్న తిరుగలిని చూపి “సాగమీ! యీతిరు

(ఆను) దిండు వేయబడి యుండును.
 గృహభర్త కదియే కచ్చేరి సావడి. అంతట
 సింహద్వారమున లోనికి పోతిమేని ఆతనికిగల
 పశువు లన్నియు నందు కట్టబడియుండును.
 ఎద్దులు, ఆవులు, బ్రజ్జలేకాక, గుఱ్ఱములును,
 గొట్టెలును, మేకలును అందేయుండును. వాని
 మలమూత్రములకంపులతోగలసి కేదెలకుడితి
 నీరు ముఱిగి దుస్సహమగు దుర్గంధమును గొట్టు
 చుండును. ఆ ప్రదేశమున కెట్టయెదుట మిట్ట
 మీద కనుబడునదియే వంటయిల్లు. భోజనము
 నేయవారికిని పశువులకును రెండుగజముల
 దూరముండునని నేను జెప్పజాలను. అందే
 పడుకగదియును. ఇంతయింటికిని (మొదటి)

సింహద్వార మొకటియోకాని మఱిద్వారము లేదు. కిటికీయైన నుండదు. తుదకు వంట యింటి పొగ ధారాళముగ్గా బోవుటకు సందు నులేదు. ఇంచుక వెలుతురునకయి, యింటి కప్పు ప్రదేశమున, నొకటి రెండు గవాక్షము (ఎద్దుకన్నంతవి) లుండిననుండును. సంపన్న గృహస్థుల భవనములును యీషద్ధతినే యుండును. కాని యిప్పుడిప్పుడు కట్టబడుచున్న మేడలు మాత్ర మీ అనారోగ్య పద్ధతినిగాక మిగుల నాగరక పద్ధతిలో కట్టబడుచున్నవి.

4 ఊరవాకిలి :— కర్ణాట సీమలోని అనేక గ్రామముల కీయూర వాకిలిగలదు. ఊర వాకిలియనగా ఊరికంతయు నొకటే వాకిలి. ఆయూరివారికి రాకపోకల కదియేమార్గము. దొంగయైనను దొరయైనను ఆవాకిట వచ్చిపోవలసినదే. ఆవాకిలి మిగుల విశాలము గను, బలిష్ఠములగు ద్వారబంధములతోను దుర్భేద్యములగు రెక్కతలుపులతోను అమర్చబడియుండును. ఆవాకిలి ప్రదేశ మొక పెద్ద మిదై. అందు రెండు వైపులను రెండు అరు

గు లుండును. గ్రామాధికారులు అందు గూర్చుండి తమ వ్యవహారములను జరుపుచుండురు. పురాణముయినను హరికథలయినను ఆ ప్రదేశమున జరుగవలసినదే. ఉభయపక్షకు చీట్లపేక లాడుకొను యువకులకును తగినచోటదియే. అది యిది యననేల ఏ వినోదము జరిగినను, ఏ ప్రదర్శనము జరిగినను ఆవాకిట జరుగవలసినదే. ప్రొద్దు కుంకగనే—దృఢములగు గడియ మ్రానులతో ఊరవాకిలి మూయబడును. కొన్ని గ్రామములలో పెట్టి తలారు లావాకిటఁ బండుకొనుటయు గలదు.

ఇంటికంతయు నొకటేద్వారము; ఊరి కంతయు నొకటేవాకిలి; ఈషద్ధతి యీసీమ కేల గలిగెనని విచారింపగా “పిండాశీల దోషిడి తల్లకు తట్టు కొనలేక ఆబాధనుండి తప్పించుకొనుటకై గృహములను, గ్రామములను ఇంత బందోబస్తుగా కట్టవలసినవచ్చె”నని తత్రత్యుల వలన తెలిసినది. ఏమయినను “ఊరవాకిలి పద్ధతిమాత్రము” ఇప్పటికిని ఏ సీమనైనను అవశ్యాచరణీయమే.

ప ది ని

శ్రీమాన్. మాపాటి కొండమాచార్యకవి గారు [“మణిమాల”నుండి]

పంచమునఁ బట్టియును లోక శాంధపునికి
ప్రియముగూర్చెడుదానవై విశ్వజనని
కాలయమవౌచువెలసితి వమ్మనీవు!
కులమదే! ప్రధానము గుణమగాదే!
ఆత్మనాథుండు కనబడు నంతదనుక
వరమనోహరగాత్రవై వరలుచుండు!

అతఁడు దృగ్గోచరముగాని యపుడు నీవు
కనులవిప్పక యోగివై గ్రాలుచుండు!
కం. పరపురుషుని గనఁబోవక .
నిరతము నీనాథఁగూర్చి నెమ్మనమందా
స్మరియింపుచు విలసిల్లెడు
పరమపతివ్రతపు తల్లి ప్రణతులొనర్తున్.

తంజావూరు

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

చైరనిశిల్పముల్ చెలంగు తంజావూరు, సాధంబులను జూచు సమయమందు
నామావశిష్టమై భూమిలోఁ గలసిన, కాకతీయ గృహాళి గాంధనపుడు
భిన్న భిన్నంబులై శృంగారముగ నొప్పు, హనుకొండకోవెల లగయనపుడు
'ఒంగోలు రాజులయున్నతి నెఱిగించు, ఎండ్లూరికోటలో నేగునాడు.

గీ. ఎవనిహృదయంబు రెండుగానవియకుండు, ఏరసికుకంట 'నీర్' ప్రవహించకుండు
తావక పురాతనవిభూతిఁ దలఁచి తలఁచి, సంతపించుచునుంటి తంజాపురంబ!

సీ. మాపెద్ద లిచ్చట మానవాధీశుల, కాశ్రితులని చెప్పనట్టివారు
తెలుఁగు నాయకుల రోజులలోన మాపూర్వ, లేతెంచెరిని వచియించువారు
మా మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యంబునం దిట, నిలచిపోతి మటంచు బలు వారు
దాపున మాయూరు భూపతుల్ మావారి, రప్పించి రిటకని చెప్పవారు

గీ. ఎండతో పరదేశస్థు లిచటగలరు, మున్ను గాయకులకుఁ గవిముఖ్యులకును
వేదవేదాంగ విదులకు విడిదివగుచు, శ్లాఘ 'గనియుందువమ్మ! తంజాపురంబ!

సాధము

సీ. చోళరాజులు తమసొత్తుని లోనఁ దలంచి నిజ గూర్చి ప్రేమించునాడు
ఆంధ్రనాయకులు స్వీయంబని దృఢముగా, భావించి నిన్నుఁ గాపాడునాడు
ప్రబలులయిన మహారాష్ట్రులు తమకొక, కాణాచియని నిన్నుఁ గాంచునాడు
ఆంగ్ల భూపతులు స్వాయత్తంబుగాఁ గఁ జేసికొనియు నిన్ను పేక్షించునాడు

గీ. నొక్కరీతిగనుంటివి పెక్కు వికృతు, లిలను భౌతికసృష్టికిఁ గలుగుచుండ
మార్పు లెఱుంగకయుండు బ్రహ్మాంజుమాడ్కి, రాజధనమ! తంజాపురీ రాజగృహమ!

సీ. ఆరాజు లానాడు పేరొలగం బుండి, రని చెప్పకొనెడి మహాగృహములు
ఆనాటి నృపతుల యాయుధాగారంబు, లని చెప్పకొనెడి సాధనిచయంబు
ఆమహాప్రభువుల యాదరంబందిన, వని చెప్పకొనెడి దేవాలయములు
ఆమన్నదొరల మహాయంత్ర సాధంబులని చెప్పకొనెడి దీర్ఘ నిలయములు

గీ. ఆపనులు స్వప్న వార్తలై యరిగినను శిలాక్షరంబులపగిది చిహ్నంబు లగుచు
నేటికిని గానవచ్చెడి నీమహావ, రణమునందుఁ దంజాపురీ రాజగృహమ!

రఘునాథవిలాసములోని ప్రతికృతి

సీ. ఎంతగానెంచితో యీసరస్వతిమహల్, వర్ధమానంబు గావలయునంచు
ఎంతగా మురిసితో యీపుస్తకాగార, మగఁగితవృద్ధికిఁ దగునటంచు
ఎంతగాజూచితో యీప్రాచ్య విద్యామహావైభవసీతి నాత్మయందు
ఎంతగా నెమకితో యీపాత్రములకునై, శ్రద్ధతో నెల్లదేశంబులందు

గీ. బళిర! తావక భారతభారతీ ప్రభావ విజ్ఞానపూర్వక ప్రబలభక్తి
పూజ్యతమమాట వేనోళ్ల బాగడఁదగదె? ఆర్య! శ్రీశరభోజీ మహాత్మవర్య!

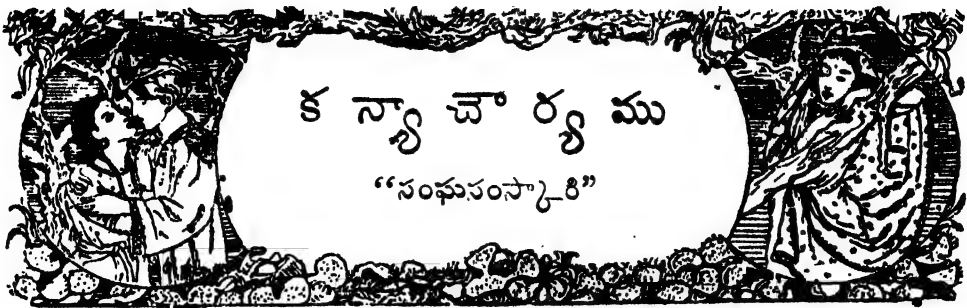
రతి విలాసము



పరవశయై పడి రతిసె, చ్చెరఁదప్పితి లేచి మాచి శిఖిపాడవు నిజే

• శ్వేరు పాడవుఁ గాన కచ్చటఁ, బురుషాకృతి నున్న భస్మపుంజముఁ గాంచెక.

—నన్నెచోడుని కుమారసంభవము.



నాకు చిన్నప్పటినుంచి అపరాధపరిశోధనలంటే ఎక్కువ యిష్టంగా ఉండేది. ఆవిషయమై ఎవరన్నా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉన్నా లేకపోతే అపరాధపరిశోధకనవలలు కనుపించినా యితరవిషయాలన్ని మరచి పోయి నామనస్సంతా వాటిమీదనే ఉంచేవాణ్ణి. నేను పెద్దక్లాసులలోకి వచ్చినప్పుడు పరీక్షముందుకూడా ఆంధ్రప్రచారిణి వారు ప్రచురించిననవలలను, ఆంగ్లభాషలో కానం

డైలు, మారిసు లెబ్లాన్కు వ్రాసినకథలను చదువుతూంటే నాన్నేహితులు పరీక్షలసంగతి మరచి పోతున్నానని నన్ను మందలించుచూ ఉండేవారు. మా హాస్టలులో ఏవైనా చిన్న దొంగతనాలు జరుగుతూంటే 'ఏమోయి డిటెక్టివ్! వార్డెనుగారింట్లో కోర్టుపోయినవట; పదో గదిలో పొడుండబిచ్చి పోయినదట; నువ్వు దొంగను పట్టుకొనకపోతే చాలాకష్టం.' అని నన్ను వేళాకోళంకూడా చేస్తూ ఉండేవారు. కాని నేనుమాత్రం వారిని లెఖపెట్టేవాణ్ణి కాదు.



“ఏమోయి యివ్వాలి.....వాగ్వాదం విన్నావుకాదు”

ఇట్లా ఉంటోండగా ఒకనాడు సాయంత్రం కాలేజీనుంచివచ్చి నా గది ముందర పడకకుర్చీలో కూర్చుని ఏకో ఆలోచించుకొనుచుండగా నా మిత్రుడు సుబ్బారావె వచ్చాడు. ప్రక్కన ఉన్న కుర్చీ నొకదానినిదగ్గరకు లాగి అతన్ని దానిమీద కూర్చుండమని “ఏమోయి యివ్వాలి క్లాసులో మనమాస్టరుగారికి పిల్లలికి జరిగిన వాగ్వాదం విన్నావు కాదు” అన్నాను.

“ఆ సంగతి కేంగాని బజారులో పోలీసుస్టేషనుదగ్గర ఒక వింతవిషయం నాచెవిని పడింది” అన్నాడు. పోలీసు స్టేషను, వింతవిషయం, అనగానే అంతవర

దాక అలసటనల్ల మందరిగా పడుకున్నవాడిని గట్టుకునలేది “ఏమిటది” అని నామిత్తుణ్ణి అడిగాను.

సుబ్బారావు ఒకవేళాకోళపు నవ్వు నవ్వాడు. కాని విన్నదాన్ని అంతా చెప్పమని సుబ్బారావుని నొక్కి అడిగాను. అంతగట్టిగా అడుగుతూంటే బాగుండదనుకున్నాడో ఏమో సుబ్బారావు కథమొదలు పెట్టాడు.

“ఈపూర్ణోకల్లా భాగ్యవంతులైన కనకం చిట్టి రామయ్యగారింట్లో నిన్నరాత్రి రెండు గూములవేళ ఒకవంత దొంగతనం జరిగిందట. నిన్న వారిమూడోఅబ్బాయి పుట్టిన దినమట. డబ్బున్న వాళ్లల్లో అటువంటి పండ గలు వైభవంగా చేయటం ఆచారం గనుక, చిట్టిరామయ్యగారుకూడా ఆచార విరుద్ధం లేకుండా మిత్రులనందరిని ఆహ్వానించి మేళ తాళములతో, కాకుండా మూగిన వైదిక బృందానికి భూరిసంభావనలతో, పదిమంది చెప్పకొనేటట్లు బీదసాదల సంతర్పణతో తగు రీతిని కొడుకు పుట్టినరోజుపండుగను చేసారట. పగలల్లా చేసిన పనిభారంవల్ల కాబోలు ఆరాత్రి వారందరు తొమ్మిదిగంటలు కొట్టక మునుపే నిద్రపోయినారట. దానదానీజనం కూడా యజమానులకు ముందే గాఢనిద్రలో మునిగిపోయినారట. ప్రతిదినం అందరు పండు కొనిన తరువాత చిట్టిరామయ్యగారు అన్ని తలుపులు బాగుగా మూసియున్నవో లేవో, అడవారందరు నగలన్నిటినీ తీసి జాగ్రత్త చేసిరో లేదో చూచి పరుండుట మామూలట. కాని, పాపం, పగలుపడిన క్రమవల్ల ఆయ

నకు ఒళ్లుతెలియక రాత్రిభోజనంకూడా మూ నేసి గ్రహచారవశాత్తు యింటిగొడవే మరచి పోయి పడకటింటికి వెళ్లి పోయినారట. వారి పెద్దలమ్మాయి పదహారేండ్లది, అందంగా కూడా ఉంటుందట, తమ్ముడి పుట్టినపండగ గనుక సహజసంతోషంవల్లను, మంగళహారతి పల్లెం పట్టినప్పుడు తండ్రిగారొక పెద్దకాసైనను యివ్వకపోతారన్న సంతోషంవల్లను కాబోలు, చక్కగా అలంకరించుకొని ఇల్లంతా తానేమై మనలించట. రాత్రికాగానే అంద రితోపాటు రెండుమెతుకులుతిని, చిన్నపిల్ల కాదటోయి, నిద్రకూరుకొనిరాగానగలను తీసి దాచకుండానే రెండవ అంతస్తులో తూర్పుదిక్కుగా తోటకు ఆనుకొనియున్న గదిలో లోపల గడియవైచుకొని పండుకొన్నదట. ఆరోజున అమావాస్యఅగుటచేత చీకటి దట్టంగా పట్టియున్నదేమో, చిట్టి రామయ్య గారి గుట్టుమట్టు తెలిసినవా డెవడో తోటలో నుంచి ఆ అమ్మాయి పడుకున్నగది కిటికీ గుండా లోపలికి ప్రవేశించి—చెప్పటం మర్చి పోయినాను, ఆ అమ్మాయిపేరు సుబ్బలక్ష్మమ్మట—సుబ్బలక్ష్మమ్మ ఒంటిమీది నగలు చాలనుకున్నాడో ఏమో, ఇంటిలోపలి భాగానికి చొరబడకుండా నగలను పిల్లతో సహా తీసికొని పారి పోయినాడట. డెల్లవారి ఏడు గంటలైనను సుబ్బలక్ష్మమ్మ లేవకపోవటంచేత పరిచారికలు తలుపుగొట్టిరట. జవాబులేదు. ఆసంగతిని చిట్టిరామయ్యగారితో చెప్పగా ఆయన వచ్చి పిలుపునకు పలక్కపోవటంచేత ఆత్రయో తలుపును గట్టిగా త్రోసిరట.

గడియ ఊడి తలుపులు తెరువబడినవి. సుబ్బ
లక్ష్మమ్మ గదిలోలేదు. అసలే కొంటిదికాబట్టి ఏ
మంచంక్రిందన్నా దాక్కుందేమో అని
మంచంక్రింద నలుమూలలచూచారట. ఎక్క
డనులేదు. ఇంతట్లో ఇంటిల్లుపాదిగ గదిలో
చేరించారట. ఏడోపులు పెడబాబ్బలు.
పోలీసువారికొరకు వార్తలు వెళ్లగా వారు
వచ్చి అంతా పరీక్షించి కావలసినసంగతులను
చిట్టి రామయ్యగారివలన తెలిసికొని సుబ్బ
లక్ష్మమ్మ నగలకోసం ఆశపడి చిట్టి రామయ్య
గారి ఆచోక తెలిసినవాడెవడో ఆసనిచేసి
యందునని ఊహించి ఊరి నలువైపులకు భటు
లను పంపిరట. నేను పోలీసుస్టేషనుదగ్గర
జనంగుంపులు గుంపులుగాఉండగా వెళ్లి భోగ
ట్టచేయగా ఇలాచెప్పారు. సంగతియిది. ఇక
నువ్వేమిచేస్తావో. నాకు చూడబోతే దీని
కిటుకు బైటికి తీయడానికి నీవొక్కడవే సమర్థు
డివిలాగ కనబడుతున్నావు. ఇన్నాళ్లనుంచి
పరీక్షలన్నమాటైనా లేకుండా డిటెక్టివు
నవలలను చదువుచున్నందుకు చిట్టి రామయ్య
గార్ని ఒకదరికి చేర్చాలి. ఆయన చూడబోతే
ముసలివాడు. ఈకష్టంవల్ల బాగా కృశించి
పోయాడు. అన్నిటికంటే ముఖ్యం వేరొక
విషయం సుబ్బలక్ష్మమ్మకు యింకాపెళ్లికాలే
దట. కులాభిమానంచేత యీవిషయంలో నీవు
శ్రమపడితివా. పరీక్షమాట చేపు డరుగును—
కాని, చిట్టి రామయ్యగారు సుబ్బలక్ష్మమ్మను
యిచ్చి నీకు పెళ్లి చేస్తారు. సుబ్బలక్ష్మమ్మ
అందమైనదని అదివరకే చెప్పినా. పైన నీయి
ష్టం. అని, హస్త్యరసపుచాలుకాస్త ఎక్కడ

గలవాడేమో సుబ్బారావు నవ్వుతూ చమ
త్కారంగా ముగించాడు.

సుబ్బలక్ష్మమ్మ ఏమైయుండునా, అన్న
అలోచనలో పడ్డానుగాని, ఆవిషయంలో అంత
దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూన్నట్లు కనబడితే కొంటి
అని సుబ్బారావు ఏమనుకునిపోతాడో భయం
చేత కొంతవరకు కప్పిపుచ్చాను. కొంచెం
నేపు. మాట్లాడి అతనితోవని అతను వెళ్లాడు.

3

మాహాస్థలుకు దగ్గరగానే రైలుస్టేషను
ఉంది. పదిమంది కూడేపోతుగదా కొత్తవిష
యాలు ఏమైన తెలుస్తాయేమో అని ఆక్క
డకు వెళ్లాను కాని ఉపయోగం లేకపోయింది.
వెంటనే హాస్థలుకువచ్చి భోజనంచేసి గదిలో
పడుకున్నాను. సుబ్బారావుచెప్పినసంగతులను
ఒక్కొక్కటిగా జ్ఞాపకంచేసుకుంటూ తర్కం
మొదలుపెట్టాను. దొంగ యింటిలోపలి భా
గానికి వెళ్లకుండా సుబ్బలక్ష్మమ్మ గదిలో
నుంచి తిరిగి వెళ్లిపోవటం అనుమానంగా కను
పించింది. వాడు నిజంగా డబ్బుకే ఆశపడి
వచ్చాడా, అట్టే తే యింటియితరభాగాలకు
వెళ్లకుండా ఉండుట ఎందులకు? దొంగలకు
ఆశాపరిమితి అంటే ఉండదుగదా. ఈరోజున
కిది పూలును; తరువాతిమాట వేరొకసమయ
మందున చూచుకుందామన్న ఆలోచనకల
గటం దొంగలస్వభావానికి విరుద్ధం. పోనీ, సుబ్బ
లక్ష్మమ్మ గదిలో నుంచి, యింటిలోపలికి
వెళ్లటంకష్టమా? గది గడియతీసినంతమాత్రాన
యిల్లంతయు తిరిగి చక్క పెట్టవచ్చునే. అది
దాక, అలికిడివలన ఎవరైనా తలుపుబట్టి పార

పోయెనందమా ? ఆరాత్రి యిట్లో ఎవరు లేనట్లే. అందరుకూడా ఒళ్లుమరచి నిద్రపోతున్నారు. ఇకను యిట్లో ప్రవేశించటానికి రెండవ అంతస్తుపైనున్న సుబ్బలక్ష్మమ్మ గదిలోనుంధి ఎందుకుపోవాలి. అన్నిటికంటే ఇది సులభమార్గమా? ఒకవేళ సులభమనియే అట్లా చేసాడనుకున్నా మొదట ఊహించుకున్నట్లు ఇంటి ఉపరిభాగానికి పోకుండా ఉండటం ఎందులకు? అని ఈవిధంగా పరిపరి విధాల ఆలోచించాను. దొంగ డబ్బును తస్కరించటానికివచ్చి యుండడని తాత్కాలికంగా ఒకసిద్ధాంతం చేసుకున్నాను. బహుశః సుబ్బలక్ష్మమ్మను ఎత్తుకొనిపోవుటకే ఆరాత్రి దొంగ చిట్టిరామయ్యగారి యింట ప్రవేశించియుండునని కూడా ఒక ఆలోచన పోయింది. రాత్రి బాగా నిద్రపట్టలేదు. పైగా పోలీసువారి సిద్ధాంతానికి విరుద్ధంగా ఉండటంవల్ల నాది నిజమేమో అనుకున్నాను.

౪

తెల్లవారినది; ప్రాతఃక్రియలు నెరవేర్చుకొని కాఫీతాగి, దుస్తులనువేసికొని చిట్టిరామయ్యగారి యింటికి వెళ్లాను. జాతికనక ఆయన కొచ్చిన ఆపత్తుకు సానుభూతిని కనపరుస్తూ మాట్లాడుతూ దొంగతనం జరిగిన గదికి యిద్దరం వెళ్లెం. గదిలో ఒకమూల దోమతెరవేసిన డబుల్ కా టున్నది. కిటికీకి ఆనుకొని ప్రక్కగా ఒకబల్ల ఉన్నది. దానిమీద బంకీంచంద్ర చటర్జీ వ్రాసిన రెండు నవల లున్నవి. అందులో ఒకథానిని చేతులోపట్టుకొని పుటలు తిర

గేస్తూ “మీ అమ్మాయి చదువుకొనేదా” అనగా చిట్టిరామయ్య గా ‘రవు’ నన్నారు. గదిలో వేరొకమూల టేకుకర్తతో చేసిన డ్రాయరొకటి కలదు. దానిని చూచి దీని తాళములేవైనా పగలగొట్టబడ్డవా అనగా లేదని జవాబువచ్చింది. దొంగతనం విషయమై ఇంకేమైనా విశేషాలున్నవా అని ప్రశ్నింపగా “ఏమీ లేవు నాయనా ! ఆ దొంగముండకొడుకు నగలను అన్నిటిని సావకాశంగా తీసుకొందామని పిల్లను ఎత్తుకొనిపోయినాడేకాని దానివంటిమీద ఉన్న వాటిలోకల్లా పెద్దదైన కట్టకాసులపేరు మంచంమీదనే పడిపోయినది. ఇంతకు మా దురదృష్టంకాకపోతే ఎప్పుడూ అలవాటులేనిదీ లోపలగడియ వేసుకోవటం ఎందులకు? తలుపులు తెరచివుంటే ఎవరికైనా మెళుకువ వచ్చేదేమో” అని కంట తడిపెట్టుకున్నారు. ఆయనను ఓదార్చి పోలీసువారికి ఆచోకీ చిక్కలేదా అన్నాను. “లేనట్లే. నిన్న వారీ గదిని సోదాచూడగా ఒక జేబురుమాలు మాత్రం కనుపించింది. దాని అంచున “చిం. రా.” అను పొడి అక్షరములున్నవట. అదేమైనా ఉపయోగంగా ఉంటుందేమో అని వారు పట్టుకెళ్లారు” అన్నారు.

జేబురుమాలు, దానిఅంచున “చిం. రా.” అని వినగానే అపరిమితమైన ఆశ్చర్యంకలిగింది. ఎందుకందురా? గదిలో బల్లమీద చూచిన పుస్తకంమీదకూడా “చిం. రా.” అను అక్షరములేఉన్నవి. ఆ జేబురుమాలు వారియింట్లో ఎవ్వరిదికాదని చిట్టిరామయ్యగారు గట్టిగా

చెప్పారు. మొదట నాకేమి తోచిందికాదు. ఈ జేబురుమాలు కనకదొంగదే అయినపడల వాడు సుబ్బలక్ష్మమ్మకు చిరపరితుడే అయి వుండునని అనుకున్నాను. ఇంకా ఆదొంగ యింటిలో ప్రవేశించటంలో ఉద్దేశం ధనా పేక్ష కాదని నిరపడింది. ఎలాగా, ద్రవ్యా పేక్షయే యైనట్లైతే కట్టకాసులపేరు క్రింద పడనీయదు. పొరపాటందామా, అమూల్యము లగు వస్తువుల విషయంలో వాటిని దొంగి లించుకుందామని వచ్చినవాడు పొరపాటు పడడం అసంభవం. నిన్నరాత్రి నాతాత్కాలిక సిద్ధాంతం బలపడింది. మితదొంగతనాల వాటిని కనిపించింది. దొంగను ఏవిధానన్నా పట్టుకో వాలని కుతూహలం కలిగింది. అప్పటికే 10 గంటలైంది. భోజనంచేసి మళ్లవద్దామని హాస్టలుకు వెళ్లిపోయాను.

భోజనంచేయగానే చిట్టి రామయ్యగారి యింటికివచ్చిచేరాను. ఆయన చుట్టకాల్చు కుంటూ మేడమీద హాలులో ఫ్రిజ్ చదువు కుంటూ కూర్చున్నారు. నన్ను చూచి ప్ర క్కన కూర్చోమని సంజ్ఞ చేసారు. ఇదినిమి పాలు, సంభాషణ ఏలా మొదలుపెట్టవలసి నది తెలియక, మాట్లాడకుండాకూర్చున్నాను. చివరకు 'ఫ్రిజ్ కావితేపాలేమిటాడి' అని ప్రశ్నించగా "అన్నీ విశేషాలకన్నా నాకూ తురు విషయమే నాకు ఎక్కువగా ఉన్నది. వచ్చే మాఖమాసంలో పెండ్లి చేతావన్న తలంపుతో ఉన్నాను. విధి ఇట్లాఉంటే మన కోర్కె లెక్కడసాగుతాయి?" అన్నారు.

సంభాషణ అనుకూలంగానే వెడుతూన్నం దుకు సంతోషించి "అమ్మాయికి 16 యేండ్ల టగా. పెండ్లి యింకను చేయలేదా" అని కొం చె ఆశ్చర్యంతో అడిగాను.

"లోకమంతా అల్లాగే అంటున్నారు. అందులో నాలో తేమిలేదు. మా అమ్మాయి పాశ్చాత్యవిద్యాభ్యాసం చేసింది. పెళ్లి అం తేను, మనసంఘమతాచారాలంటేను నూత నోద్దేశాలు గలది. వర్తాశ్రమధర్మం మన దేశాభివృద్ధికి నిరోధకంగా ఉందని నాతో ఒకటి రెండుసారు లంది. ఎవరి వివాహవిష యంలో వారియిష్టమే జరగాలిగాని వేరొకరు ఎంత ఆప్తులైనా జోక్యం గలగ చేసుకొన గూడదు అని సహజయుక్తితో సూచిస్తూ ఉండేది. ఇవన్నీ నేను గ్రహించి యుక్త వయస్సు దాటినా కొంతకాలంపాటు పెళ్లి చెయ్యకుండాఉంటే అభిప్రాయాలు మారుతా యేమో అని ఇంతవరకు ఆపాను. స్కూలు పైనలు ప్యాసుఅవటంతోనే చదువు మానిపిం చాను. స్వసాంప్రదాయాన్ని పాటించటం మంచిదని బోధిస్తూ ఉండేవాణ్ణి. నేనూ మన ఆచారాల్లో కొంతమార్పు కావాలన్నవాళ్ల ల్లోవాడినేకాని లోకానికి వెరిచి నా అభిప్ర యాన్ని కప్పిపుచ్చాను.

నాకు కొంచెం నవ్వొచ్చింది. ఆపుకోటా నికి ప్రయత్నించాను. కాని చిట్టిరామయ్య గారుగ్రహించి "నాసంగతి నాకేనవ్వొస్తోంది. కాని నాహృదయములో బరువును కొంత తగ్గించుకోటానికి నీతో యీచరిత్ర అంతా చెప్పతున్నాను" అన్నారు.

“అబ్బే అందుకుకాదండి నే నవ్వించి. అందరిలాగా చిన్నప్పడే ఏశుంతకో మీ అమ్మాయిని కట్టిపెట్టకుండా, చదువు చెప్పించి పెద్దదాన్ని చేసినందుకైనా కృతజ్ఞతలేకుండా మీమాట త్యజేకరించిదే” అని నవ్వాచ్చింది అన్నాను.

“నేను అప్పుడప్పుడు తలిదండ్రుల మాట ఏవిషయంలోనైనా సరే వింటుండవలెనని మనపూర్వులు మనకంటే తెలివిగలవారని మా అమ్మాయితో చెపుతూ ఉండేవాణ్ణి. నా ఉపదేశంవల్ల కాస్త దాగ్లోపడుతుందనుకున్నాను. ఇంతలో మాపాలిటి యముల్లాగ మాఅమ్మాయికి ఒక స్నేహితుడు దాచరించాడు. మొదట ‘ఎవరో యీవూరి కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతున్నాడట. చదువు ఏలాగా మానిపించానుగదా యింటిదగ్గర ఏవో రెండు యింగ్లీషుముక్కలు చెపుతాడని అమ్మాయి సరదాపడుతుందని మా ఆవిడ చెపితే సరే అన్నాను. వాడు రావటం మొదలుపెట్టినప్పటినుంచీ అమ్మాయి మళ్లీ పెడత్రోవ తొక్కటం ప్రారంభించినట్లు నాకు కనబడ్డది. అంతా ఎందుకు ఒకనాడు అమ్మాయి గదిముందరినుంచి నేను వెడుతుండగా ‘మన పూర్వులు పిల్లలు గర్భంలో ఉండగానే, తాంబూలాలు పుచ్చుకొనేవారట’ అని చెప్పి వాడు అమ్మాయిని నవ్విస్తున్నాడు. ఆరోజు నుంచి వాడిని శాగమ్మంలో అడుగుపెట్టనివ్వలేదు. ఇట్లంతవచ్చినట్లు పెళ్లనిస్తే పాకంముదిరిపోతుందని మాఖమాసంలో ముహూర్తం పెట్టాను. మాకర్జున యిలావుంటే పెళ్లి ఎట్లా

సాగుతుంది కనక” అని చెప్పచుండగా పోలీసు సబిన్ స్పెక్టరు వచ్చినట్లువిని చిట్టిరామయ్య గారు వెళ్లిపోయినాగు.

సుబ్బలక్ష్మమ్మ గదిలోని నవల అక్కడ దొరికిన జేబురుమాలు ఆ బి. ఏ. కుర్తవాడి వా అని ఆలోచనపోగా వెంటనే కాలేజీ పరుగెత్తి రైటరునడిగి బి. ఏ. క్లాసు హాజరు పట్టిని తీసికొని పేరుతరువాత పేరుగా చూస్తుండగా ‘చింతలధొడ్డి రాజేశ్వరరావు’ అని ఒక పేరు కనుపించింది. ‘చిం.రా.’ అను పొడి అక్షరములకు యీపేరు తగియుండటం, ఆపేరుకు ఎదురుగా నిన్న, యివ్వాలి హాజరుగుర్తు లేక పోవటం అనుమానంగా కనిపించింది. చిట్టి రామయ్యగారి మాటలవలన సుబ్బలక్ష్మమ్మకు రాజేశ్వరరావుకు ప్రేమతోకూడిన స్నేహం ఉన్నట్లు తేలినది. సమయం మించబడితే మాఖమాసంలో పెళ్లైపోవునేమో అని యిద్దరు ఆలోచించుకుని చేసినపని ఆరాత్రి జరిగిన దొంగతనమా అన్న ఊహ నాకు తోచింది. రైటరు సహాయంవల్ల పెద్ద రిజిస్టరు తీయించి రాజేశ్వరరావు చిరునామా కోసం చూచాను ‘చిం. రాజేశ్వరరావు వాడపిల్లి, గోదావరిజిల్లా’ అని వున్నది. దానిని నాడైరీలో ఎక్కించుకొన్నాను. ఏదీ ఎట్లా ఉన్నా ఆపూరు వెళ్లి రాజేశ్వరరావు విషయం కొంత భోగట్టచేయటానికి వాడపిల్లి పెళ్లటం నిశ్చయించాను. అక్కడకు వెళ్లి ముందర సుబ్బలక్ష్మమ్మ రూపరేఖలను గురించి తెలిసికొంటే బాగుండునని చిట్టిరామయ్య గారి నాకరులను అడిగితే అనుయితికి వెళ్లి

ఫాటోను ఒకదానిని నాకిచ్చారు. దానిని తీసి కొని హాస్టలుకు వచ్చాను.

భోజనం అయినతరువాత వాడపిల్లికి దారి కనుక్కుందామని అచుట్టపట్ల ఊళ్లన్ని తెలిసిన మా హాస్టలు వంటవాడి దగ్గరకు వెళ్లాను. వాడుమంచి తెలివైనవాడు. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికి ప్రధాన మంత్రిగా వేస్తే బ్యాడ్మింటన్ బాగా రాజ్యంచేస్తాడని పిల్లలంతా అంటూవుండేవారు. 'వాడపిల్లి యెక్కడుంది గంటయ్యా' అని అడిగినప్పుడు వాడు నన్ను చేసినక్రాసుకు ఆగలేకపోయాను. ఎల్లాగైతేం, దారిని కనుక్కుని మరునాడు ప్రయాణం పెట్టాను.

౬

తెల్ల వారగట్లలేచి మామూలు పన్నెన తరువాత నాతోలునంచులో రెండు గుడ్డలు కొత్తగావచ్చిన 'భారతి' పత్రికను, సుబ్బలక్ష్మమ్మ ఫాటోను పెట్టుకొని బయలుదేరాను. సాయంత్రము ౫ గంటలయేసరికి వాడపిల్లి చేరాను. కొంచెం నీరెండ ఉంది. బండిని తిన్నగా చింతలదొడ్డి రాజేశ్వరరావుగారి యింటికి పట్టించాను. వాకిటనున్న నాకరు నన్ను చూచి "అయ్యగారు అమ్మగారు తోటలోకి సికారికెళ్లారు. బాబు" అని తోటవేపు చూపించాడు. న్నానందిని వాడిదగ్గరపెట్టి తోటలోకి నిమ్మలంగా ప్రవేశించాను. తోటంటే మరేమిలేదు దట్టంగా చింతచెట్లు పెరిగిఉన్నాయి. రాజేశ్వరరావుగారి యింటి పేరు సార్థకనామమే అనుకుంటూ తోటలో ఇటుఅటు చూచాను. దూరమునుండి రాజే

శ్వరరావుగారు ఒక అడమనిషి చేతులలో చేతులువేసుకొని నావైపే వస్తున్నట్లు కనిపించింది. ప్రక్కనఉన్న ఒకచెట్టుచాటున దాగి ఆత్మతో వారివైపు చూస్తున్నాను. వారు చూపుమేరలోకి వచ్చారు. రాజేశ్వరరావు గారు నాగరిక విద్యార్థుల్లాగ పెద్దగాలివేస్తే పడిపోయేటట్లుగాక దృఢంగా ఉన్నాడు. మనిషి పొడగరి. పొడుగుకు తగిన లావు తలకు కొంచెంగా క్రాపింగు కళ్లకు జోడూ లేకుండాపోలేదు. ఖద్దరు కంటమెడచొక్కా తోడుగుకొని బోడనరం ఖద్దరుపంచెనే కట్టుకున్నారు. కాళ్లకు రంగూను స్లిప్పరులు ఉన్నవి. చేతిలోని బెత్తంతో విలాసంగా క్రిందకొడుతూ ప్రక్కనున్న ఆమెతో చనువుగా కబుర్లు చెబుతున్నారు. రాజేశ్వరరావు గారి మీదనుండి నాదృష్టిప్రక్కనఉన్న స్త్రీ స్వరూపంమీదికి దుమికింది. పైనుంచి క్రిందికి ఒక్కసారి చూచాను. పట్టలేని హాశ్వర్యం కలిగింది. ఆవ్యక్తిని వర్ణిద్దామన్న కుతూహలం ఉందిగాని సుబ్బలక్ష్మమ్మ ఫాటో ఎలాయున్నదో ఈవ్యక్తికూడ అచ్చు ఆలాగానే ఉన్నదనిచెప్పి ఊరుకుంటాను. అయినను తొందర పడకూడదనుకొని వారు బాగా దగ్గరలోకిరాగా చెట్లచాటునుంచి నేను యింటి వీధిగిమ్మందగ్గరకువచ్చి వాకట్లోవున్న ఇల్ల మీద కూర్చున్నాను. పావుగంటకాలంలో వారిరువురుకూడా వచ్చారు. నేను నిలబడి రాజేశ్వరరావుగారికి సమస్కారంచేసి ఒక కాగితం అందిచ్చాను. దానిని చదువుకొని, అవిద్రో 'వీరు భారతికి ఏకేంటట, నన్ను

చందాదారుగా ఉండమని అడుగుతున్నారు' తొమ్మిదిగంటలనగా పరుండటానికి విడిపోయి అన్నారు. ఏంచేతనోకాని 'అలాగే ఉండ నాం.. చావడిలో మడతమంచమీద నేను



“ఇప్పటికే చీకటిపడిపోయింది. ఈపూట యిక్కడ భోజనంచేసి రేపు వెళ్లవచ్చు” వచ్చును’ అని ముక్తసరుగా పలికి లోపలికి పరున్నాను. నిద్రపట్టలేదు. చావడిని ఆను కున్నగదిలో రాజేశ్వరరావుగారు సాయం

“ఇప్పటికే చీకటిపడిపోయినది. ఈపూట యిక్కడ భోజనంచేసి రేపు వెళ్లవచ్చు” నని నన్నుగూర్చి రాజేశ్వరరావుగారు రన్నారు. అనుకూలంగా వ్యవహారం సదుస్తాఉందిగనక ఆలోచించకుండా రాజేశ్వరరావుగారి వాక్యం ముగియకుండా ‘చిత్తం’ అన్నాను. ఆయన లోనికివెళ్లారు. మార్గాయాసంతీర్చుకుందామని నేను బల్లమీద ఒరిగాను.

ఇంతలో వంటవాడు భోజనానికి నన్ను లేపాడు. ‘రాజేశ్వరరావుగారు, ఆయనతో వచ్చిన ఆడమనిషి, నేను కలిసిభోజనంచేసాం. తరువాత నేను రాజేశ్వరరావుగారు దేశపరి సితులను గురించి మాట్లాడుకొని రాత్రి రన్నారు.

“మితండ్రిగారు పోలీసువారికి రిపోర్టు యిచ్చినారట. ఆయన ఆఫీసులోకల్లా పలుకు బడికలవాడుకనుక పోలీసువారు శ్రద్ధతో పని చేసి మనగట్టును బైటపెట్టగలరు. ఇకముందు ఆలోచనవేమిటి?” అని రాజేశ్వరరావుగారు

“మగవారు ఆడువారికంటె ఆలోచనా జరులని లోకు లనుకుంటారు కనక మీరెలా చెపితే నేనెల్లా చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను, యివ్వాలి మనయింటికివచ్చిన మనిషినిచూస్తే నాకనుమానంగానే ఉంది. ఏలాగైనా మనం మాత్రం మాతండ్రిగారి కంటపడగూడదు” అని మాటకు మాటకు సంబంధం లేకుండా, నిరుత్సాహంతో ఆమె అన్నది.

రాజేశ్వరరావుగారు కొంచెం ఆలోచించి “ఏవిధంగా చూచినా మనం యీపూరిలో ఉండటం మంచిదికాదు. మనం కనక రేపే బైలు దేరి కలకత్తా వెళ్లిపోయి—అక్కడ బ్రహ్మ సమాజం అన్యత్తుడు చాలామంచివాడట, ఆసమాజంలో చేరి వెంటనే పెళ్లి చేసుకున్నా మా మనకిక నిర్భయం. మీవాళ్లకి మన రహస్యం తెలియకుండా దూరానికి దూరం గాను ఉంటాము. మహాపట్లం గనక విద్యా వంతులమైన మనకి జీవనోపాధికి లోటులేకుండాను ఉంటుంది” అని ఆవిషయాన్ని మరి నొక్కి చెప్పకుండా, అటులజరగకపోతే ముప్పు రావచ్చునను అనుమానాన్ని సూచించు చూపులతో ఆమెను చూచి రాజేశ్వరరావు జవాబుకొరకు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

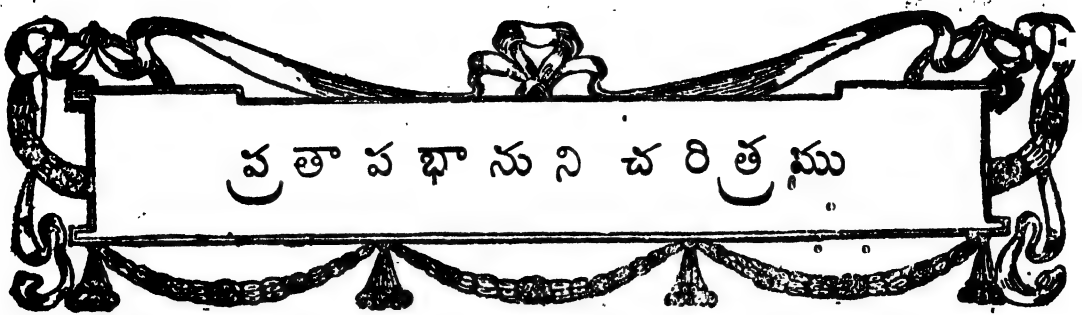
కొంచెం సిగ్గుతో తలవంచి ‘నరే’ అని చటుక్కున వూరకుంది.

నేనిక అక్కడ ఉండలేదు. మడతమం చంమిదికివచ్చి పడుకున్నాను. కాలం మారు తున్నా ఆచారాలు మారకపోవటం చాలా అనర్థకం అనుకున్నాను. రాజేశ్వరరావు స్ఫులక్కుమ్మను, ఆమె యిష్టంమీదనే లేవ దీసికొని వచ్చాడని నిర్ధారణ ఆయిపోయినది.

ఇకముందు నేను చేయవలసిన దేమి అని ఆలో చించినాను. వీరు నిజమైన ప్రేమచే ప్రేరే పింబడి బంధుకోటికి లోకానికికూడా వెరవ కుండా యింతపనిచేసారు. ఈ నిశ్చలమైన ప్రేమలతను తెంచి రాజేశ్వరరావుగారికి కారా గృహంలో మరణం కలిగేటట్లు చేయటం నాకు తగునా అన్న సందేహంతోచింది. ఆరాత్రి గడిచింది. భారతికి చందాదారుగా చేరినందుకు రాజేశ్వరరావుగారికి కృతజ్ఞతను తెల్పి మాపూరికి బైలుదేరాను.

సాయంత్రం మాపూరికి వచ్చాను. దాల్లోనే, చిట్టిరామయ్యగారి కీసంగతి తెలి సినా ఆనిర్మలప్రేమ ప్రవాహానికి అడ్డుపడ రని నమ్మి, వారితో చెప్పటానికి నిశ్చయించాను. వెంటనే చిట్టిరామయ్యగారి దగ్గరకు వెళ్లి సంగతి సంగ్రహంగా చెప్పి, కలకత్తా వెళ్లమని సలహా యిచ్చాను. ఆయన అభి ప్రాయం ముఖంలో కనబడలేదు. భార్యను పిలిచి ‘అమ్మాయిసంగతి నాకు కొద్దిగా తెలి సింది. నేను యీరాత్రి మెయిలుకు ఊరుకు వెళ్ల వలసివుంది. వారం రోజులలో సుబ్బ లక్ష్మిని వెంటబెట్టుకొని వస్తాను. యింట్లో మీరు ఖంగారు పడవద్దు’ అని చెప్పారు.

ఆరాత్రే ఆయన వెళ్లిపోయినారట. ఇప్పటికి పదిరోజులైనది. యింకా రాలేదట. సంగతి ఫలానా అని ఉత్తరంఅయినా వ్రాయ లేదట. ఈవిషయం పోలీసువారికి ప్రజలకు తెలిసినదట. ఎవ్వరుకూడా ‘ఇదమిద్ద’ మని చెప్పలేకుండావున్నారు. చౌర్యం విరితదిగనుక ప్రజాభావభాగ్యానికి ఎంతత్వరలో తెలిస్తే అంత మంచిది గనుక పర్యవసానం తేలకపోయినప్ప టికి పత్రికలలో ప్రకటించినందుకు ఈమా పణ కొరుకుంటున్నాను.



[శ్రీ తులసీరామాయణము లోనిది]

భాగవతుల సృసింహశర్మ గారు

మహేశ్వరుడు పార్వతీతో జెప్పమన్నాడు

కం. శ్రీరాముఁ డవతరింపఁగఁ, సూరాత్ముల సంహరింప ఘోరాటవ్రులన్
భోరాము లనుభవించఁగ, నోరామ ! మఱొండుహేతు వున్నది విచుమా.

కం. కేకయ దేశాధీశుఁడు, లోకైక బలుండు ధర్మలోలుఁ డరిదురా
లోకుఁడు, సుశ్లోకుఁడు, లక్ష్మీకరుఁ డననొప్ప సత్యకేతువువఱున్.

కం. గుణధాము లతనిపుత్రులు, రణభీములు; వారిలోన రాజులుసభా
నుణినాఁ బ్రతాపభాను, డణుమధ్యా ! రాజ్యమేలె నతఁ డతిబలుఁడ.

కం. నానారిపు భూజానుల, నేనాతామిస్రపటలిఁ జెదరంజేయం
గానోపుప్రతాపముఁగల, భానుండగు నాప్రతాపభానుం డబలా !

కం. అరయన్ రెండవపుత్రుం, డరిమర్దనుఁ డాతఁడహహ !! యరిమర్దనుఁ డీ
యువురుసోడరు లిరవుగ, ధరణి బాలించి రతులధర్మనిరూఢిక్.

కం. రాగాభివృద్ధి గోరదు, భోగానుభవంబుకొఱకుఁ బొక్కరు, ప్రజలన్
గోగార్తుల విడనాడరు, త్యాగార్జితకీర్తి ధనులు తరుణీ ! వారల్.

కం. భూషింప రథికవేషుల, ద్వేషింపరు పరులసిరుల వికటంబునకేన్
భూషింప రన్యతభావల, ఘోషింపరు తాల్మి దూలి ఘోరాపదలన్.

ఉ. పాశమనంగ నెట్టిదియొ స్వప్నమునందు నెఱుంగ రెట్టి సా
తాపము లేనివారు, సతతంబును వైదికధర్మకర్మ ని

ష్ఠాపరు లెల్లభంగులఁ బ్రజల్; పరికింపఁ బ్రతాపభాను ధా

• త్రిపతి బోలువారుగలరే? త్రిజగన్నుత రాజకోటిలో.

గీ. రాజనీతికి శుక్రుండు రాజ్యహితుడు; పాడిగలవాడు ప్రజలఁ గాపాడువాడు .
ధర్మరుచి యను సచివుండు ధర్మపరుడు, ఆప్రతాపభానునిమంత్రి; యబ్జవధన !

ఉ. భండననీమ కేగి బలవద్రిపుకోటి జయింపఁ జాలు త
ముండు విధేయుడై తనదుపొంతనె యుండగ, రాజనీతికిన్
మండనుడైన ధర్మరుచి మంత్ర పరుండయి చాతురీధురీ
ణుండయి యుండ నాస్యపుని నొంపఁగనోపునె యెట్టి భూపుడున్.

శా. సప్తార్చిప్రతిమాన బాణవితతిన్ సైరింపఁగా శక్యమే ?
సప్తాశ్వండు ప్రతాపభానుఁ డనుచున్ త్మౌకాంతు లగ్నింపఁగా
సప్తద్వీపములన్ జయించి, వసుధన్ శాసించె నాతండు, సం
ప్రాప్త శ్రీశతయక్షనాయకుఁ డనన్ రాకేందుబింబాననా !

కం. ధర్మార్థ కామమోక్షము, లర్హిల్లీ దను గొల్పువార లందఱుఁ బడయన్
శర్మము వర్ధిల్లగ, రిపు, మర్మస్పృక్కర్మమెఱిగి త్మౌవిభుఁ డేలెన్.

గీ. అతని దండనీతిం బొంది యమరధేను, వనఁగ నొప్పారె భూదేవి వనజగంధి !
ఈతిబాధలఁ గలవైన నెఱుంగరాదు; అతుల సౌఖ్యంబులం గాంచి రఖిలజనులు.

కం. వాపీకూప తటాకము, లేపారఁగఁ, బుష్పవనము లెల్లడఁ గ్రాలన్
స్థాపించె దేవ గృహముల, త్మౌపాలుండు పాపమేఘుర్ముంఝానిలుడై.

కం. సత్రంబుల, బహుపుణ్య, త్రేత్రంబులఁ బాదుకొల్పి త్రేమంకరుడై
త్మౌత్రంబు రహింప, నహో, రాత్రంబు నతండు ప్రోచుఁ బ్రజలన్ గరుణన్.

కం. ఎప్పుడు ద్రికరణశుద్ధిగఁ, దప్పక కార్యం బొనర్చి తత్ఫలము నతం
డప్సనము సేయు శ్రీహరి, కొప్పదె నిష్కామకర్మ యోగి యునంగన్.

ఉ. పాటలగంధి ! యాత్మపరివారముతోడ హయాధిరూఢుడై
హేటకపుంఖ బాణనిచయంబు శపాననమున్ ధరించి, యూ
భేటకవేషముని, పరికించి వనాటులు త్రోవఁజూప, విం
ధ్యాటవి కేగె నొక్కసమయంబున తేడు మృగాంతకుం డనన్.

కం. వేటరియై యప్పోటరి, నేటునకున్ వేనవేలుమృగములు గూలన్ .
వేటాడ్లి మాటలాడుచు, వాటంబగు వ్వాట మృగిణి వచ్చుచునుండన్.

కం. టిక్కించి చెవుల గుట్టపు, డెక్కలనడి వాలకించి డీకొనఁగ నొడల్
నిక్కించి ఘుర్గురించుచు, నొక్కడఁ బొడ శ్రక్కనొక్క యెంటరి చెలఁగెనె

ఉ. అవ్వన నల్లగొండ నడయాడఁగ నేర్చె ననంగ, నేపుమై
గొప్పి చరించు పంది నృపకుంజరుఁడుం గని యార్చి కేవ్వనన్
జివ్వన గుట్టముం గదియఁజేసి, శరాసన మెక్కువెట్టి తా
జివ్వన బాణమున్ విడిచె తెప్పల వైచినయంత మాత్రలో.

కం. ముప్పెంచి యవ్వరాహము, మెప్పించుచు వేటకాండ్ర, మెడవంచి వడిన్
గుప్పించి యెగసి, గుటిలోఁ దప్పించినయట్లు తూపుఁ దప్పించుకొనెన్.

కం. అదలఁడు పాతిన పందికిఁ, గదలఁడు లోతిచ్చపాటు గడలు కొనంగన్
మెదలఁడు పంతముఁ గుంఠము, నదలఁడు, ధరణీవిభుండు పర్యతపుత్రీ!

కం. ఒంటరికై భూపాలుం, డొంటరియై యేగియేగి యొక కొండదఱిన్
గంటకమయకాంతారము, నంటకొనెన్ ద్రోవదప్పి యలసెన్ సొలసెన్.

కం. ఈపాటి యేకలంబును, భూపాలుఁడు చంపలేకపోయెను; వినమ
ద్రోపాలుఁడు శ్రీపాలుఁడు, గాపాడినఁ జంపువాఁడు గలఁడే? లలనా!

కం. అడలెన్ గుట్టము వడికిన్, బడలెన్ బెనుదప్పివలన, బలిమియు మేనన్
నడలెన్ వృక్షచ్ఛాయకు, వెడలెన్ భూనాయకుండు విశ్రాంతిఁగొనన్.

కం. 'తక్కితి వివేకమంతయు, నక్కట! యాభేటమనెడు వ్యసనంబునకున్
జిక్కితి'నని భూపాలుం, డొక్కించుక విశ్రమించి యూటటఁగాంచెన్.

ఉ. ఊటటఁగాంచి లేచి నరపోత్రముఁ డెంతయుఁ దల్లడిల్లి, నే
వీటిఁడినైతిఁ బందిక వివేకముఁ దక్కితిఁ ద్రోవ దప్పితిన్;
అటడి పోకకున్ దగిన యూటట మొందితి; నెంతలోనినన్
బాటదు వారువంబు, పరివారముజేర నుషాయ మున్నదే?

మ. తఱిగెన్ సత్తువఁ, దప్పితిన్ దెఱపు, దుర్దాహంబునే నోరుపా
డతెఱ, బెల్లకటఁ దూలిసోలె దురగం, బోరాటముంబాపగన్
దెఱఁ గింకెయ్యది? నాలుకం దడుపఁగా నీరంబు లేదయ్యె; నన్
దఱిమెన్ దుర్విధి భీకరాటవికి భూదారాపదేశంబునన్.





కె. నరసింహాచారి గారు

(సంపుటము ౨, సంచిక ౪ తరువాయి)

కొన్ని చోట్లయందు శేవలము శిథిలములు కాక యుండు స్తూపముల యతుగున తత్సంబంధములు కాక వేరుపునాదు లుండుటవల్ల (Foundations) నచ్చట తత్సార్వ మేదో స్తూపముగాని, ఆలయముగాని, మఠముగాని యుండి యవి శిథిలముకాగా కాలక్రమమున నాకట్టడముయొక్క పునాదినే యాధారముగాఁ జేసికొని వేరుస్తూపమునో, ఆలయమునో, మఠమునో కట్టినట్లు తోచుచున్నది. మరికొన్ని ప్రదేశములయందు పురాతన కట్టడములు శిథిలములై చాలకాలముకాగా వాటి పునాదులు పూజింపఁబడుట నూతనముగ నా స్థలములయందు ఆలయములఁ గట్టువారి కచ్చట తత్సార్వము వేరుకట్టడము లుండియుండినవి తోచకపోయి యుండువచ్చును. ప్రధాన ఆలయముచుట్టును చిన్న చిన్న స్తూపములు, చైత్యములు, దేవాలయములు, స్తంభములు, రాతిగొడుగులు విగ్రహములు భక్తులచే వారివారి ప్రార్థనాదికములకై ప్రతిష్ఠింపబడినవి పెక్కులు కలవు. సార్వాదు గొప్ప పూజ్యత్రేత్రమయినందున యాత్రాపరులు విశేషముగా నందుఁగూడి వారివారి భక్త్యనుగూఢముగా యథాశక్తిని మ్రొక్కులుచెల్లించుకొనుచుండిరి, కాన వారికి గావలసిన లోహశిలావిగ్రహములును, పరికరములును ప్రార్థన స్తూపములు (Votive stupas)ను అచ్చటనే తయారుచేయుట వల్ల నాత్రేత్రవాసులు గొప్పవ్యాపారమునుగూడ జరుపుచుండియుందురు. ఇందుల కాధారముగా నచ్చటవిగ్రహములు, కరగిపోయి నామగ్రులును, లోహములును గూడ చిక్కినవి. తిరుపతి, వారణాసి, రామేశ్వరము, జగన్నాథము మొదలగు పూజ్యత్రేత్రములకు బోయినయాత్రికులు మరలివచ్చునపు డాత్రేత్రములనుండి దేవునివిగ్రహములనో

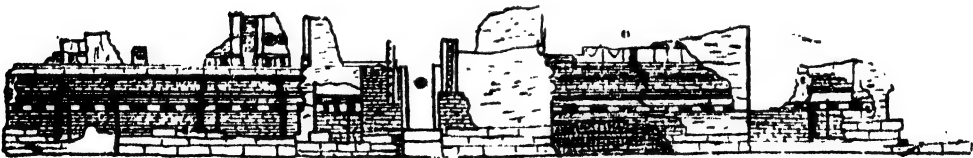
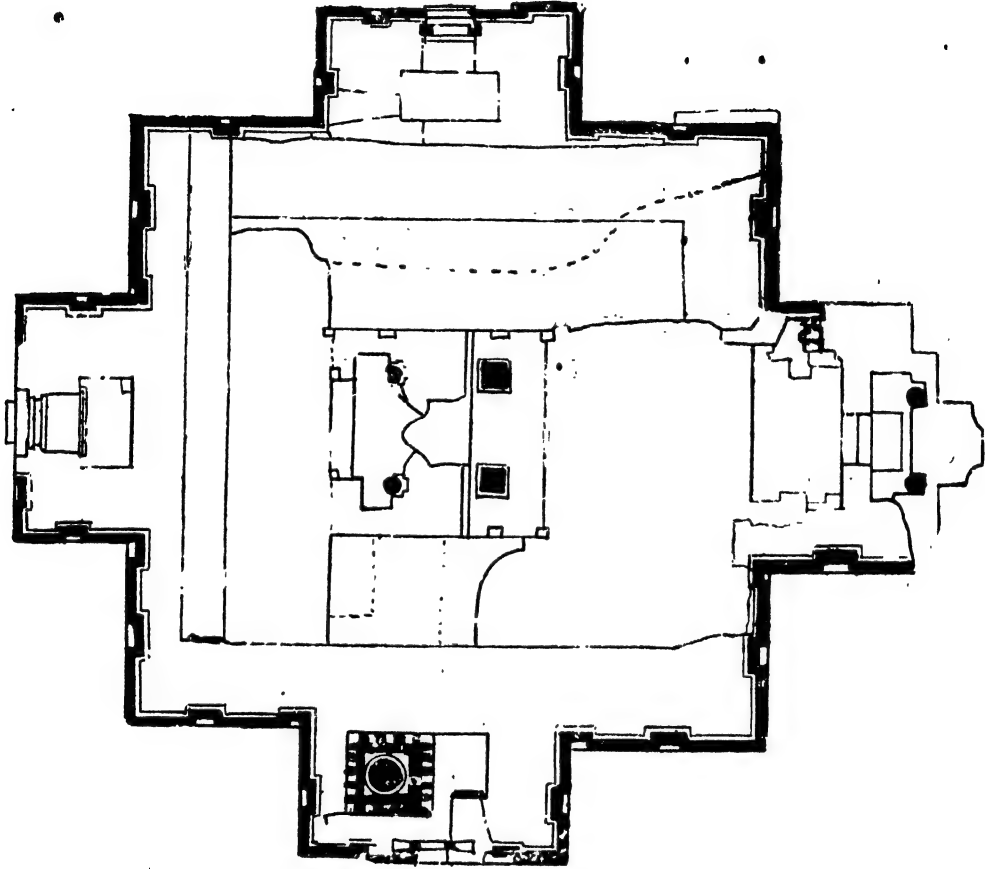
చిత్రపటములనో లేక ఆలయములలోలభించెడి ప్రసాదమునో కడుభక్తితో గొనిపోవు రీతిగా నీ వౌద్ధత్రేత్రము ను దర్శించిపోవు యాత్రాపరు లిందుండి చిన్నబొమ్మ స్తూపములను, కురంగ-చక్రచిహ్నములను, నిష్కములను దీసికొనిపోయి వారివారి గ్రామములలో స్వగృహముల యందుగాని, ఆలయములయందు గాని ప్రతిష్ఠించుకొని పూజించుచుండిరి. బర్మాలోని పగాన్ (Pagan) పట్టణమునందుగల యాలయములలోగూడ నిట్టి పూజనీయములగు కురంగచక్రచిహ్నములు ప్రతిష్ఠింపఁబడి యుండుట వల్ల యాత్రికు లీమూరదేశముల నుండిగూడ హిందూదేశములోని సార్వాదు, గయ, మొదలగు వౌద్ధత్రేత్ర దర్శనార్థము వచ్చి వెళ్లుచుండినట్లు తెలియుచున్నది.

ఈత్రేత్రమునువై భవదళయందుండినకాలమునందేకాక, శిథిలమై నామమాత్రావశిష్టమై యుండు నీకాలమునందుఁ గూడ లంక, బర్మా, టిబెట్టు, సయాము, జపాన్ మొదలగు దూరదేశములనుండి వౌద్ధయాత్రికులు హేమంతయు తువున వచ్చి దర్శించిపోవుచుండురు.

ధామేక్ స్తూపము

దీని ఎత్తు భూమిపైనున్నది 116 అడుగులుండి పునాది 80 అ. కలిగియున్నది. ఈస్తూపము గూడ తత్సార్వ సుచ్చటనుండిన యొక పురాతన కట్టడపుపునాదిపై కట్టబడియున్నది. దీనియందు మూడుకు విగిరి వచ్చియుండు 8 ముఖములు కలవు. ఇందు 7 ముఖములకు పైయందు సరళముగానున్నది. (Straight edged). పశ్చిమముననుండు 8వ ముఖముమాత్రము పైయందు విలువంపు కలిగియున్నది. స్తూపముచుట్టును చెక్కబడిన తీగ

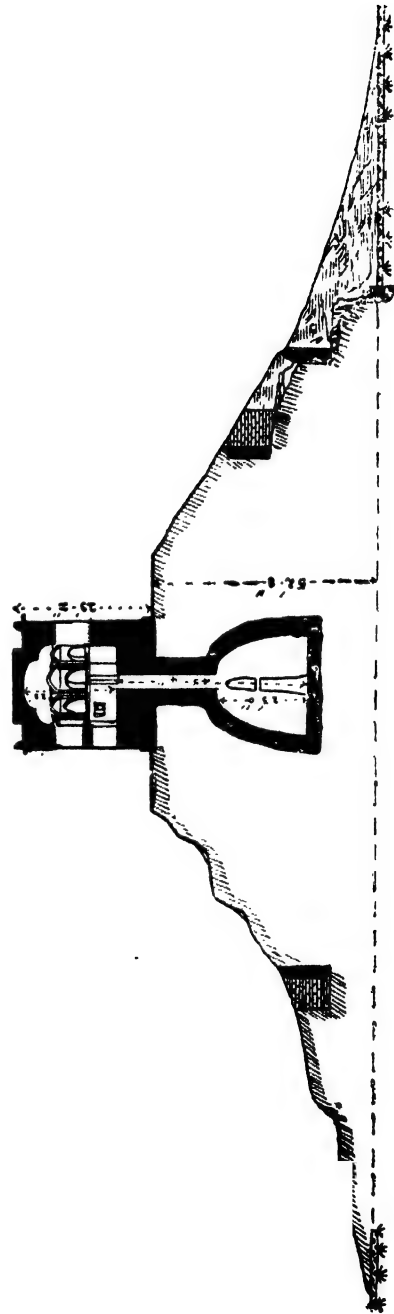
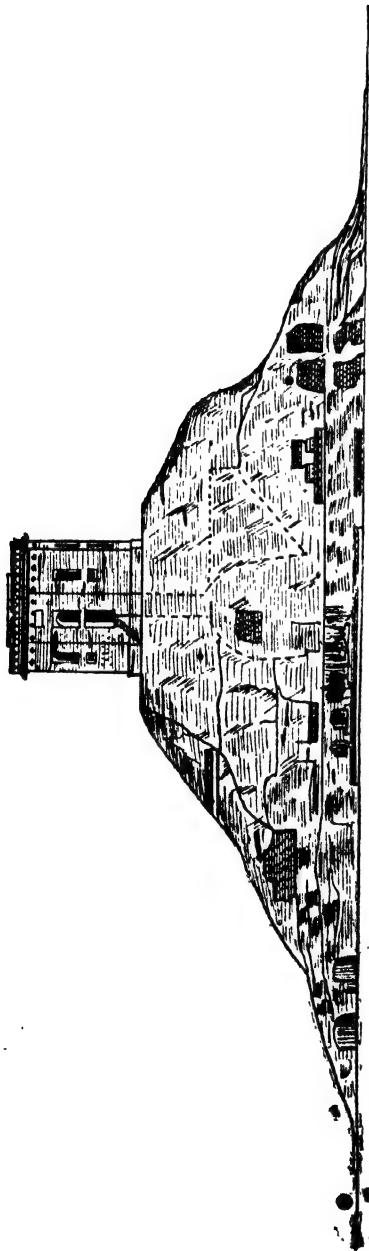
పని (Scroll work) ఈ రీతి ముఖమువద్ద ఎక్కువ విగ్రహము పశ్చిమాభిముఖముగా నుండుటవల్లను ధామేక్ యంసముకలిగి పరిసమాప్తి నొందింపబడినందున తక్కిన స్తూపముయొక్క పశ్చిమముఖము ప్రాముఖ్యతను కనుప ముఖములకన్న సీముఖము ముఖ్యమైనదనినూచించుచున్నది. అచుచున్నందునను నిదియు మైత్రేయుని జ్ఞాపకార్థమై మైత్రేయుని జ్ఞాపకార్థము కట్టబడిన యమలలో కట్టబడి యుండును.



క. ప్రధాన ఆలయముయొక్క ప్లాను, ఎత్తును

[భారతి రెండవసంపుటము నాల్గవసంచిక తొంబదితొమ్మిదవపుటయందలి చిత్రమును చూచునది]

• * మైత్రేయుడు గౌతమబుద్ధునిచే తనరత్నాత బుద్ధు డగునట్లు వరమివ్వబడినవాడు.



చౌఖండీస్థానము

థామేక్ స్థాపమున నొకయరమైలు దూరమున చతురశ్రముగ నొక ఇటుకరాతిదిబ్బ కలదు. దీనిపై నొక యష్టయుఖ శిఖరము క్రీ.శ. 1588 సంవత్సరమున మొదలు

చక్రవర్తియగు హుమాయూను జ్ఞాపకార్థముగా నెత్తి మూరుడు ఆకృతుచే గట్టబడినది కలదు. అందొకశాసనము ఆరబిక్ లిపియందు చెక్కబడి యున్నది. దాని

భావమేమనగా “ప్రస్తుతము స్వర్గము నలంకరించియుండు హుమా యూకాచక్రవర్తి యొక నాడిచ్చటికివచ్చి కూర్చుండునట్లు గ్రహించినవాడై తన శేజముతో సూర్యుని శేజము నినుమడింప జేయగలుగును గాన ఆయనపుత్రుడును భృత్యుడునగు అక్కరు ఈ సదేశమున నొక యన్నత శిఖరమును నిర్మించ నిశ్చయించుకొనెను” చాకింతిస్తూపముపై గల శిఖరమునుండి మట్టుపట్టుజూచినయెడల పచ్చి కబళులును మామిడితోపులును కన్నులపండ్లి వై యొప్పుచుండును. ఉత్తర—పశ్చిమదిశలయందు ‘సయశలము’ పూర్వదిశయందు ‘సారంగశలము’ అను జలభాగములు కలవు. ఇవి వై సర్గిములు (నదులు) కాక జనలచే ద్రవ్య ఏర్పాటుచేయబడినవిగానుండి గట్టలయందు పీటినుండి త్రవ్వ యెత్తబడిన మట్టిదిబ్బలు కలిగియున్నవి. ఘాతీపుర మార్గమునకు వెనుక నొకదిబ్బపై ‘మహావీరాలయము’ ఒకటి కలదు. చాఖండికి దక్షిణమున మారములో వారణాసిలోని యున్న తస్మాథములును, బేరంగజేబుగోరియును కనబడుచుండును. ఈస్తూపము రిముఖములుకలిగియున్నది.

బుద్ధుడు గయనుండి సార్నాదునకు వచ్చుచుండగా తన్నగౌరవపరచుటకై కుట్రలుపన్నుచుండినకాండి న్యాది పంచయతులను కనుగొనినప్రదేశమున గట్టబడినట్లు హియకాట్యుంగుచే నిర్మింపబడిన స్తూప మీచాఖండియే యనదగియున్నది.

స్తూపములు బుద్ధుని జ్ఞాపకార్థముగా గట్టబడినవి కాన సాధారణముగ ఆకారమున బోలియుండునట్లు కట్టబడియున్నవి. ఇట్టి యాకారమును స్తూపనిర్మామన ననుసరించుట కొక చిన్నకథ కలదు. బుద్ధుడు గయను వదిలి సార్నాదుకు పోవుచుండగా మొట్టమొదట నిద్దరు వణిజు లెదురుపడిరి. వారు తమయొద్దనుండిన యాహారమును బుద్ధునికిగూడ గొంచెమిడి యాదరించిరి. ఇందును బ్రతిగా నాయన వారికి తృప్తికమును బోధించి వారు పూజించుటకై తన శేకములను, నఖములను ఇచ్చెను. వాటిని కడుగొరవముతో గొన్ని భూ గ్రామాస్యులులైన వణిజు లాపదార్థముల బూజించు క్రమమును దెలుపుమని బుద్ధుని వేడుకొనిరి. బుద్ధుడును వారికోరిక నెరవేర్చు దలచి భూమిపై మొదలు దన ‘సంఘాతి’ని పరచి దానిపై దన ‘యుత్తరస్థంగము’ను ‘శంకషీక’ను పెట్టి నాటివై. దన

భిక్షాపాత్రమును మూసి దానిపై తన దండమును నిలబెట్టి తనయభిప్రాయమును వారికి దెలిపెను. వారి తమగ్రామములకబోయి తామెరిగిన యారాపమును స్తూపమును నిర్మించిరి.

శిలా విగ్రహములు
రాతిగొడుగు

సార్నాదులో నొక గొప్ప బుద్ధవిగ్రహము: రాతితో జేయబడిన గొడుగుకలదు. ఇది విరిగిక్రింద: యున్నది. దీనివ్యాసము (Diameter) 10 అడుగులు ఇది బోరిగిలవేయబడిన తామరపువ్వుమును బోలిరన్నది. గొడుగులో మధ్య నొకదిమ్మెయు దానిమట్టు చెక్కలు గలిగిన గజ, సింహ, మకర, వ్యాఘ్ర, కురం ఉష్ణి, వృష భాదులచిత్రములు 12 చెక్కబడి యున్న పీటిమధ్య చదరవిశ్వులు వాటిలో తామరపువ్వుములు కలవు. పీటి వెలుపలయనున 12 వాడచిహ్నము చెక్కబడియున్నవి. ఇందుముఖ్యమైనవి శంఖము, డోల కొమ్మ, స్వస్తికము చిహ్నము, ఫలపాత్రము. త్రిరశ చిహ్నము (బుద్ధుడు, ధర్మము, సంఘము అను శిరశములు) వత్స్యము, మంగళికలకము మొదలగునవి.

కొన్ని శిలావిగ్రహములు
తారాదేవి





రాతిగోడుగు (వ్యాసము 10 అడుగులు)

తారాదేవి విగ్రహము భామేశ్వరమూలమునకు ఉత్తరదిశను కొంతదూరమున గణగొన బడినది. కిరీటమున ధ్యాని బుద్ధుని విగ్రహము చెక్కబడియున్నది. రెండు చేతులును మధ్య విరిగియున్నవి. విరిగినచోట రంధ్రములు, రంధ్రము లుండుటవల్ల ఇంతకుపూర్వ మొకప్పుడు విరిగిపడిన భాగములను వేరురాతిలో చెక్కి యతికించి నట్లు తెలియగలదు. ఇరుపార్శ్వముల యందును క్రింద రెండు స్త్రీవిగ్రహములు కలవు.

యశోదయునది యని విగ్రహమునడుగున (పీకమున) గల భర్తచక్రపాలనాత్మకమువల్లఁ జెలియబడున్నది. విగ్రహమున కిరుపార్శ్వముల యందును రెండు కురంగములు కలవు. చక్రమునకును, రెండుప్రక్కలను కురంగములుకలవు. విగ్రహము శిథిలముకాక దొరకుట చిత్రము. శిరస్సునకు గల పరివేష చక్రమున నిద్దరుదేవతలు పుష్పములఁ జల్లుచుండునట్లు కలదు. ఇందుఁగల యలంకారచిత్రము (Design) చక్కగాఁ జెక్కబడియున్నది.



చతుర్భుజితారాదేవి

చతుర్భుజ తారాదేవి

తారాదేవి చతుర్భుజియని మాడ కొనియాడబడిచున్నది. ఒక్కొక్క శిరస్సునందును చిన్న బుద్ధవిగ్రహములు చెక్కబడి యున్నవి. తారాదేవియొక్క భూషణములు మిక్కిలి యంధముగాఁ జేయబడియున్నవి.

బుద్ధ విగ్రహము

శిగ్రహము బుద్ధుడు గంభీరుని సారూప్యమున బ్రతిబింబి తన ప్రధనబోధ యొనర్చిన విషయమును దలి

అపలోకితేశ్వర విగ్రహము

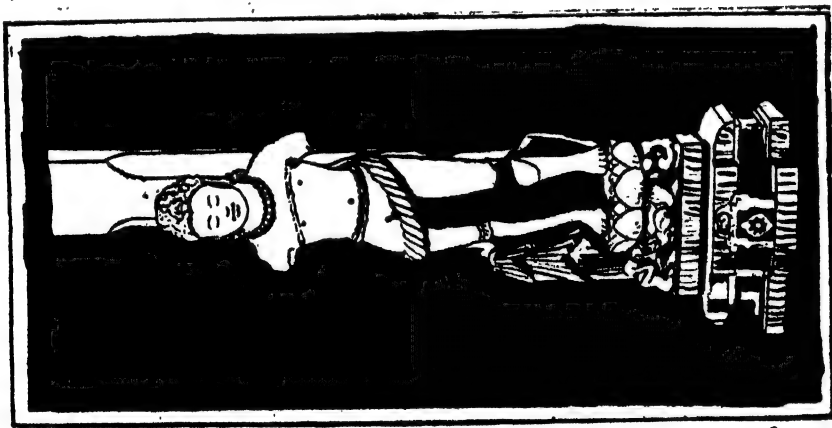
తామరపువ్వుమొదై నిలచుయుండు శిగ్రహమునకు రెండుచేతులును విరిగియున్నవి. కిరీటమునందు ధ్యానిబుద్ధుని విగ్రహము కలదు. పుష్పపీకము క్రింద నిద్దరుదేవతలు ప్రార్థించుచున్నట్లు కలదు.

బోధిసత్వ విగ్రహము

ఇందుమాడ కిరీటమున బుద్ధవిగ్రహము కలదు. పాదము పాదమువ్రతించుచున్నది. క్రింద బోధిసత్వుని పూజించు స్త్రీ కలదు.



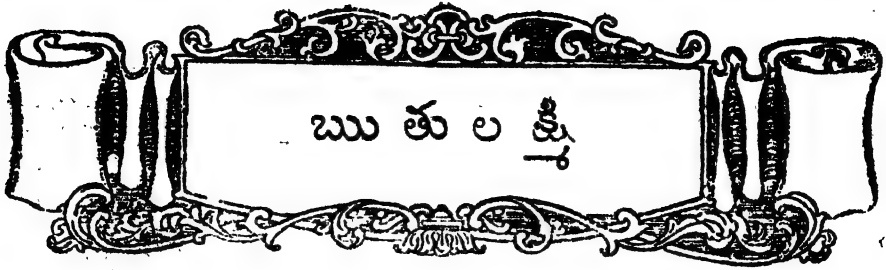
బుద్ధవిగ్రహము



అవలోకితేశ్వర విగ్రహము



జోధిపత్య విగ్రహము



మిత్తింటి నరసింహమూర్తి గారు [కవితా నికేతనము]

(సంపుటము ౨, సంచిక ౫ తరువాయి)

నీనాథు గుప్పించు నీలాలు జార
శుక్తియు ముత్యాలు సొంపుగ జేయు
చంటివిడ్డడు నింట సంతసమందు
కొత్తగా పెండ్లాడు కొమరిత లెంతో
మగనివై భక్తిని మన్నించి మదిని
నీరూపు దలతురు నిశ్చలంబుగను
నిను జూచి పురిలోని నెచ్చెలు లెల్ల
సింగారముల దిద్ది నేవించు నిచ్చ
కన్నెలు వృద్ధలా పున్నెంపు స్త్రీలు
జవరాంధ్రు బిడ్డల చంక జెట్టుకొని
ఇంటింట బోయి పేరంటముం గొండ్లు
వెనుక ముందర గట్టు వేణిలో పూలు
జంచెంపు వాటుగ నవరించి సిల్కు
పాల బుగ్గలతోడ పాడడు నగుచు
పాదంబులను సాచు పారాణి కొరకు
తమ తల్లి భూషణ దాము ధరించి
సెనగల మూటల చేర్చి బట్టుచును
ముద్దుగ తమ తల్లి మ్రోల నడచుచు
హెచ్చరికనే జూపునింపుబిడ్డలును
గుంపుగనీవై పు గూడివత్తురదే
అందుల్లో వచ్చెడి అందకాయవలి
పుత్తబామ్మ దా ముత్యాలకోవ.

పచ్చనిదేహంబు పరువైనరూపు
కుటుచ విగ్రహ మెంతో బరువుగర్భమున
బంగారుపిచ్చక భాతినిదోప
చిన్నివన్నెల చీర చెంగుచాటునను
చల్లని హృదయంబు చక్కగ నవ్వ
పారిజాతపుదంప పై హార మొప్ప
కంటె కాసులపేరు కలువరింపంగ
పసుపునిగ్గులు దేరు పాదమ్ములకును
గోరింటరక్తిమ పారాణి వెట్టి
గల్లుగల్లని మ్రోగు కడియ మందెలను
మెత్తనిపదముల మెల్లగ నిచుచు
చిరునవ్వు మోమున చెంగలింపంగ
భావంబుహృదయాన పల్లవింపంగ
కాటుక కన్నుల కలయంగజూచి
కస్తూరితిలకంపు కమ్మనితావి
ప్రాణంబులకుమిత ప్రాణంబులీయ
కర్పూరహారతుల్ కరమునబట్టి
మోహినీదేవికి మోహంబుగట్టి
సీతమ్మ కినుమంత శీలంబు నేర్చి
రాధకు తనదైన రమ్యత దెలిపి
సిరులచే మించిన చిట్టిమాలక్కి
నమ్మలబును బుట్టి నమ్మనమిమ్ము
చేరివచ్చుచునుండ చేతి నందిమ్ము.

గిరిరాజుబిడ్డలు గేరింతతోడ
నవయావనంబున నాధునిజేర
దేహ ముప్పొంగుచు తేజస్ములార
పుట్టినదాకిగ పోషించినట్టి
తండ్రిపాదము వీడి తటలెడువేళ
ఇనుమంతకన్నీరు ఇరుగొడ దోష
ఎట్టనై చూపులు నేరుల కొప్పె
తండ్రిగారింట రత్నా లొడిగట్టి
పందిళ్ల పాన్పుపై ఫలవృక్షతత్తుల
దారిలో వనలక్ష్మి సారెలుబెట్టు
గందంపుమ్రాకులు చందన మలదు
ఫలియించి మారేడు పండ్ల నొసంగు
ఇరువంక వృక్షముల్ శిరములు వంచి
కుసుమపు ష్పముల్ గొల్లగ గుఱియు
తామ్రపల్లి యొసగె తరళముత్యములు
కావేరి కొనివచ్చె కలకంఠరవము
కృష్ణవేణియు దెచ్చె కెంపులు రవలు
కోనసీమనుగల కోవిదులెల్ల
వేద శాస్త్రముల వేదిక నెక్కి
సామగానములతో స్వస్తులు చెప్ప
గోదావరీదేవి కేదారసీమ
చేయూత యొసంగంగ చేరి నడచుచు
అత్తవారింటికి నరుగు పడుచని
పసుపు కుంకుమలిచ్చు పౌరాంగనాళి
బాల వృద్ధాదులు కట్టంగలేసి
సంతోషమున జేరి సాగిలి మ్రొక్క
ఈవంక కావంక కౌపుగ చూచు
పై బడి ప్రార్థించు పామరులకును
కలపచే గృహదానములను చేయుచును
ప్రక్కకు చేరియు పాదంబుగొలువ

పాదరజ మొసంగి భాగ్యమిచ్చుచును
వారి వారికి పుణ్య ఫలములకొలది
పంచిపెట్టుచు సారె బయలు వెడలెను .
నీపాదములకు దా నెమ్మితో మ్రొక్క
ఈవంకకును వచ్చి యెఱిగియున్నదె
శిరమున చేయుంచి క్షేమంబుగోరి
పతియుదానును గొప్ప ప్రణయ మొప్పంగ
సంసారసౌఖ్యంబు చక్కగ నొంద
ఆశీర్వాదంపుము అత్యుత లుంచి.

తొలికోడి కూయకే తొందరపడుచు
కాసారముల కేగి కమలమ్ము దెచ్చి
పాలవెల్లిని గట్టి మారేడుదూసి
విఘ్నేశు బూజించి వినయంబు దప్పి
పల్లెరు దారుల బాగుగ బోసి
సంసారులిండ్లను ధ్వంసంబుజేసి
లోకులు దిట్టంగ లోమెచ్చికొంచు
కేరింతగొట్టుచు నూరి బొలకులు
కోలాట మాడుచు కొమ్మల నెక్కి
శ్రీకృష్ణుడేనంచు చెంగునదాటు
పచ్చాకుకట్టల బాలునిగొట్టు
తద్దలరోజుల ముద్దియ లాడ
తామును మేల్కొంచి తరుముచు వచ్చు
బలరాము డేనంచు పట్టులగాచు
చిలకలపై చేరి చెడుగుడులాడు
శోభనమ్ములు నీకు చొరుచుకరాను
ప్రాణేశు డేవేళ ప్రణయమ్ము గురియ
సంతసంబుదని సత్త్వంబు గేలచె?
అవంకగనుగొను మబల లందరును
దూరాన బిడ్డల ద్రోసిపుచ్చియును
నీరున్న చెలకలో దీరుగ నిలిచి

వరియాకు కుదులుల వంగుచు బెట్ట
చేనున్న గాజుల చిటుత మోతలకు
నలుగురికంతాలు కలియగజాచి
జలిబిలిపాటల చేరి పాడంగ
మూన తిరుగకుండ మొలకలె తైడిని
దారిలో బాలుడు తాండవమాడు
మింటిలో పక్షులు మేలుగగూయు
పసిరిగ పశువులు బండువమేయు
దీర రోగియు నెంతో తేజంబుగాంచు
వరియును దేహంబు పల్మరుబెంచు
పట్టలేక తనువు పచ్చనై వెలయ
సిరులొప్పవయసున సిగ్గులు దోప
ఫలములభారాన తలవంచి నిలచె.
నీమేని చెమటలు నీలిమ దోచె
మేఘుండు డస్సియు మేలంబుమానె

తక్కు బెక్కులతోడి తారలగూడి
నిశినాథు డింతలో నింగిని మెరసె
పండువెన్నెలతోడ యక్కుననవ్వె
అది చూచి మేఘుండు అధఃపడుచును
వెలవెల బోవుచు వెనుకకు క్రుంగె
సిగ్గుచే ఋతులక్ష్మి శృంగారమొలచె
వరిలక్ష్మి ముగ్ధయై పరువుగలేచి
పొలమున నొకవంక పొందుగ నిలచె
నిర్మలంబైపాతొ నీరమ్ములన్ని
ప్రజలకు పండువల్ ప్రబలంగ దొడగె
పితృదేవతలకెంతో ప్రీతియు బుట్టె
గాంధర్వ లాలాపగానముల్ నేయ
ప్రమథాదిగణమెల్ల అంకెలు వేయ
నందీశ్వరుం డాడి నాట్యంబు జేసె.

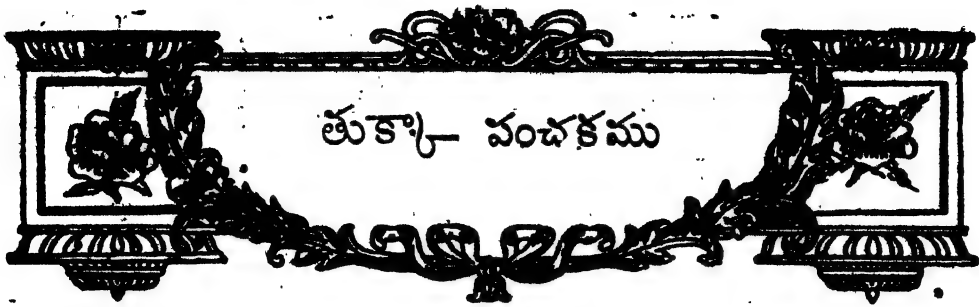


ఆమ ని

మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు, బి. ఏ.

అనుపమాత్సాహలీల సుమాళివ్రాలి,
భవ్యమకరందపాన విభాసకేళి
దేలి, మంజుల గానసుధాలహరిని
జమ్ముమత్తమిళింద బృందమ్ము లహహా !
నునుజువుల్లను మేసి మనోహరముగఁ
గూయుచున్నవి కోయిలల్ కొనరికొనరి;
శుకపికంబులొనర్చు విశుద్ధరవము
విందుగూర్చుచున్నదీ వీనులకును
విభిధవర్ణ పల్లరాంబర విలసితాంగి
ప్రకృతితన్వంగి, సమ్మోద భరితయగుచు,

సుకుచిరోత్ఫుల్ల సుమకృతాభరణయగుచు
నాధుడగు మాధవునిమ్రోలనాట్యమాడు
నార | జగమెల్ల శోభామయంబుగాఁగ.
ఏది యెట్లున్న నేమి, యదృష్టహీను
లైనవారికిఁ బానఁగునే! యాత్మ హితము
వరవనంతఁడు వనమెల్ల వరలఁజేయ
పాప మాజాజితీవ దౌర్భాగ్య మేమొ.
వృక్షసంతతిమరియాద పేడి, దుర్మ
నోవృద్ధనుగుండుఁ బాపింజనోచ కకట
యీశ్వరాజ్ఞ బలియై యెనుగూ గాదె.



తుక్కా పంచకము

• మానవల్లి రామకృష్ణ కవి గారు, యం. ఏ.

ప్రహరమాసపు భారతీసంచికలోఁ దుక్కా దేవి రచించెనన్న శ్లోకపంచకమును గూర్చివ్రాయుచు వానిలో రెండు వల్లభదేవుని సుభాషితావళిలో నుదాహరింపబడి యుండుటయు, నొక్కటి ముకుళభట్టుచే నభిధావృత్తి మాతృకయను గ్రంథములో నుదాహరింపఁ బడియుండుటయుఁజూడ నాశ్లోకములు కృష్ణ రాయలభార్యయగు తుక్కాదేవి రచించి యుండుట సంభవించినదని వ్రాసియుంటిని. ముకుళభట్టు కాశ్మీర దేశమును క్రీ. శ. 850 కాలములోఁ బరిపాలించుచుండిన యవంతివర్మ కాలములో శంకరావతారమని పొగడ్తగన్న భట్టకల్ల టుని కుమారుడగుటచే నీపద్యములు క్రీ.శ. 1520 ప్రాంతములోనుండినకృష్ణరాయ నిభార్య రచించియుండుననుట పలుగాదని నాయభిప్రాయమును నాధారముగా నుండఁ జూపితిని. భట్టకల్ల టుఁ డవంతివర్మకాలములో నుండెనని కల్లాణుడు రాజతరంగిణిలోఁ జెప్పి యున్నాడు. ఈతుక్కాపంచకముమీఁది నా విమర్శమును వేడుకగా నాజేపించుచు శ్రీ రంగస్వామిసరస్వతిగారు కార్తికమాసపు సంచికలోఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. అందుఁ గృష్ణ రాయలు గజపతికూతుఁ డెంద్రాధిపతుడయ్య, తుక్కాకల్ల మనోజులకు నామమగుటచే గజ

పతికూతున కాపేరు వాడుకలో నుండవచ్చు ననియు, నాశ్లోకపంచక మామె యితర కవుల చాటువులవలననో కావ్యములవలననో నేక రిండియుండవచ్చుననియు, భట్టకల్ల టునిగూర్చి కల్లాణుని యభిప్రాయము విశ్వాసము కాదనియు, గజపతి పండితుడై పండితాదరము చూపినందున నతఁడుకుమార్తెయు విదుషియై యుండనోపుననియు ఫలితార్థము తేల్చినట్లు తోఁచుచున్నది.

ఈయంశములలోఁ దుక్కాదేవి ప్రాచీనుల పద్యముల నేకరించెనని వారంగీకరించు నప్పుడు మాయభిప్రాయము గతార్థమయ్యె. ఆమె కవయిత్రి యని పెక్కుండు చరిత్రములలోవాయుట కీ శ్లోకపంచకమే కారణము కాని పక్షమున ఆమెకవనధోరణి విని యాసతిఁ గీర్తింప మాకును గుతూహలము కలదు. కేవలమును బూర్వకవిపద్యములఁ గృష్ణరాయలకు నపదేశభంగిగాఁ దుక్కాదేవి పంపియుండిన యెడలఁ గృష్ణరాయఁడు ప్రియురాలినమయోఁ పసితికి మెచ్చుకొని తుక్కా వైదుష్యమునకై ననుదానితో సాంగత్యము గోరఁగల సామాన్యరసికుఁడు కావలయును. అట్లు కాకున్న సంస్కృతవాఙ్మయమున కేవలము పరిశ్రమిపాట వములేక తత్కృతములుగానే భవించి

యామెను జేపట్టి యుండవచ్చును. ఎట్లైనను దుక్కాదేవికి గవనశక్తి గలదా యను సంశయము నందిగ్గము.

ఈసందర్భములో ముకుళభట్టు తండ్రియగు భట్టకల్ల టునిగూర్చి కల్లఁబుడు వ్రాసిన కాలము నమ్మఁదగినదికాదని శ్రీ సరస్వతి గారు వ్రాసినవ్రాతను బరిశోధితము. కల్లఁబుడు తనకుఁ జాలఁ బూర్వకాలమువారి చరిత్రములు వ్రాయుటలోఁ బొరబడియుండవచ్చును. తనకంటెను మూఁడు శతాబ్దాలకుఁ బూర్వమేయుండిన కల్లటుని విషయములో కల్లఁబుని కాలనిర్ణయము ప్రమాదదుష్టమని నేను సాహసించి చెప్పఁజాలను. కల్లఁబుని ప్రామాణ్యమును గలయనిది 1180 క్రీ. శ. లోనుండిన కల్లఁబునికంటెను భట్టకల్ల టుడు తరువాతివాడగునా? కృష్ణరాయలు క్రీ. శ. 1509 లో నుండినవాడు. తుక్కాదేవి కంటెను కల్లటుని బేర్కొనిన కల్లఁబుడు 350 సంవత్సరములు పూర్వమున శ్రీ సరస్వతిగాఁ జే యంగీకరించి తీరవలయును. ఈ యంశము స్పష్టముగాఁ జెప్పక “పేరుగన్న కృష్ణరాయలకు భార్యయైన తుక్కాదేవి ఈ యెదు శ్లోకములు సేకరించి యుండదనుట యెంతసాహసము” అని వ్రాసిరి. సేకరించుట కంతటి గజఘోషమును నాంధ్రభోజుని భార్యయై గావలసిన యావశ్యములేదు. సామాన్య స్త్రీయును జేయఁగలదు. సేకరించు పని యామెచేతఁగాదని యెవరు సాహసించి చెప్పిరి? అట్లు చెప్పినవారిపై శ్రీ సరస్వతి గారికి గోపము తప్పక రావలసినదే.

ముకుళభట్టు ప్రాచీనుడని వాడు స్పష్టముగా నంగీకరింపనందున నేను మరలఁ గొన్ని యాధారములఁ జూడఁదలఁచినాడను.

(1) భట్టకల్ల టుడును, కల్లఁబుడును దుక్కాదేవికి దరువాతివారనియే తుణకాల మంగీకరితము. ముకుళభట్టు భట్టోద్భటుని కావ్యాలంకారసంగ్రహమునకు వ్యాఖ్య రచించె. దానిలోని పంక్తులను గుంతలకుఁడు వక్రోక్తి జీవితములోఁ దృతీయోన్మేషమున ఖండించెను. కుంతలకుఁడు లోచనవ్యాఖ్యతయగు నభినవగుప్తునికంటెఁబూర్వమున యతని నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యానమువలన స్పష్టమయ్యె.

(2) ముకుళభట్టుశిష్యుడు ప్రతిహరేందు రాజు కొంకణదేశముడు. క్రీ. శ. సుమారు 930 లో నుండినవాడు. గురుప్రశంసను తన యుద్భటాలంకారవ్యాఖ్యలో విస్తరించెను.

(3) ముకుళభట్టు కుమారుడు హర్ష టుడు జయదేవచందమునకు వ్యాఖ్య గూర్చెను. దాని నభినవగుప్తుడు తన నాట్య శాస్త్రవ్యాఖ్యలోఁ జేర్చినియె. అభినవ గుప్తుని గ్రంథములన్నియు క్రీ. శ. 1030 లోఁగా విరచింపఁబడియె.

(4) కావ్యాలంకారసూత్రములు వామ నాచార్యుడు రచించి చనిపోగా నందుఁ గొన్నిభాగములు చెదఁపట్టఁగా ముకుళభట్టు దానిఁ దెప్పించి పూరించెనని తెలియుచున్నది. అభినవగుప్తుడులు వామనుని బూర్వనిగాఁ బ్రశంసించి యున్నారు. వామనాలంకార వ్యాఖ్యతలలో నతిప్రాచీనుడగుసహదేవుడు

కుమారస్వామి



అదిత్యనిభుడు విభ్రల, ద్వానశ బాహుండు మద్వరనుఁ జఖిలదికా
కోదోంతరంబు వెలుగ ను, హోదాయండ్ల కుమారుఁ డుదయం బయ్యెన్.

— శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము. ౧౦

తద్గ్రంథమునకు ముకుళభట్టసంబంధ మిట్లు వివరించుచున్నాడు.

వేదితా సర్వకాస్త్రాణాం భట్టభూమ్యుకూభిః
లభ్యా కుకభిదాదర్యం భక్తామ్నాయం సమర్థతమ్.
కావ్యాలంకారకాస్త్రం యతేనైత ద్వామనోదితమ్

‘వామనభట్టు రాష్ట్రకూట జగత్తుంగుని సభ దర్శించినట్లు తోచుచున్నది. ముకుళభట్టును నతనికి సమీపకాలమువాడే.

(5) క్రీ. శ. 1100 కాలములో నుండిన మమ్మటుడు శబ్దవ్యాపారవిచార మను గ్రంథమున ముకుళుని యభిధావృత్తి మాతృకలో నీక్రిందిశ్లోకము నుదాహరించెను.

“వత్సర్యకస్య వాచ్యస్య రూపభేదా ద్విభిద్యతే.”
అభి-6.

(6) క్రీ. శ. 1180 ప్రాంతములోనుండిన హేమచంద్రాచార్యుడు కావ్యానుశాసన వ్యాఖ్యానమున

“అస్మాభిరితిః సచ భట్టయుకూదిభిః, తైర్హి రూఢిమపి
ప్రయోజనతయా ఉపన్యస్య తక్షణతయా ప్రవర్తితా
యదాహుః ‘రూఢేః ప్రయోజనాద్వాపి
వ్యవహారోఽచూర్యతే’ (ఇతి కావ్యాను-పుట 25)

అనెను. ఈ శ్లోకార్థ వాభిధావృత్తిమాతృకలోనే (12 శ్లో) యుండుటగాక దీని కుపస్థంభముగానే తుక్కాపంచకములోని శ్లోకముదాహరింపబడియె.

(7) కావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యాతయగు మాణిక్యచంద్రుడు (క్రీ. శ. 1200 కాలము వాడు) ముకుళభట్టును ఖండించె.

(8) విద్యారణ్యులవారి భ్రాతయగు భోగనాథుడు రచించిన కావ్యాలంకారసుధానిధి

యను మహాగ్రంథమున ముకుళభట్టు రచించిన యభిధామాతృకలోనిశ్లోకముఖండింపబడియె. భోగనాథుడు క్రీ. శ. 1380 కాలమువాడు. కల్లాణునికల్లుట డేకాలమువాడైనను ముకుళుని బేర్కొన్న పీఠందఱును గృష్ణరాయనికేజాల బూర్వులు. కావునఁదుక్కా కర్తృత్వము శ్లోకములకుఁ బొందుపడదుగదా!

ఇక గజపతికూతురేరు తుక్కాయని యెట్లు సిద్ధాంతమయ్యె? కృష్ణరాయలు గజపతి నోడించి యతనికిమారితై బెండ్లియాడుట నిశ్చయమేకాని యామెపేరు తుక్కాదేవి యనుట కాధారమేమి? వా రుదాహరించిన,

“ప్రతాపరుద్రస్య గజేశ్వరస్య
పుత్రీం పవిత్రీకృత భూతధాత్రీమ్;
ప్రత్యగ్రహి ద్యః ప్రకటప్రతాపః
భద్రాం సుభద్రా మివ పొండతీయః.”

అను శ్లోకమువలననే గజపతికూతురు “తుక్కా” కాదనియు భద్రాదేవియో లేక సుభద్రాదేవియో యని యేర్పడును. కళింగరాజులకుఁ గులవైవములు జగన్నాథములోని కృష్ణుడును, సుభద్రాదేవియుఁ గావున వారి బిడ్డలకు సుభద్రయని నామముంచుట యాశ్చర్యముకాదు. సరియైన యన్వయమును వదలి పేరు ఋషిక కవిపద్యము వ్రాసెననుట యంత సమంజసముకాదు. ఒకవేళే తుక్కానామము సుభద్రకు దాదులో విదూషకులో పెట్టియుండురేమో! గజపతిపొండిత్యపరాక్రమములును, గృష్ణరాయని యాంధ్రభోజత్వమును మన మెంత మెచ్చుకొన్నను తుక్కాదేవి యెంతె యుండియామె కృష్ణరాయల పత్నియై యీ

శ్లోకపంచకముగాక వేటుపద్యములు రచించి యుండునేని యామెక్కిరి కొనియాడఁదగినదే. అట్టిరసికురాలి కవితాసౌభాగ్యము లనుభవించక కేవలము మాటవాసికి నిలిచెనన్న కృష్ణ రాయఁడు వ్యర్థుఁడనియే నిందింపవచ్చునుగాని యట్టిసిగి నిరూపింపఁబడలేదు.

గతానుగతికముగా సందిగ్ధాంశములను గూడ సత్యోత్తరములుగా (?) నితరులు వ్రాయుచుండుటవలనఁ దుక్కాకథామూల

మును శోధింపవలసివచ్చెను గాని శ్రీనరస్వతి గారికిఁ బ్రామాణ్యభంగారోపణము చేయుట మామతముకాదు. 'వారి వ్రాతనాధారము గాఁ గొని యితరులు పరంపరగా వ్రాయుటచే నింత చర్చింపవలసివచ్చెను. ఇట్లే కవి చరిత్ర కారులవ్రాత లాధారములుగా నెన్ని క్రొత్త క్రొత్త దొంతులు నిరాధారములయ్యును భావ నాగగనాంగణమున గంధర్వనగరజ్యోతుల వెదచల్లుచున్నవి!



శ త ప త్ర ము

సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారు

(సంపుటము ౨, సంచిక ౩ తరువాయి)

పెడమొగ మదేల? ననుజూచి పెట్టుకొందు పెవ్వరేఁ గొండెములఁ జెప్పిరే? సఖుండ! ఇంతదాఁకఁగదా మన మెన్నియెన్నో ముచ్చటలు సెప్పకొంటిమి, పువ్వుదోటఁ బాదరుటిండుల, సైకత భూములందు పెన్నెలబయళ్ల వాహ్యోలి వెడలి మధుర గానములు పాడుకొంటిమిగాదె కలిసి యేను నిన్నెడఁబాసి పోయినగి యొక్క గడియక్రిందట నీలోపుగా నకారణముగ నీకెట్లు గలిగెను విముఖవృత్తి?

నాదు దీపంబు తైలశూన్యమనికాని కాల, పరిమితి యింతనికాని తెలియ దాని నిర్వాణకాలంబు దగ్గఱించి నట్టులున్నది మిను మిన్నులాడుచుండ నేను నెమ్మది జేయంగఁ బూనియున్న కార్యములఁ జేయలేద యొక్కండునేని నిలిపియుంటిని సోమరివలెఁ బరంసి ముందు నాగతి యేమొ! తెల్పుము సఖుండ! అలలు కాలసర్పము పడగల విభాతిఁ బైకి నాల్కలు గ్రోయుచు వచ్చుచుండె

యమునిసైనికసందోహమనఁ దిమింగి
 లాది జంతువుల్ తట్టుముట్టాడుచుండఁ
 మృత్యుదేవతాయత్య గళచ్ఛిద్రము లన
 నెనఁగు శావర్తములు వివరించియుండఁ
 జప్తునను బలివేయు కసాయియొక్కఁడు
 వాఁడికత్తితోఁ బైనుండి వచ్చుచుండఁ
 ఓయి! యమృతశకుంతమా! యొక్కమారు
 వెలయు నశరంజిరెక్కలు విప్పి వచ్చి
 వైనివ్రాలి నీకాళులలోన నన్ను
 గుచ్చికొనిపోయి కాపాడఁ గోరినాడఁ
 పలుకేయును నా కెండవాన లనక
 కష్టములను భావించి నాయిష్టములుగ
 కృషిని నలిపితి మావిడివిత్తు విత్తి
 ఆరసాలదేవతకు నేనన్వహంబు
 జీవితంబు నైవేద్యంబుఁ జేసినాడ
 నద్ది పెరిగెను నవనవ లాడుచుండఁ
 నెపుడు ఫలియించునాయని యెడఁద యూట
 లూరుచుండ నయ్యెను వసంతోదయంబు
 చెట్టుపూచి కన్పండువు నేయుచుండఁ
 రేపకడఁ జూచినాడ నాపాపమేమొ!
 ముసిడిపండులతో నిండి పొలిచెఁ జెట్టు
 నేమి వచియింతు నా దురదృష్టరీతి.

కన్ను తెలిదమ్ములును మనఃకైరవంబు
 నడుగుఁదామరదోయియు హస్తకోక
 నదము లివ్వన్ని గలిపి దండగను గుచ్చి
 తండ్రి! నీకు సమర్పింపఁ దలఁచినాడ
 నాదు పిల్లనగ్రోవి, చే నూఁది దేవ!
 తావకాలయమంటప స్తంభములను
 జిగురు వెట్టంగ నొనరించి శీతలమయ
 కాయమానంబు నిర్మితుఁ గాంక్షదీప్తి.

అలరు శంపాలతాప్రగ్రహములు గలుగు
 వారివాహాశ్వములఁ గట్టఁబడిన పుష్ప
 రథముపై నెక్కి యూరేగు రమ్యమూర్తి
 దివ్యతేజస్వి గనుగొంటిఁ దృప్తిగంటి

అల నదీసైకతములకు నరిగి యచటఁ
 దనకటాక్ష వివర్తశీతలతరంగ
 ములను బ్రకటించు నాకృపాపూర్ణవార్ధిఁ
 గనులపండువుగా నేడు గాంచినాడ
 కోకిలాధ్వని శ్రుతిసేసికొని వసంత
 రూపగీతంబుఁ బాడి భూరుహములెల్లఁ
 జిగురువుట్టంగఁ జేయుచుఁ జిత్తములను
 బరవశము నేయు గాయకవరుని గంటి.





[The sapota or sapodilla—Achras sapota]

“కృషీ వ లు డు”

ద్రాక్ష ఫలజాతులలో సపోటాచెట్టుకంటి పేర్కొనదగినది. మన దేశమున నిటీవల ప్రవేశపెట్టబడిన ఫల జాతులలో నిది యొకటి. బంగాళా రాజధానిలో నీ తోటలు విస్తారముగ గలవు. కలకత్తా ప్రాంతముననుండి కాబోలు మొదట విశాఖపట్టణపు జిల్లాలోనికి తీసికొనిరాబడి ఇపు డాజిల్లాయందేశాక దాని కిరుక్కులనున్న గంజాం గోదావరిజిల్లాలలో గూడ నీతోటలు పెంచబడుచున్నవి. తక్కిన తెలుగుజిల్లాలలోగాని, దక్షిణ దేశమున గాని యీఫలవృక్ష మంతగా గానరాదు.

సపోటాచెట్టు సామాన్యముగ అంటు మామిడిచెట్టుల పెద్దదిగను నెదుగును. కొంచె మించుమించు పగడచెట్టును బోలి యుండును.

[1 వ పటముచూడుడు]. దానివలెనే యిదియు నేకాలమునగాని ఆకులన్నియు రాలివేయక పచ్చగ నుండును. ఈచెట్టు కొంచె మించు మించు సంవత్సరమంతయు పూయును. కాని వర్షాకాలాంతమున మొడుగపూయును. పూవు పగడపూవునుబోలియే యుండును. కాని దాని పరిమళమునకు బద్ధలు ఇంద్రుక విధముగ దుర్వాసన గలదు. కాయ గుండ్రముగ గాని అండాకారముగ గాని యుండును. రెండవపట మున జల్గురకముల సపోటాకాయలు చూప

బడెను. అందు మొదటిది మిక్కిలి పెద్దదిగ నెదుగు గుండ్ర రకము. ఈరకపు కాయ లొక్కొకటి 10-20 తులములవరకు తూగును. నాల్గవది గుండ్రని చిన్న కాయల రకము. ఈ కాయలు 6-12 తులముల వరకు తూగును. రెండవది కోలగానుండు పెద్దకాయల రకము. ఈరకపు కాయలును 6-12 తులములుతూగు ను. మూడవది అన్నిటిలోను చిన్న రకము. కాయ కోలగనుండును. గుత్తులలో తక్కిన రకములందుకంటె హెచ్చుకాయ లుండును. ఈరకపుకాయలు 3-8 తులముల వరకు తూ గును. సామాన్యముగ 1, 4 రకములకంటె, 2, 3 రకములు కావునందును, పండ్ల రుచి యందునుగూడ శ్రేష్ఠములు.

సపోటాకాయ పచ్చిగ నున్నప్పుడును పండినపుడునుగూడ పైని గోధుమ వర్ణము గలిగియుండును. కాని పండినపుడు పైని నును వెక్కును. పచ్చికాయను గోటితో గోకినయె డల నడుగున ఆకుపచ్చగ నుండును. పండ్లబా రినకాయ నట్లు గోకినయెడల కొంచెము పసు పుపచ్చగ నుండును. ఇదియే కాయ కోలకు సిద్ధమయినదా లేదా యని నిర్ణయించు విధము.



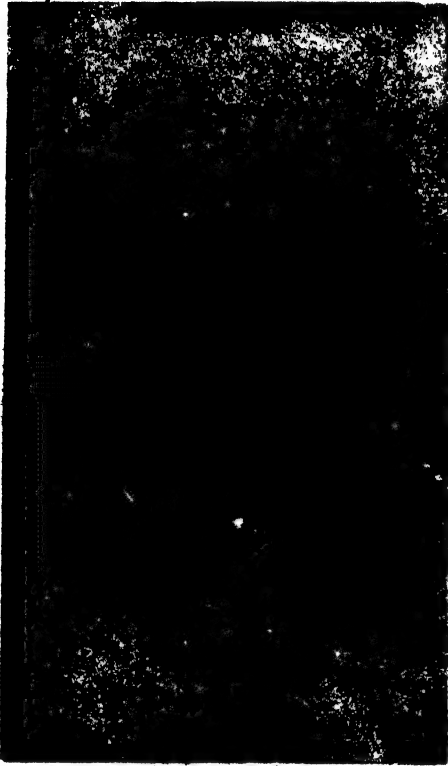
1-వ పటము

పలుచగనుండు వైతోక్కను తీసివేసిన యెడల లోపలి గుంజు కొంచె మెరుపుతో గూడిన పసిమివర్ణము గలిగి ఉండును. దీని నడుమ నీతాఫలపుగింజలవంటి నల్లనిగింజలు ఒకటిరెండుండును.

సపోటాచెట్టు సమప్రదేశములం దంతటను సులభముగ పెరుగును. బంగాళా రాజధానిలోను, ఉత్తరాంధ్రదేశముననేకాక ఈ చెట్లు చెన్నపురిలోను, కోయంబత్తూరు లోను, పశ్చిమ తీరమునను, బొంబాయి

౧. లేనాంపేటలోని వ్యవసాయకోద్యానవనమునం దొక పెద్దచెట్టు గలదు. అడయూరులో నొకతోటగలదు.
౨. వ్యవసాయకళాశాలతోటలో కొన్ని చెట్లుగలవు.
౩. గోవా ప్రాంతములందు కొన్ని తోటలు గలవట.

ప్రాంతములందును పెరిగి కాయచున్నవి. కాని మున ఎడమచేతిపై పున న కపాలమొక్కయు
సముద్ర ప్రాంతములందు లోలిభాగమునందు కుడిచేతిపై పున నాటుటకు సిద్ధముగ నున్న
అంజాకటియు చూడబడెను.



2-వ పటము

కంటె బాగుగ కాయనని కొందరి యభిప్రాయము. ఈవిషయ మింకను బాగుగ
ధింపవలసియున్నది.

సపోటాచెట్లు గరపనేలలందు బాగుగ పెరుగుచున్నవి. గింజలను నాటిన సపోటా మొక్కలను బెంచవచ్చును. శాని యిట్లు పెంచిన మొక్కలు నెమ్మదిగ నెదుగును. అంత బలిష్ఠముగ నుండవు. కావున బలిష్ఠముగ నెదుగు పాల మొక్కలకు గాని, ఇప్ప మొక్కలకు గాని సపోటాకొమ్మలను అంటుగట్టి (మామిడిఅంట్ల వలెనే) ఆయంట్లను నాటుట మంచిది. 3-వ పట



3-వ పటము

సపోటాఅంట్లను నాటుటకు తొలకరియు శీతకాలమును అనుకూలములు. ఇవక చేయు నేలలలో శీతకాలమునను, చేయని నేలలలో తొలకరిలోను నాటవచ్చును. సపోటాఅంట్లను మామిడియంట్లవలెనే 12 గజముల కొక్కొకటిచొప్పున నాటవచ్చును. చతురముగ పిడూరమున నాటినయెడల ఎకరమునకు 80 మొక్కలు పట్టును. అదేపిడూరమున ముగ్గురిదిగ నాటినయెడల 80 మొక్కలు పట్టును. బాగుగ దున్నిననేలలో సుమారు 1 గజము వెడల్పును లోతునుగల గోతులనువీసి బాగుగ

నారనిచ్చి మంచి మంటినిపోసి మొక్కలను నాటవలెను. బాగుగచీకిన పశువులయెరువును 1, 2 తట్టలు గోతిలోపోపి పై మంటితోకలువ వచ్చును..

తొలకరిలో రెండుమూడుసార్లును, శీత కట్టు 3, 4 సార్లును, మొక్కలమధ్య దున్నుటయు, అప్పుడప్పుడు పదునుకనిపెట్టి మొక్కలకు నీరుపోయుటయు వాని మొదట గొప్ప త్రవ్వటయు, గడ్డిగాదములను తీసివేసి శుభ్రముగ నుంచుటయు దప్ప వీనికి చేయవలసిన యితరపను లంతగా లేవు.

సామాన్యముగ సపోటాచెట్లరువువేయ కయే బాగుగ కాయుచుండును. కాని తగిన యెరువువేసిన కాపు విస్తరించుననుటకు సందేహములేదు. సామాన్యముగ పశువులయెరువు లాభకరముగ నుండును. ఇతర యెరువు లేవేవి లాభకరముగ నుండునో యింకను పరీక్షింప వలసియున్నది.

లేత మొక్కలకేకాక కాపుపట్టిన పెద్ద మొక్కలకుగూడ వేసవికాలమున నీరుకట్టుట మంచిది. ఇట్లు చేసినయెడల పిండెలురాలిపోక నిలుచుటయే కాక, కాయలు పెద్దవిగ నెదుగును. సామాన్యముగ నెల కొకతడిచొప్పున మొత్తముమీద 4, 5 సార్లు తడుపుట చాలును.

సపోటాచెట్లకు తెగుళ్లుగాని చీడలుగాని అంతగా పట్టవు. కావున నీచెట్లు మామిడిచెట్ల కంటె నమ్మకముగ కాయును. కాని, తోట

లలో నేకారణముననోకాని కొన్ని చెట్లు బొత్తిగా కాయక గొడ్డుపోవుట గలదు. బాగుగ పూచియు పిండెలు కట్టవు. గర్భాత్పాదనమున లోప మేమైన గలదేమో కనుగొనవలసి యున్నది. బాగుగ కాయుచెట్ల కొమ్మలకే అంట్లు కట్టునెడల నాయంట్లు బాగుగ కాయననిచాల మంది యభిప్రాయము.

సపోటాపండ్లు కొంచె మించుమించుసంవత్సరము పొడవునను లభించును; కాని వేసవిలో నివి మెండుగ దొరకును. 6 సంవత్సరముల వయసుగలచెట్లు సంవత్సరమునకు 3-6 రూపాయలవరకు ఆదాయమునిచ్చును. లేకరి 7 సంవత్సరములవయసుగల చెట్లనుండి 14, 15 రూపాయలచొప్పున దీయగలిగెను. 10 సంవత్సరములపిమ్మట చెట్లు 1-కి 10-25 రూపాయలు రావచ్చును. 15-20 సంవత్సరముల వయసుగలచెట్లు ఒక్కొక్కటి 50-60 రూపాయలపండ్ల నిచ్చుట గలదు.

సపోటాపండు కొందరు పెరితీపి గలదని యన్నను చాలమంది రుచికరమును ఆరోగ్యకరమునునగు ఫలముగ నెంచుచున్నారు. పరిమాణమునుబట్టి చూచినయెడల నీపండునకు వచ్చువెల సామాన్యముగ నేయితరఫలమునకు వచ్చుటలేదని చెప్పవచ్చును.

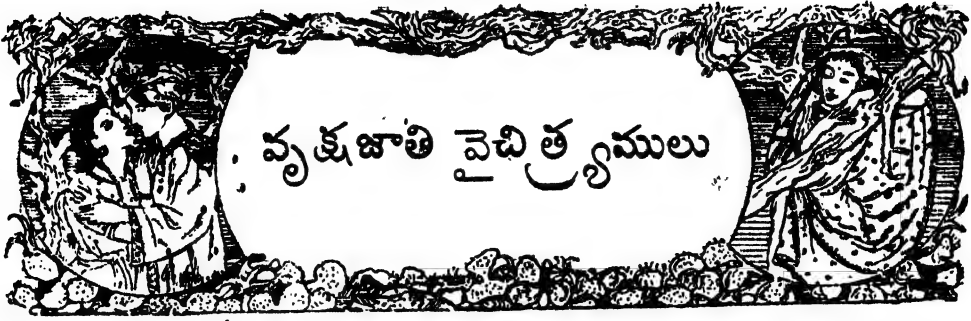
సపోటాపండ్లిప్పుడు గోదావరిజిల్లానుండి, కృష్ణాజిల్లాకును, భొంబాయికిని ఎగుమతి యగుచున్నది.



వేమూరి సీతా రామయ్య గారు .

క్రలనయిన బరాంగనలఁ గన్గొన నొల్లమి ప్రాణమానముల్
 దలఁగిన మాటదప్పమీ కృతంబు మొఱంగమి కల్మిలేములన్
 గలఁగమి, నొచ్చియున్ బరులఁగాఱియవెట్టమి సర్వసామ్యపుం
 గలిమి యొసంగునట్టి గుణగణ్యుఁడు ధన్యుఁడు నోజగమ్మునన్.
 తనకులభించుపాటి ధనధాన్యములం బరితృప్తిన్గొంది, య
 న్మనకు శరీరమమ్ముకొన, కోపినయంత పరోపకారమున్
 బానరుచు, చెల్ల వేళల “విభో! కరుణామయిదేహి పాహిమా”
 మనుచుఁ జరించునాతఁడు కృతార్థుఁడుగా వివరించిచూడఁగన్.
 నిలిచినఁ గూరుచున్న శయనించిన మేల్కొనినన్, వయస్యులన్
 గలసి ప్రసంగముల్ సలిపినన్, విహరించిన; వేనిచిత్తమున్
 దలఁగవు శ్రీమహేశు చరణంబులు, దూరపుస్త్రీధనాదికం
 బులగు మహాగ్ర దుర్విషయముల్ కృతకృత్యుఁ డతండు భూస్థలిన్.
 తన జనియించుదేశము, మతంబు, గులంబును, వేనిపుణ్య న
 ర్తనమున నొండె, నొండె మహితంబగు పాండితి, నొండె నొండు మే
 ల్గానములమేటి సద్యశము కొల్లగొనున్, గన్గొగా జగద్విల
 ఖ్మణగుణ శోభితుం డతఁ డొకండ కృతార్థుఁడు చూడ నిమ్మహిన్.
 పరధనమున్ విషంబుగ నెవండు గణించునో, వేనిగేహమున్
 దఱిసి యాచకాళి వితథస్పృహమై మగుడంగఁబోవదో
 యెఱుంగఁడో వేడు పాక్షికపువృత్తి నెవండు స్వసంస్తుతి మదిన్
 మురియఁడో, యాతఁడే సుకృతి, పుట్టఁగ గట్టిఁగ నేమి తక్కిరుల్.





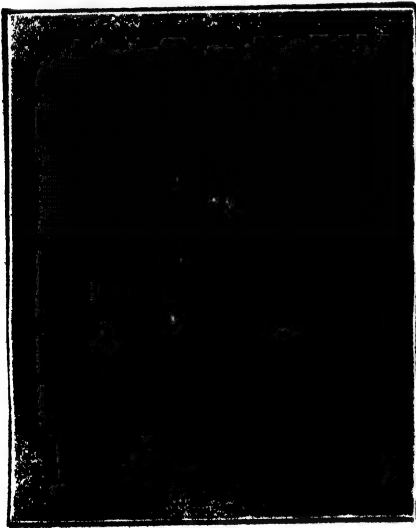
౧. కీటకభక్షకము లగు చెట్లు

చెట్లు మాంసమును భక్షించునని చెప్పిన అబద్ధముగా దోచును. కట్టకథవలె గాన్పించును. అతి సున్నితములును, లలితములును నైన ఆకులతో నొప్పురు చెట్లెక్కడ? మాంసము తినుటెక్కడ? నమ్మదగిన విషయముగాదు; ఇదియంతయు ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తల కల్పన అని తోచును. కాని దేవునిలీల ఊహాతీత మైనది. సృష్టివైచిత్ర్యము లనంతములు. మనము సమ్మినను సమ్మకపోయినను కీటకములను తిన నలవాటుపడిన చెట్లు తినుట మానవుగదా? ఇట్టిచెట్లు కీటకాహారము దొర

కకపోయిన ఏపుగా పెరుగవు. ఈకీటకములను పట్టుకొని జీర్ణముచేసికొనుట కనువగు సదుపాయము లాచెట్లయందే యమరియుండును. ఈ రకపుచెట్లనేకము లనేకజాతులలోఁ జేరినవి కలవు. వానిలో ముఖ్యమైనవి కొన్ని ఇందు వివరించెదను.

కోళవృక్షము (Pitcher plant or Nepenthes)

ఇదిఒక చిన్నచెట్టు. దీని ఆకు కీటకములను పట్టుకొనుటకు విలుగానుండునట్లు చేయబడియున్నది. ప్రతిఆకును మూడుభాగములుగా విభాగింపవచ్చును. మొదటిభాగము కాడతో కూడిన సాధారణపుటాకు. ఈయాకు కొన రానురాను సన్ననై తీగవలె మారును. ఇదియే రెండవభాగము. ఈతీగెచివర నుండు మూతతో కూడిన సంచి వ్రేలాడుచుండును. ఇదియే మూడవభాగము. కీటకములను పట్టుట కూపయోగించున దీమూడవభాగమే. ఈ సంచిలో నెల్లప్పుడును సగమువరకు నీరుండును. పురుగులు చిక్కిన సమయమందు తప్ప తక్కిన సమయములలో సంచి తెరచియుండును. ఈ గలు, దోమలు మొదలగునవి జలమున కాశించి యాసంచిలో దూరును. వెంటనే సమత్థమునకై పొంచున్నట్లు సంచిమూత పడిపోవును.



కోళవృక్షము

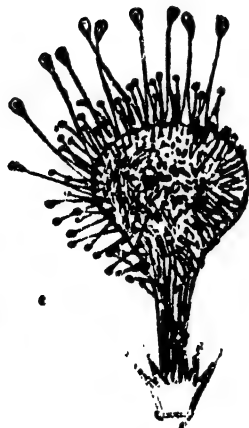
ఊపిరి యాడక లోపలి ఈ గొంత నేపు బయటకు రాబ్రయత్నించును. కాని ఫలముండదు; నీటియందుపడి చచ్చిపోవును. ఈ లోపల లోపలి భాగమునుండి అన్నరసము (Gastric juice) వంటి ద్రావకము స్రవించును. ఆ ద్రావకములో చచ్చిన కీటకము కరిగిపోయి చెట్టుయొక్క అన్ని భాగములకు బోవును. ఇట్లే చెట్టు కీటకమును జీర్ణించుకొనగానే మరల మూత తెరచుకొని ఇంకొకసారి ఎరను పట్టుటకు సిద్ధముగా నుండును. ఈ ప్రకారము ఈ చెట్టు ఆకులచివర నేర్పడిన సంచు మూలమున మాంసాహారము భక్షించుచున్నది.

సకృద్య (Sun dew)

ఇది తేమనేలను పెరుగు చిన్న చెట్టు. ఇతరచెట్లవలె దీనికి పేళ్లమూలమున ఆహారము భూమినుండి రాదు. కాని కీటకములను



సకృద్య



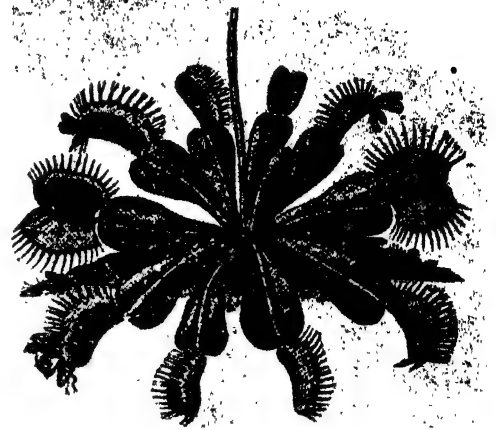
సకృద్యయొక్క ఆకు

పట్టి సంపాదించు ఆహారము ఈ లోపమును తీర్చుచున్నది. పైనఛెప్పినచెట్టువలెనే ఇచ్చట కూడ ఆకులే పురుగులను పట్టుట కుపయోగించుచున్నవి. కాని ఆకుఖరూపును, పురుగులను పట్టువిధమును వేరు. ఇచ్చట ప్రతిఆకును కేసరములు గలిగి గుండ్రముగానుండును. ఈ కేసరములు ఆకుమధ్య పొట్టిగానుండి చివరకు రానురాను పొడుగగును. ఆకుచివరనుండునవి ఆకుపచ్చవర్ణమున నుండును. అనేక జీవకణములు (Cells) కలిసి ఒక్క కేసర మగును. అది రంగుగలిగిన రసముతో నిండియుండును. ప్రతి కేసరముయొక్క చివర భాగము కొంచెములాపుగానుండును. దీనినుండి జిగురుగా నుండురసము స్రవించును. బుద్ధిపూర్వకముగానేమి, విధివశముననేమి పురుగులు ఈ కేసరములమీద వ్రాలినప్పుడు జిగురుపదార్థము మూలమున వాటి కంటికొనిపోవును. తప్పించుకొనుటకు విలుండదు. వెంటనే ఒకవిధమగు సరముల ద్వారా ఈసంగతి క్రమముగా అంచులనున్న కేసరములకు తెలియును. ముందు ఆపురుగు ప్రక్కనున్న కేసరములు దానిమీదవంగును. తరువాత నెమ్మదిగా వీటిప్రక్కనున్నవి వంగును. ఇట్లే ఒకటతరువాత నొకటివంగి యాపురుగు చుట్టుముట్టి కదలకుండ జేయును. ఇట్లే కేసరములన్నియు పూర్తిగా వంగి కీటకమును పూర్తిగా కమ్మివేయుటకు నాలుగైదు గంటలు పట్టును. ఇంతకంటె తక్కువకాలము కాని ఎక్కువకాలముకాని పట్టవచ్చును. ఇది ఆకుయొక్క వయస్సునుబట్టియు, చిక్కిన పదార్థమునుబట్టియు, సమయమునుబట్టియు నుండు

ను. చిక్కిన కీటకములలో చెట్టు కెక్కువబలము నిచ్చుపదార్థమున్నను, అది బ్రతికియున్నదైనను కేసరములు మూసికొనుటకు తక్కువ కాలము పట్టును. పండిపోయిన కేసరములు బలహీనములుగా నుండును గాన సహజముగా వాటికి ఎక్కువకాలము పట్టును. ఏదైనా హారమును ఆకుమీద వెంట వెంటనే యుంచి కేసరములకు వెంట వెంటనే పనిగల్పించిన నని ఒకసారి కంటెనికొకసారి త్వరితముగా మూసికొనును. ఒక్కొక్క ఆకు దినమునకు పదమూడు పదునాలుగు పురుగులను ముఖ్యముగా ఈగలను పట్టగల శక్తిగలదిగా నుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు కణుదురివంటి పెద్దపురుగులను గూడ పట్టును. ఇక ఇట్లు పట్టిన కీటకమును జీర్ణించుకొనుటకు వీలగునాహారముగా జేయవలయును. విశ్రాంతిగా నుండు సమయమున ప్రతి ఆకుమీదను ఒకవిధమగు రసముండును. దీనికి ద్రావక లక్షణమెక్కడను కనబడదు. కేసరములు పంగినకొలదిని ఆరసమునకు ద్రావక లక్షణము లధికమగుచువచ్చి పంగుట పూర్తియగు నప్పటికి నది పూర్తిగా ద్రావకమగును. ఈ ద్రావకము ఏపదార్థమునైనను చెడిపోకుండ నుండుగుణముకలది. ఇది కీటకమును కరగించి అన్ని భాగములకును పంపుట కనువగునట్లు చేయును. ఈ ప్రకారమీ చెట్టు వలసిన మాంసాహారమును పొందుచున్నది.

హెహినీ మక్షికజాలవృక్షము (Venus fly trap)

ఈ చెట్టు ఆకునకు మూసికొనుచు తెరుచుకొనుచునుండు శక్తి ఉన్నందువల్ల అది తనకు వలయు కీటకములపట్టి భక్షింపగలుగుచున్నది.



హెహినీ మక్షికజాలవృక్షము
మళ్లు ఆకు నడల్పయినకాడ

దీని ఆకుతోడిమె మిగుల వెడల్పుగా నుండి చూచువారల కాకువలెగా న్నించును. తోడిమెచివర మూసికొనిపోవుటకు తెరుచుకొనుటకు వీలుగా నుండు రెండు భాగములు గలిగిన యాకుగలదు. ప్రతి ఆకునకును పళ్ల వలెనుండు అంచు కలదు. ఆకునడుమ రెండువైపులను జ్ఞానగ్రాహకములైన మూడేసి ముండ్లుండును. వాటిలో దేనినైన ఏపురుగైనను తాకినట్లైన సకడ్యులోని కేసరములవలెగాక ఆకుయొక్క రెండు భాగములు వెంటనే మూసికొని పోవును. అచ్చట వ్రాలినపురుగు పైకితప్పించుకొని పోకుండ జగురు పట్టియుంచును గాన జాగుచేయుటకు వీలున్నది. కాని యిచ్చటనన్నో జగురు లేనందున అట్లు చేయుటకు వీలులేదు. ఇట్లు మూసికొనినందువల్ల ఏర్పడిన నంచి అట్టి పురుగు జీర్ణమగువరకును జంతువుల జీర్ణకోశమువలె ప్రవర్తించును. పైని చెప్పిన ఇతర చెట్లవలెగాక ఇచ్చట ద్రావకము లూరుటయం దొ

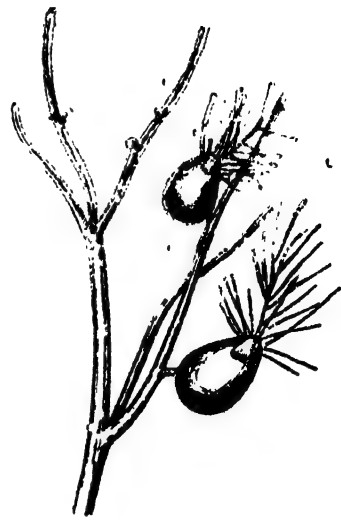
కొకవిశేషము కలదు. ఆకుమీసనుండు వంగ పండుచాయగల జీవకణములు పురుగులోని నత్రజన్య ఆహారము లోనికి ఇనికిన తరువాత గాని దానిని జీర్ణముచేయు ద్రావకములను స్త్రవింపజేయవు. ఈచెట్టుయొక్క ప్రతియాకు నకు ఆరుముళ్లున్నట్లు చెప్పియుంటిని. ఈముళ్లే ఆకు మూసికొని పోవుటకును తెరచుకొనుట కును కారణభూతములు. ఏ ముల్లయినను తాకినవెంటనే ఒకవిధమగు నరములగుండా ఆకు చివరవరకు స్పర్శజ్ఞానము కలుగును. ఈ ప్రకారము జ్ఞానగ్రహణమునకు ఆరుముళ్ల నుండి ఆరునరములుగలవు. ఇట్టిచెట్టు మాంస భక్షణమున జంతువులనుబోలుటయే కాక నర ములు మొదలగువాటిని బట్టికూడ వాటిని బోలుచున్నది.

బ్లాడరువర్టు (Bladder wort)

ఈచెట్టు నీటిలో పెరుగును. సాధారణ ముగా మురికినీటియందు బాగుగ వర్తిలును. ఇది సాధారణముగా నీటియందు పెరుగుచెట్ల కుండునట్లు సన్నముగానుండు ఆకులతోఅనేక విభాగములుగల కొమ్మలు గలిగియుండును.



బ్లాడరువర్టు



బ్లాడరువర్టు

ఈకొమ్మలకు చిన్నచిన్న సంచులుండును. ఇవి నీటితోను గాలితోను నిండియుండును. సంచియొక్క మూతిచుట్టు మూడు మొదలు ఏడువరకు ముళ్లుండును. మూతికొక మూత యుండును. అది ముందరిభాగమునమాత్రము కొంచెము తెరచియుండును. ఆకు లోపలిభాగ మున రెండులేక నాలుగుభాగములు గలిగిన ఉద్రోహము (Processes) లుండును. ఇట్లు ఈ సంచియే పురుగులను పట్టుట కుపయోగపడు చున్నది. ఈచెట్టునకుచిక్కుపురుగులు నీటిలో వసించునవియే. ఇవి యేవిధముగా ఎందువల్ల మూత నెత్తి సంచిలో ప్రవేశించునో గ్రహించుట కష్టము. లోపల ప్రవేశించినతరువాత కీటకము కొంతసేపు గిలగిల తన్నుకొని బయటికి వచ్చుటకు వీలులేక చచ్చిపోవును. తరువాత ఆచెట్టునకు పనికి వచ్చు సదార్థమంతయు ఉద్రోహములు పీల్చి చెట్టుయొక్క యన్ని భాగములకుబంపును.

ఇట్లు కీటకములను తిని జీవించునట్టి చెట్లొకనుకలవు. ఒక్కొక్క టాక్సోక్కవిధమున తనకు గావలసిన మౌసాహారమును భక్షిం



బట్టరుపర్వ

చుచున్నది. బట్టరుపర్వ అను చెట్టుయొక్క ఆకులు పురుగులువ్రాలినప్పుడు చుట్టుకొని పోవును. అప్పు డాకుమీదనుండు జీవకణముల నుండి రసము స్రమించి ఆపురుగులు జీర్ణమయి పోవును. పైనజెప్పిన చెట్లన్నియు సాధారణముగా మన దేశమునందు కనబడవు; గనుక వాటికి తెనుగుపేర్లు ఇచ్చుటకు వీలయినది కాదు. జడపదార్థము లనుకొనుచెట్లకూడ కీటకములను జంపి పొట్టపోసికొనుట చూడ సూలదృష్టి కగోచరములగు సృష్టివెచిత్ర్యము లెన్నిగలవో ఛెప్పలేముగదా?

—‘అంబిక’

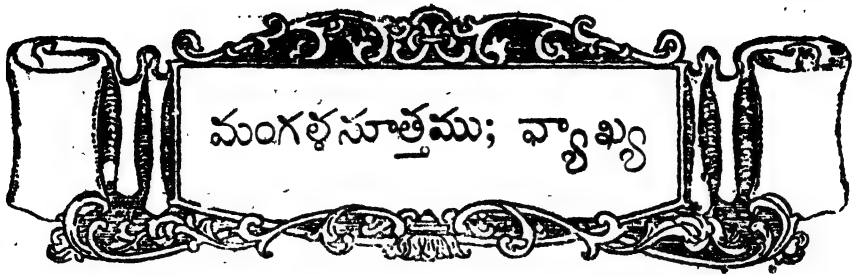


కవీంద్రగానము - కాలయానము

వి. టి. నరసింహాచార్యులు గారు

అక్షోష్ణకీష్ణ కాచెట్టుకీచెట్టు
కాపుష్పకీపుష్ప కరిగిపాడితివి
ఆండ్లకీండ కాగుట్టకీగుట్ట
కాపుట్టకీపుట్ట కరిగిపాడితివి
జలధరంబులమధ్య ఝంఝానిలముమధ్య
యుటుముఘోషలమధ్య మెఱసిపాడి
[తివి

ఆశరద్రాత్రుల నలచకోరంబవై
యాచంద్రికలయందు నలరిపాడితివి
మంచుతోనిండిన మంచుకొండకులైన
మంచుతోనైత్యమై విరిచిపాడితివి
ఆవృక్షముల బండు టాకులలో జేరి
పడి ప్రాణములనట్లు వాసిశ్చేయటక !



కొమాండూరు వె.కటాచార్యులు గారు

మంగళసూత్రము బౌద్ధమత గ్రంథములగు కుంకుమపాత కుంకుమ నికాయములలో నొకభాగమునకు చెందియున్నది. కుంకుమపాతము ప్రథమ బౌద్ధసమావేశమునందు చదువఁబడెనందురుగాని వేర్వేరుకారణ, విమర్శనానంతరమున బౌద్ధసమావేశమైన చాలకాలమునకుగాని, మంగళసూత్రము పూర్తికాలేదని తెలియుచున్నది. ఏదియెట్లున్నను, 207 సం॥రములు క్రీస్తుకు బూర్వము అశోకచక్రవర్తి యాధిపత్యమున జరిగిన బౌద్ధత్వతీయసమావేశమునకు పూర్వము ఈ మంగళసూత్రము మిక్కిలి వ్యాపించియుండెను. ఈక్రింది శ్లోకములు బుద్ధభగవానునివలన ఆచరణార్థమై అప్పటికాలపు ప్రజాసమితికి అనుగ్రహింపబడినవి.

“అనేవనాచ, బాలానామ్ పండితానాం నేవనా పూజాచ, పూజనీయామ్, ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

‘మూర్ఖులను పూజింపకుండుట, పండితుల నేవచేయుట, పూజింపఁబడుటలగువారిని పూజించుట ఉత్తమమైన మంగళము (శుభప్రదము)

ఆచార్యుల దేశవంశ, పుట్టెచ కతిపూర్వతా |
అత్తా సమాపింధీన ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

నివాసయోగ్యమైన దేశమునందు నివసించుట, పూర్వజన్మమందు చేసిన పుణ్యకర్మలు

కలిగియుండుట తనను తాను వశపర్చుకొనుట ఉత్తమమైన మంగళము.

“బహుసచ్చంబ శిష్టంచ వినయోచ సుశిఖితో
సుభాషితాయావాచ ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

మంచి వినికిడియు, పనిపాటలయందు నేర్పును, వినయమునందు శిక్షణయు కల్గి ఎవరి పల్కులు సుభాషితములై యొప్పునో, వారలకు మంగళము.

“మాతాఃకు, ఉపత్రానమ్ పుత్రదారశ్శ్యసంఘహో
అనాకులాచక్యంతా ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

తలిదండ్రుల నేవించుట, దారాపుత్రుల పోషించుట, తొట్టుపాటులేని కర్మలూచరించుట ఉత్తమమైన మంగళము.

“దానంబ, ధమ్మచర్యాచ జ్ఞాతికాంచ సంఘహో
అనవజ్ఞాని, కమ్మాని ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

‘దానధర్మములు చేయుట, జ్ఞాతులను పోషించుట, పాపరహితములైన కర్మలుచేయుట మిక్కిలి శుభప్రదము.

“అరతి, విరతిపాపా మజ్జపానాచ, సన్గహా
అమమాదోచ ధమ్మేసు, ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

పాపములనుండి తొలగుట, సురాపానము చేయకుండుట, ధర్మగుణమునందు ప్రమాదము లేకుండుట శుభప్రదము.

“గారవోచ నివాతోచ సంతుష్ఠీచ కతన్నతా
కారేనధమ్యసేవానామ్ ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

గౌరవము, విసంధ్యము, సంతుష్టి, కృత
జ్ఞత, సభియగుకాలమున ధర్మముల నాచరిం
చుట యెక్కువ శుభప్రదము.

“ఘంతాచ శోవాచస్యతా సమానంచ దశ్యానమ్
కారేన ధిమ్యశకచ్చా ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్”

ఓర్పు, ఇంకగుపలుకులు, మునులు
యోగులు మొదలగు విద్యాధికులదర్శించుట,
సకాలమున ధర్మచర్చకు గడగుట ఉత్తమ
మార్గములు.

“తపోచ బ్రహ్మవిద్యంచ ఆర్యసచ్చేన దస్సనమ్
నిబ్బాన సచ్చికార్యాచ ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్.”

తపస్సు, బ్రహ్మచర్యము, ఆర్యసత్వ
ముల తెలిసికొనుట, నిర్వాణము పొందుటయే
మనుజుని ముఖ్యశయము.

“పుత్రస్య లోకధమ్మేహి చిత్రం యస్యవాకంశతి
అలోకమ్ విజిజ్ఞానమ్ ఏతమ్ మంగళమ్ ఉత్తమమ్.”

లోకధర్మములచే నృజింపబడియు వాటికి
లోనై యుండియు, నెన్ననిమనస్సు చలింపనో,
యెవ్వనిమనస్సు సుఖముగానుంచునో, ఎవడు
శోకింపకుండునో వానిదే ఉత్తమజీవనము.

ఏతదికాని కత్వాన సబ్బతా మపరాజితో
సబ్బతా సాత్తిమ్ గచ్చతీ తమ్ ఏతమ్ మంగళమ్.”

ఎట్టి కర్మలుచేయుటచేత అన్నిస్థలము
లందును జయింపబడి సర్వత్రాసుఖముల
పొందుచున్నారో వారలకు ఇదే ఉత్తమమైన
మంగళము.

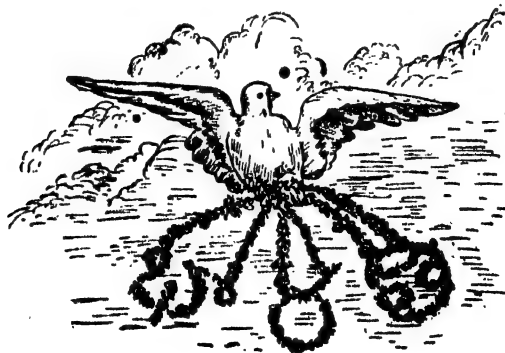
మంగళసూత్రము

(పఠనానంతరము తెలిసికొనవలసిన సంగతులు)

మానవజాతీయందు ముఖ్యమైన బ్రహ్మ
చర్యాశ్రమవిధులను వాటిని నడచుకొను
మార్గములను మనకు మంగళసూత్రము బో
ధించుచున్నది.

అంతరాత్మను తెలిసుకొని, భగవానుని
మనోవాక్కాయ కర్మలందు పూడించి, పాడి,
ఆయనదయకు పాత్రులై యుండవలెనని యది
బోధించును.

మరణానంతరము భగవానునిలో మన
ఆత్మను ఐక్యముచేయవలె ననునది మంగళ
సూత్రము మనకు బోధించును.



సు భాషి త ను ధా ల హ రి *

ద్వితీయ తరంగము

౨. దై వ పౌ రు ష ములు

భారతము

క్షేత్రంబు పురుషకారము
ధాతృశ్వర! బీజమరయదైవమురెండు
సూత్రపడఁ గూడనేనియుఁ
బాత్రమగుంగర్భకరుడుఫలమునకెందున్.

క. విను పురుషుఁడు గావింపని
పనులకు దైవమదియెట్లు ఫలమొనరించు
జనములు కార్యము నడువఁగ
ననుకూలతనిచ్చుఁగాక నయ్యైఫలముల్.

గీ. పౌరుషంబు దైవంబు తొడ్పట్టులేక
ఫలముఁ బొందంగనేరదు పార్థివేంద్ర!
విత్తునహకారిగాకున్న రిత్తనేల
వంధ్యమగుఁగాక తా ఫలవంతమగునె?

గీ. మేలు రెండులోకంబుల మేలుతెచ్చు
గీడుచేసినఁ దప్పదు కీడయగును
గానఁ బుణ్యవర్తనమున కానుకూల్య
శీలమగు దైవమది ఫలసిద్ధిజేయు.

క. అనలం బించుకయైనఁ బ
వనుచే వెలుగొందుమాడ్కివర్తనముబొం
దును సత్కర్మాచరణం
బునదైవంబానుకూల్యమున గురుముఖ్య!

క. నేయిపాలుపడిన దీవియ
మాయుకరణిఁ గర్మసిద్ధిమలిగిన హీన
త్వాయత్తంబై, తానును [కా!
మామును దైవానుకూల్యమహిమ మహి

క. విను పౌరుషమును దైవము
ననరెండును గార్యఫలము నందిరవఁగ నె
ట్లనఁ గారణములు గావున
జననాయక! నదృశ్యములు విచారింపంగఁ.

గీ. సారమతిఁ బరికింపంగఁ పౌరుషంబు
కంటె దైవము ముఖ్యంబుకార్యసిద్ధి
కెచటనేనియుఁ బౌరుష మెనక మెనఁగె
నేని యది దైవదత్తంబ యింత నిజము.

గీ. కార్యఫలములయెడఁ దాన కర్తననుట
కడునెఱుంగమినువ్వె; తాఁ గర్తయేని
తగిలి తనదైన కార్యజాతంబులెల్లఁ
జెడక ఫలియించునట్లుగాఁ జేయరాదె.

ఆ. వె. పౌరుషంబు చూపె ఫలమంద్రుకొంస, అ
ట్లనక దైవ మిచ్చునంద్రు గార్య
ఫలము గొంద; తెట్లు ఫలము భూతస్వభా
వమయటంద్రు గొంద; అమిత తేజ!

పంచకలత్రము

క. అలతులకు దైవయత్నము
బలవంతంబైన నెల్ల పనులొదవు, మహా
బలుల కది లేకయుండినఁ
బలుకులు వేయెల కడమపడు సర్వంబుఁ.

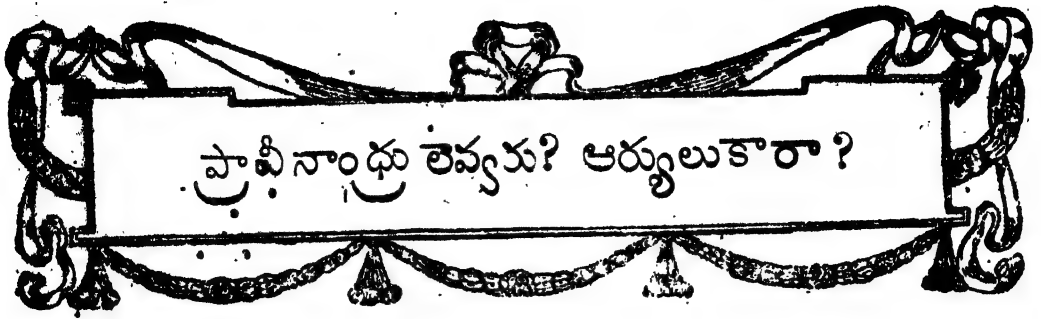
మార్కండేయ పురాణము

గీ. జనులు మున్న కై పెక్కియశక్త్యమని మ
నంబులోపల స్రుక్కి కార్యంబునందుఁ
బూని యుద్యోగమొనరింపరేని యెట్లు
దాని సఫలతా ఫలతలు దారు గండ్లు?



భారతీయ రచన





ప్రాచీనాంధ్ర తత్వము? ఆర్యులుకారా?

(రెండవసంపుటము - రెండవసంచిక తరువాయి)

చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు

“మన మేజాతివారి చరిత్రమునైన విమర్శించునపు డతీతకాలారంభము మొదలు కొని విమర్శ నారంభింపవలెను. మనము పెను కకుఁబోయి విమర్శించినకొలఁదిఁ బురాణకథలు (Myths), ఐతిహ్యములు (Traditions) ప్రచురముగానుండుకాలము మనవిమర్శలోనికివచ్చును. ఇంకను నావలకుఁబోవుటకుఁ బ్రయత్నించితిమేని చిట్టచీకటివలె నావలనేమియుఁ దెలియనికాలమునకుఁ బోవుదుము” అని యొక యాంధ్రమహానీయుఁడువక్కాణించెను. * ఐతరేయ బ్రాహ్మణము, సాంఖ్యాయనశ్రౌత సూత్రములు మొదలగు వైదిక గ్రంథములందును, పురాణేతిహాసాది గ్రంథములందును ఆంధ్రుల ప్రశంస గన్పట్టుచున్నందున, ఆంధ్ర జాతియొక్క సత్యచరిత్రముఁ దెలిసికొనఁ గోరువారు వేదశాస్త్రపురాణేతిహాస గ్రంథముల నామూలార్థముగాఁ బరిశోధించుట మాత్రమేగాక, వానికి సమకాలీనములగు విదేశములయొక్కయు, విజాతీయసంఘములయొక్కయు, చరిత్రములనుగూడ బరిశోధించి

విమర్శింపవలసియుండును. అంతవఱకు నాంధ్ర జాతియొక్క సత్యచరిత్రము బోధపడుట దుస్సాధ్యము. ఈనావిమర్శ ప్రాచీనాంధ్ర జాతివారి సత్యచరిత్రమును దెలిసికొనవలయునని కాని నేడాంధ్ర దేశమని వ్యవహరింపఁ బడుచున్న యీ దేశముయొక్కగాని, యీ దేశమునకు సంబంధించిన యేరాజవంశముయొక్క ప్రత్యేకచరిత్రమునుగాని దెలిసికొనవలయుననికాదు. ఇయ్యదిసాంఘిక సంబంధమైన చరిత్రముకొఱకుఁ బుట్టినదికాని రాజకీయసంబంధమైన చరిత్రముకొఱకుఁ బుట్టినదికాదు. ఈనాయుద్దేశమును దెలిసికొనఁజాలక శ్రీ వేంకటరంగయ్యగారు (మామిడిపూడి) కథాశేషమును కోవపూరితము గావించుచున్నారు.

“వీరభద్రరావుగారిది పురాణఫక్కిగాని చారిత్రక ఫక్కికాదు” అని యధిక్షేపించిరి. ఏదేశ చరిత్రమునకైనను మొదట నాదేశములోని పురాణకథలును, ఐతిహ్యములనే యాధారభూతములయినవి. మనకును వేద

* శ్రీ విజయనగరము సంస్కృత కళాశాలాపండితు లగు శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు గారి ‘ఆర్యభాషా విభాగము’ అను గ్రంథమును జూడుడు.

శాస్త్ర పురాణేతిహాసములే శరణ్యములుగా వున వానినుండియే చరిత్రాంశములను సేకరించుట తప్పదుగావున వనకుఁ బురాణఫక్కియే గాని చారిత్రకఫక్కి యెక్కడనుండి రాగలదు? పురాణఫక్కి మన సంప్రదాయమున కనుగుణ్యమైనది. చారిత్రక ఫక్కి మన సంప్రదాయమునకు విరుద్ధమైనది. కానిండు, మంత్రములకు చింతకాయలు రాలవు. మన రంగయ్యగారు నిషాదరంగమునుండి యంద్ర రంగములోనికిఁ బ్రవేశించినందునకు వారికెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

అంధ, అంద్ర పదములు చెవి కొక్కటే మోస్తరుగనుండునట్లు కనుపించుచు తప్ప మఱి యేసంబంధ మీరెఱికి లేదు" ¹ అని శారదలో వ్రాసియుండియు నిప్పుడు 'సంస్కృతపద మగు 'అంద్ర'ము ప్రాకృతము అంధ' గమాఱుటకలదు' అని యొప్పుకొని అంధశబ్ద మాంధ్రశబ్ద పర్యాయపదముగ వ్యవహరింప మొదలు పెట్టినారు. ² ఇంక నాకు భయములేకు; విచారమునులేదు. వారి దూషణములు నాకు భూషణములు కాగలవు. ఎట్లందురా? వినుడు. "వీరు 'సర్వమంధమయమ్ జగత్' అను సిద్ధాంతమును నెలకొల్పుటకు కంకణము గట్టుకొనియున్నారు. అందుచే వీరు వ్యాసములకు 'అంధపురాణ' మని పేరుపెట్టిన యోగ్యముగ నుండునని మనవిచేయుచున్నాను" అని హెచ్చరించిరి. ³

అంధ పురాణ మేన సంధ్రపురాణ మనియే నారి యభిప్రాయము. ఏమన, ప్రాచీ

నాంధ్రులను ప్రశంసించుచు నాంధ్రవిష్ణువున కంకితము గావించినట్టి యీ నాపురాణమున కంద్రపురాణమని పేరు పెట్టుట యుచితమే. మా చదువరులెవ్వరును దీనిని ధూషణముగా భావించుట కవకాశములేదు. ఏమన:- విష్ణుపురాణములు 'సర్వం విష్ణుమయమ్ జగత్' అనియు, శివపురాణములు 'సర్వం శివమయమ్ జగత్' అనియు ప్రతిపాదించుటకు పూనుకొన్నట్లు "నేను 'సర్వమంధమయమ్ జగత్' అనుసిద్ధాంతమును నెలకొల్పు నుత్సహించుచున్నానని నుడివిరి. ఇదివఱకు సంధ్రజాతుల వారు విశ్వమువేళు, జగత్తు వేళునుకొని, విశ్వనాథునకు జగన్నాథునకు భేదము గల్పించుకొని శైవపురాణములు, వైష్ణవపురాణములు రచించిన మాటవాస్తవము. ఆకాలమందును విశ్వనాథునకు జగన్నాథునకు భేదము పాటించనివారు లేకపోలేదు. చూడుడు.

"అవమోరంతరం వాస్తిశబ్దై రస్యై ర్జగపతే"

"శివాయ విష్ణురూపాయ శివరూపాయ విష్ణవే"

"త్వాం ఏవాస్మ్యే శివోక్తేన మార్గేన శివరూపిణం"

"బహ్వచార్యనిభేదేన. భగవాన్, సముపాశతే"

"యేవిభేదం కరిష్యంతి మానవామాధచేతసః.

నిరయం తే గమిష్యంతి విభేదా న్నాత్రసంశయః"

"యోహరిః సశివః సాక్షాత్ యః శివః సస్వయంహరిః ఏతయోర్భేదమాదిష్టా స్మరతాయ భవేన్నరః"

ఇట్లు శివునకు విష్ణువునకు భేదములేకనియు నెవ్వరు భేదమును పాటించునో యామూఢులు సరకమును బొందుచున్నారని భాగవతాదిపురాణములే ఘోషించుచున్నవి.

(1) శారద, సంపు ౨. సంచిక ౨, పే. ౩౧౩, (2) భారతి సంపు ౨. సంచిక ౩, పేజీ. 99 (8) డిప్రీ పే. ౧౦౩

ఏడాది క్రిందట గౌతమశ్రమముని పూర్వాచారపరాయణులగు పెద్దలచే గీర్తి పడబడునట్టి పడమటి గోవావరిమండలములోని కొవ్వూరునందు గాంధీభండార సభ్యులచే సమకూర్పబడి నేనభ్యర్థుడనుగా నున్న యొకసభలో 'ఆంధ్ర' శబ్దమునుగూర్చి చర్చించుచు నుపన్యసించినవారిలో ననాతన ధర్మ పరాయణులలో నగ్రేసరులని చెప్పదగిన పండితులు బ్రహ్మశ్రీ ఉపద్రిష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. వారికింగలవ్యాకరణశాస్త్ర పండిత్యము సంతయుఁ గనబడుచు 'ఆంధ్రు' డన విశ్వనాథుడయిన శివుడనియు • జగ న్నాథుడైన విష్ణువనియు, గూడ నర్థముకా గలదని సదర్థమును వక్కాణించి సభ్యులనెల్ల రను సంతోషపారవశ్యమును గావించి యచ్చెరువు గలిగించిరి. కాని వీరి యభిప్రాయములో నాంధ్రులన నార్యులయిన బ్రాహ్మణులే గావున బ్రాహ్మణేతరకులములకువేసికనాంధ్ర నామము వర్తింపదనితమయూగ్రహమునువెలిపుచ్చుచు వక్కాణించిరి. ఇట్టివాని కొందఱిని నేని సఱకే యెఱింగియుండుటచే, "ప్రాచీన నాంధ్రులెవ్వరు? ఆర్యులుకారా?" అనుప్రశ్నము దీర్ఘకాలము యోచించి యురుప్రక్కల భారము సమానముగా తూగునట్లు సరిగాఁజూచి తొచి వేసినదిగాని సామాన్యమైనది కాదు. కనుక విశ్వనాథునిసేవించు నాంధ్రులకును, జగన్నాథునిసేవించు నాంధ్రులకును గలస్వల్పభేదములను బాటింపక యభేదమును బాటింపవలసి యుండునని ప్రబోధించుటకొక యీ

యంధ్ర పురాణము పుట్టినది గావున దీనిని వెక్కిరించు నుద్దేశముతో శ్రీ వేంకట రంగ య్యగారు దీని 'ఆంధ్రపురాణ' మనుచున్నారని దోషాలోపణముగావించి యొకపాపభారమును వారిశిరసుపై నుంచునంతటి కఠినదిత్తుడను గా కున్నాడను. ఈదోష కళంకమెంత మాత్రమును వారి నంటకుండునటుల మాయాంధ్ర విష్ణువువారివాక్కులపై మాధుర్యమును జిలికించుగాక. ఇంక నీ ప్రశంస విడిచిపెట్టుదము. మన వేంకటరంగయ్యగారు వివాద విషయము మఱియొకదాని నొప్పుకొని నా మార్గమునఁగల కంటకములను దొలగించి నాకు మహాపకారమును గావించియున్నారు. అదేదియన, "మొదటినుండియు 'ఆంధ్రులు', 'తెనుగు'వారు ఒక్కరే అని నాయభిప్రాయము." అని భారతిలో శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణ విమర్శాప్రశంసలో వాక్రుచ్చియున్నారు. ¹ ఆంధ్రవాఙ్మయములో తెనుగు, తెలుగు శబ్దములు పర్యాయపదములుగా వాడబడుచున్నవి. లోక వ్యవహారమునఁ గూడ నట్లే గానంబడుచున్నది. తక్కువ తరగతులవారిలో తెనుగు శబ్దమే బాహామముగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. కనుక తెనుగు, ఆంధ్రము ఒక్కటియేయని యొప్పుకొనువారు 'తెనుగు, ఆంధ్రము' న్నుడి తెలుఁగును వేరుపఱుపఁ బ్రయత్నింతురని మన మూహింప నవసరము గాన్పించదు. ఆంధ్రులనుండి తెలుగువారి వేర్పఱువఁ బ్రయత్నించు పరిశోధకులు గొందఱు లేకపోలేదు. వారిలో ముఖ్యులు,

ద్రావిడులు. అందు ముఖ్యముగా శ్రీమాన్ పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారిని డాక్టరు యన్. కృష్ణస్వామయ్యంగారిని మొదట పేర్కొనవలసి యుండును. వీరిలో రెండవవారు వ్రాసిన దానిని చదువరుల కిదివఱకే విశదపఱచి యున్నాను.² మొదటివారయిన పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు

"But the Andhra kings and the Andhra tribes have disappeared without any trace from the 3rd century A D"

కాన, అంధ్రరాజులును అంధ్రజాతులును క్రీస్తుశకము మూడవ శతాబ్దమునుండి యేవిధమైన జాడయుఁగానరాకుండ నదృశ్యులయి పోయిరి." అని 'ఇండియన్ అంటిక్వరీ' అనుపత్రికలో వ్రాసియున్నారు.³ వీరు భయమును శాతవాహను లాంధ్రులు కారని మన వేంకటరంగయ్యగారివలె జెప్పసాహసించలేక యా యాంధ్రులువేఱు, తెలుఁగువారువేఱు అని వ్రాసియున్నారు.

శ్రీ వేంకట రంగయ్యగారు వక్కాణించినచారిత్రక ఛక్రియొక్క తత్వమొకించుక మాచదువరులకు బోధపఱుపవలసి యున్నది. చీరాంధ్రులను వికారస్వరూపులగు నిషాదులని మొదట శారదలో విస్తృతముగా వక్కాణించిరి. ఇప్పుడు భారతీలో క్రీస్తుశకము ఐదు నాలుగవ శతాబ్దిలోఁ బరిపాలనముచేసిన రెడ్డి రాజులను సుద్ధాంధ్రులనిరి. శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతముల కాలములనుండి క్రీస్తుశకము గుర గవ శతాబ్దివఱకు నాంధ్రదేశమునఁ

గాని భరతఖండమునఁగాని పరిపాలనముచేసిన యాంధ్రులెవ్వరు పరికంటి గాన రాలేదు. అంధ్రదేశమును బరిపాలించిన శాతవాహనులుగాని, పల్లవులుగాని, చాళుక్యులుగాని, చోడులుగాని వీరి యభిప్రాయములో నాంధ్రులుకారు. గనుక వారు తెలుఁగువారునుకారు; తెలుఁగువారునుగారు. పదునాలుగవ శతాబ్దిలోఁ బరిపాలనముచేసిన రెడ్డిరాజులతో నాంధ్రవ్యక్తిత్వము ప్రపంచములో బైట పడ్డది. అంతవఱకు క్షీరసాగరమున శేషతల్పమునఁ బన్నుండిన శ్రీమహావిష్ణువువలె బ్రపంచముతో నేనిధమైన సంబంధము లేక యాంధ్రజాతి హాయిగా నిద్రపోవుచుండెను. ఇట్టి కరుణాభుక్త్యమును శ్రీ వేంకట రంగయ్యగారు చూపుటకు సమకట్టినను పి. టి. శ్రీనివాసయ్యగారు 3 వ శతాబ్దిలోనే యాంధ్రులను భరతఖండమునుండి యదృశ్యులను గావించిరి. ఇట్టి నిర్భాగ్యస్థితియందుండిన తెలుఁగువారిని నాంధ్రులనుండి వేరుచేసినపుడు తమలోఁ జేర్చుకొందురాయని యడుగుదురేమో యన్నభయముచేతఁ గాఁబోలు డాక్టరు కృష్ణస్వామయ్యంగారు తెలుఁగువారు తమిళులకుఁ జేరినవారుగాక పురాతనకాలమున బండిపోటు దొంగలని ప్రసిద్ధిగాంచిన బమగ్గులగుటవలనవారిని తమిళులతోఁ జేర్చఁ గూడ దగ్గి. నేడీద్రావిడ పరిశోధకు లాంధ్రుల శిష్టిధర్మగాను భుక్తిముక్తులను బ్రసాదింపఁ దలపెట్టలేదు. మన సోదరులయొక్కపోక లీరి తినినుండుటచేతనే వీరభద్రరావుగారు వీరికి

భయంకరముగా గనుపట్టునట్టి పురాణాఘక్ష్మి నవలంబించినవలసివచ్చినది. ఈ ఘక్ష్మిననున ంచిపోవుదుమేని క్రమక్రమముగా నాంధ్రులను గూర్చిననత్వము, బయల్పడకమానదు. ఆంధ్రులకు నార్యులకు నెట్టి రక్తసంబంధము గలదో, మఱియు నాంధ్రులకు నార్యులు, ద్రావిడులుగాని తదితరసంఘములకు నెట్టి రక్తసంబంధముగలదో దానిసంతయుఁ దెలిసికొనుటకు నా పురాణాఘక్ష్మియే తోడ్పడగలదు గాని మఱియొక ఘక్ష్మితోడ్పడఁజాలదు. వీరి ఘోష యిట్లుండఁగా మైసూరు నివాసులయిన మఱి యొక ద్రావిడవంశితులు ఏ. గోవిందాచార్య స్వామి, సి. ఇ. ఎమ్. ఆర్, ఏ, ఎస్. ఎమ్, ఆర్. ఎస్. ఏ. ఎం. ఎం. ఎస్. అనువారు:-

"Perhaps the modern Andhras who inhabit the Northern Circars and a good portion of the ceded Districts and the Nizam's Dominions as far as the central Indian States might have been the product of the intermingling of the advance Dravidian wing in the Cholas and the Kolarians, where-of the Odhras seem to be an offshoot, from the numerical superiority of the Odhras the name Andhra, might have been given to this mixture of the races. In those days the differentiation of Telugu and Tamil does not seem to have taken place. And the Cholas must have spoken a tongue which was the parent of modern Telugu and more akin to Tamil. It was in fact, the Tamil of the first sangham of the Tamil land."

ఈ తర సర్కారులలోను, దత్తమండలములలోని కేషభాగములలోను, మధం హిం

దూదేశ సంస్థానములవఱకు వ్యాపించియున్న నైజాము రాష్ట్రములోను నివసించి యున్న నవీనాంధ్రులు ద్రావిడులకు పురోభాగమున నున్న శాఖలవారగు చోడల యొక్కయు, ఓడ్రులుపశ్చాత్తాగమున్న కోలేరియన్లుయొక్కయు నమ్మేళనమువలన నేర్పడిన మిశ్రజాతి వారయి యుండవచ్చును. అధికసంఖ్యాకులయిన యోధులనుబట్టి, ఆంధ్రశబ్దమునకు సులభముగా సామ్యము గల్పించునట్టి అంద్ర అనునామ మి మిశ్రజాతివారికిఁ గల్పించి యుండవచ్చును. ఆకాలమున తెలుఁగుభాషకును తమిళ భాషకును భేద మేర్పడినట్లు గనుపట్టదు. మఱియు చోడులు తెలుఁగు భాషకు తల్లివంటిదియు, తమిళభాషకు నక్కవ సంబంధముఁగ లట్టియు నొకభాషను మాట్లాడుచుండి యుండవలయును. ఇది నిశ్చయముగా తమిళకములోని మొదటి సంఘమునకు సంబంధించిన తమిళ భాషయై యుండెను అని 'ఇండియన్ అంటిక్వేరీ' అనుపత్రికకు Indian Antiquary వ్రాసిన 'దక్షిణహిందూ దేశమునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణవలన' Brahmin Immigration into South India అనువ్యాసములోఁ దమ యభిప్రాయమును తెల్పియున్నారు. వీరి యభిప్రాయములో తెలుఁగుశబ్దమునకు బడులుగా తెనుఁగుశబ్దము నువాడి ఓ ధ్రశబ్దమును దొలగించుట జరిగించి యుండిన యెడల నత్వమును గొంతవఱకు సమీపించిన వారగుదురేమో? ఏమన తెలుఁగునకు బ్రాచీననామము తెనుఁగై యున్నది. తెన్ అనఁగా దక్షిణము. తెనుఁగువారైనఁగా

దక్షిణాపథవాస్తవ్యులు; వారుమాట్లాడుభాష తెనుఁగునుటకు సంశయింపఁబలిలేదు; చోర శబ్దముయొక్క వికృతియే చోడశబ్దము; చోరు అనఁగా దొంగలని యర్థము. వీరినే ఋగ్వేదములో దృశ్యులని వ్యవహరించియుండవచ్చును. దీనిని గోవిందాచార్యస్వామిగారు రీక్రిండివా క్యములలో నంగీకరించియే యున్నారు చూడుడు.

“Thus we see that even during the Rig-Vedic times the Aryans and the Dravidians must have come in contact with each other, it was, however, chiefly with the Dasyus that the Aryans had to fight and the Rig-Veda speaks of many hundreds of Dasyus sent to sleep by Indra and many forts belonging to them destroyed by the advancing Aryans. It was the Dasyus or the Choras or the Cholas that formed the more advanced northern wing of the Dravidian race settled along the east coast and penetrating even into the plains of Hindustan through the low lying lands and of the Gangetic Delta ”

ఈ రీతి ఋగ్వేదకాలమున సహా ద్రావిడులు నార్యులు నెండొరుల సమావేశము కలిగియుండవలయునని మనము కనుఁగొన్నచున్నాము. అయినను ముఖ్యముగా దృశ్యులతో నార్యులు దలపడి పోరాడవలసి యుండెను. అనేకకలసంఖ్యలను ద్రావిడులనివలన బ్రాణములు గోల్పోయిరనియు, వారి దుర్గములు పెక్కులు ముందుకుఁ ద్రోచుకొనివచ్చునార్యులచే ప్రాశనము గావించఁబడినవనియు ఋగ్వేదము

దము వాఁనుచున్నది. తూర్పుతీరమునం తయు మాత్రమేగాక హిందూస్థానములో గంగానది ప్రవహించు పల్లపుభూములుదాక వ్యాపించియుండిన దృశ్యులచోడలు దావిచులయొక్క ముంగటిమునుముగా నేర్పడిన వారుగా నుండిరి.”

ఋగ్వేదములో దృశ్యులని వక్కాణింపఁబడియుండెను గాని ద్రావిడులని వక్కాణింపఁబడియుండలేదు. ఆ కాలమున ద్రావిడులను వ్యవహారనామ మేతెగకు నున్నట్లు తెలియరాదు. ఋగ్వేద మంత్రములకుఁ దరువాతిది యైనయితరే కుబ్రాహ్మణములో ‘అథ్రాదిజాతులు’ కొన్నిమాత్రమే దృశ్యులుగాఁ జెప్పఁబడినవి. కనుక సప్రతికి ద్రావిడనామము వ్యవహారమునఁ గానరాదు. దృశ్యులు చోరులుగ నార్యులచే దప్పగా గ్రహింపఁబడియుండవచ్చునని గోవిందాచార్యస్వామిలువారిభిప్రాయపడుట విచారితమైన విషయముకాదు. దక్షిణాపథనివాసస్థు లగుటచేత చోడులు దక్షిణాత్యు లనబడుచుండిరి. దక్షిణాత్యులు తెనుఁగువారే. తెన్ అనఁగా దక్షిణమే. తెంగలులు మాట్లాడుభాష తెనుఁగుగాని మఱియొకటికాదు. ఉత్తరమున Tamlittik తామ్రలిప్తినండి వచ్చిన శ్రీత్రియశాఖలవారిచే మధురానగరమున తెంగలులచే మాటలాడఁబడుచున్న తెనుఁగుభాష మొదటి సంస్కారమును గాంచి తమిళభాషయని నూతననామమును దాల్చియుండవచ్చును. గతుక గోవిందాచార్యులుగారు చెప్పినట్లు చోడులభాష తమిళభాషగాక

తెనుగుభాషయై యుండవలయును. తెనుగు భాష మధురాపురప్రాంతదేశమున తమిళభాష గాను నుత్తరమున తెల్లగు, కన్నడ భాష లుగను విడిపోయినది. ఆంధ్రప్రాకృతము మాట్లాడబడు ప్రదేశమున మాత్రము తెనుగుపదము తెలుగుపదమునకుఁ బర్యాయపదముగా నిలిచినది. కనుక గోవిందాచార్య స్వామిగారు నక్కాణించిన మొదటి సంఘము వారి తమిళభాష తప్పక తెనుగు భాషయై యుండవలయును. దీనిని బలపఱచు విషయము మఱియొక్కటి గలదు. పండిత సంప్రదాయకోటిలోఁ జేరిన వారును, ఆంధ్రులలో ప్రముఖులును, నెల్లూరున హైకోర్టువకీలుగనున్న బ్రహ్మశ్రీ వంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు భారతిలో 'ద్యాదత లింగము'లను నొక చక్కనివ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. ¹ ఈసందర్భమున వివరించుటకు నెంతయు నొప్పియుండి ముద్దులు మూటగట్టుచున్నవారి వాక్యములను గొన్నిటి నీదిగువ నుదాహరించు చున్నాఁడను.

“మనకావేరికి పేరు పెట్టినవా రొకపుడు నర్మదా తీరములనుండినవా రనుట శ్లోక నిదర్శన మగపడుచున్నది. అరవదేశముగోని వడమలను ద్రావిడ బ్రాహ్మణ తెగలొ వడ దేశవడమలు, తెన్ దేశవడమలు అని రెండు శాఖలుగలవు. “వడమ” అనుదానికి ‘యుత్తరము’ అనువ్యుత్పత్తి అరవవారు చెప్పుచున్నారు. ఈ యుత్తరపు వారిలో ముందు దక్షిణమునఁ జేరినవారు, బహుశః తెన్ దేశ

వడమలు అని పిలువబడిరి కాఁబోలును. అనఁగా ముందు వచ్చినవారు దక్షిణవడమలు, వెనుకటివారు ఉత్తరవడమలు “వడమ”శబ్దమువ్యుత్పత్తిరమును గోలుపోయి రూఢ్యర్థమును బొందినది. ఉత్తరాది వారగుటయందు న్యూనతయేమైన నున్న యెడల అదివడమలకును అన్వయించఁగలదు. తెలుగువారు మాత్రమెయుత్తరాదివారుగారు. జన్మవిస్మృతి యెంతపని చేయఁగలదు?

వడమ లొకానొకప్పుడు తాము నర్మదా తీరనరములనుండిన దాని మఱువక తమ నిత్య సంధ్యావందనమున నర్మద ననుదినము స్మరించుట గలదు. వారు సంధ్యలలో నీ శ్లోకము పఠింతురు:—

“నర్మదా యై నమః ప్రాతఃనర్మదా యై నమః |
నమోఽస్తు నర్మదేతుభ్యం త్రాహిమాంబవనర్మతః॥”

బహుశః వీరిపూర్వుకులు నర్మదాతీరము లో నీరవులు గుదిర్చి కొనిన కొంతకాలమున కాప్రదేశము విషసర్పభూయిష్టమై వానయోగ్యముగాక పోయినది గాఁబోలును. “కవేర స్యావత్యంస్త్రీకావేరీ” యను నుత్పత్తి ఆకావేరికిఁగూడ సరిపడఁగలదు. కావున వీరి=కావేరి యనునొక యుత్పత్తియు సాధ్యముగ నున్నది. కావేరినీళ్లు కావువర్ణము గలిగి యుండుటచే కావేరి యైనదని కొందఱు చెప్పుదురు. ఇదియు స్వాభావికముగనే యున్నది. కృష్ణాయమునానదులు శర్లప్రాధాన్యముగలవి. బ్లూనైల్ (Blue Nile) వైట్ నైల్ (White Nile) యను పేర్లు గమనింపుడు.

ఇదంతయు నిటులుండ మనఁజేసి కావేరికి పారాణికనామము “మరుద్ వృథ” యని తెలియుచున్నది మరుద్ వృథయే కావేరి యగునడల మనఁజేసి కావేరి జన్మవృత్తాంతమునకు నర్మదాతరణముచేసి సింధూప్రాంతముల కేగవలసి యున్నది. మరుద్ వృథయనునది “ఇమం మే గం గే యమునే” ఇత్యాదిఋక్కులలోఁ జెప్పబడిన వైదికనదులలో నొకటి. అసిక్న (Chenab) యను, వితస్తా (Hydaspes or Jhelem) కలసి ప్రవహించునది కీపేరని రాధాకుముద ముఖిజ్జితన గ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాడు.

శంకర ప్రోక్తమగు కావేరి కీఁకర్కులన్నియులేకుండ నర్మదోపనదీర్వ మంగికరింప నగును.

కావేరి నర్మదలపొందున కింకొక ప్రమాణమును జూపెను. కలకత్తా హైకోర్టుజడ్జిగ నుండిన పార్లిటన్ న్యాయమూర్తిగారు వ్రాసిన ఏన్ పంటు ఇండియా హిస్టారికల్ ట్రెడిషన్ (Ancient Indian Historical Tradition) అను గ్రంథమున కావేరి నర్మదల ప్రసక్తమై నర్మదకు కావేరి యను నొక యుపనది యున్నటుల సప్రమాణముగఁ జూపబడినది. ఉపనది యయ్యను ఈ కావేరి యుత్తమజన్మచే వీరాజిల్లుచున్నది.

ఈమే యుపనాశ్వుని మనుమరాలుగఁ బుట్టి కాన్యకుబ్జరాజుగ జన్మించి భార్యయై యుపనాశ్వుని కావనశమున నదియై నర్మదం గుఱునదట.”

ఈవ్యాసములో ద్రావిడ దేశములోని వడమలందఱు నుత్తర దేశమునుండి దక్షిణము నకుఁ బోయిన యుత్తరదివాకేయని ఋజువు చేసిన విధము బహుశ్లాఘనీయముగ్గా నున్నది. మనము ద్రావిడుల, నరవలని వ్యవహరించుచున్నారము. ఈయరదలు శేషనాగులో వసునాగులో అనితోచుచున్నది. వీరుతలైమండలము నుండి కాంచీపుర ప్రాంత దేశమునకుఁ బోవుట చేతనే యాప్ర దేశమునకు ‘అరవ వడదలై నాడు’ అనుపేరు గలిగెను. తలైయనునదియే తెలుగుదేశము “నడదలై” అనునది ఉత్తర తెలుగుదేశము; ఉత్తర తెలుగుదేశమునుండి వచ్చి కాంచీపుర ప్రాంత దేశము నాక్రమించు కొన్న వసునాగులనే ‘అరవవడదలై యార్’ అన్నారు. వడ అనగా ఉత్తరముకదా! తలై యార్ అనువారె తలైగులు, కొన్ని ప్రాచీన భాషలలో ‘ంగ’ బహువచన ప్రత్యయము గానుండెను. తలైగుశబ్దమే క్రమక్రమముగా తెలుగుశబ్దమైనది. ఓ గ్ర దేశమును బరిపాలించిన భంజవంశపురాజులు పెక్కుండు తమది ‘అండ’ జవంశమనియు, తలైరాష్ట్రము నుండి వచ్చినవార మనియుఁ జెప్పుకొని యున్నారు. తలైగులరాష్ట్రమే తలైరాష్ట్రమని మఱియొక ప్రత్యేక వ్యాసమునఁ జర్చించి నిరూపించుచున్నాను. కాలవాహనరాజులలోఁ గడపటివాడైన పులమావి చక్రవర్తికి సేనాధిపతిగమన్న శివస్కంధ వర్మనాగ కాలకర్ణియను నాగరాజు కాంచీపురము నేలు

చుండినట్లును, వాని కొమార్తను నుక సహృద
బ్రాహ్మణుడు వివాహముఁ జేసికొనఁగాఁ
బుట్టిన కుమారునకు శిష్టస్కందవర్మయని పేరు
పెట్టినట్లును, మాతామహర్షితమైన యీరాజ్య
మునకుఁ బ్రభువైనట్లునుఁ దెలియుచున్నది.¹
కాఁబట్టి, ఆంధ్రచక్రవర్తియగు పులమావికి
సేనాధిపతిగనుండు 'శివస్కందవర్మనాగశాత
కర్ణి' యనునాతఁడు కాంచీపురము నేలుచుం
డుటయు, 'శ్రీపులమావినాథములు కొన్ని
కాంచీపుర తీరమునఁ గన్పట్టుటయుఁ జూడ నీ
భాగము తెలుగువారిచే జయింపఁబడి పరిపా
లింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇప్పుడీ
ప్రదేశమునకు "అరవవడదలై నాడు" అను పేరు
వచ్చియుండవచ్చును. దీనిక్రిందనే 'అరవై'
నాడు కలదు. అనఁగా సుత్తరమునుండి
వచ్చిన తెలుగు వారాక్రమించుకొన్న య
రవనాటి ప్రదేశమునకే 'అరవవడదలై నాడు'
అనుపేరు వచ్చినట్లుగా మనము తలంపవలసి
యుండెను. ఇప్పటివడమ బ్రాహ్మణులు విశే
షముగా దక్షిణమునకుఁ బోయిన దీకాలము
ననే.

డాక్టరు కృష్ణస్వామయ్యగారి కిట్టి
సంబంధములు గోచరింపక పోవుట యాశ్చర్య
కరముగానే యున్నది. ఆంధ్రులు, తెలుగు
వారు నొక్కరనియొప్పుకొనుచు శ్రీమూమిడి
పూడి వేంకటరంగయ్యగారు శాతవాహను
లాంధ్రులు కారని పెద్దఘోష పెట్టుచున్నారు.
వీరికి నిజముగా సత్యమునందే విశ్వాసమున్న

యెడల నీక్రింది పురాణవాక్యములను సహే
తుకముగా ఖండించి శాతవాహను లాంధ్రులు
కారని స్పష్టముగా ఋజువుచేయఁగలిగినప్పుడే
వారివాదమును మెచ్చఁదగియుండును.

పురాణములలో నత్యంత ప్రాచీనములైన
వని సుప్రసిద్ధ చరిత్ర పరిశోధకులచే నంగీక
రింపఁబడినట్టి మత్స్యవాయు పురాణములలో
కాణ్యవంశీయుడైన సుశర్మయను రాజును
జంపి వానిభృత్యుడయిన యాంధ్రజాతీయుఁ
డు వసుధర నాక్రమించుకొనునని స్పష్టము
గా నీ క్రిందిశ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడియుండెను.

"కాణ్యాయ వాస్తవో భూపాస్సుకర్మాణం ప్రగృహ్యతిమ్
శృక్లావాంచైవ యచ్చేపం త్తపయిత్వా బలియసః,
శిశుకోద్ధృ సజాతీయః ప్రాప్స్యి లేహం వసుధరామ్,
త్రయోవింశ త్సహరాజా శిశుకస్తు భవిష్యతి.

(మత్స్య పు. ఏకసప్తమ్యుత్తరద్వికతతమోఽధ్యాయః)
కాణ్యాయనస్థ(సంత)తోభృత్యః సుకర్మాణం ప్రసహ్యతం
శృక్లావాంచైవ యచ్చేపం త్తపయిత్వా బలింకదా
సింధుగోహ్యంధ్రజాతీయః ప్రాప్స్యి లేహం వసుధరామ్.
(వాయు. పు.)

మత్స్యపురాణములో ఆంధ్రభృత్యవం
శములో జరించిన మఱియేడుగు రాంధ్రరాజు
లవంశ మంతరించిన వెనుకఁ బరిపాలింతురని
'అంధ్రానాం సంస్థితా' (తే?) రాజ్యేతేషాం
భృత్యాన్వయేన్యపాః నపైవాంధ్రాభవిష్యన్తి'
అని వక్కాణింపఁబడి యుండెను.

వాయుపురాణములో మూడువందలనం
సత్సరములవఱకు భూమిని పొందుమరని 'ఆం

ప్రాభోక్ష్యంతి వసుధాంశతే ద్వేచశతంచవై
అనిష్పష్టముగా వ్రాయబడియుండెను. ఈ
యాంధ్రజాతీయుల నామములే శాసనము
లలోఁ గన్పట్టుచున్నవి. సుప్రసిద్ధ చరిత్రకరి
శోధకులెల్లరు శాతవాహన రాజుల నాంధ్రులని
యంగీకరించియుండుగా నీచరిత్రసంప్రదాయ
ముల నేరితిగా నెగురఁగొట్టఁ గలరో యూహిం
పఁ జాలకున్నారము.

(శ్రీ) వేంకటరంగయ్యగారు (మామిడి
పూడి) వెనుకముందు పాఠఃజూచుకొని వాక్య
ముల వ్రాసిన బాగుగా నుండును.

“తూర్పుచాళుక్యుల కాలమున ‘ఆంధ్ర
దేశమును మాటవ్యవహారములోఁ గాన్పించక
పోవుటకు కారణమొకటి యని తోచుచు
న్నది. ఈరాజులు మొట్టమొదట ఆంధ్రదేశ
ములో నొకభాగమును వేగీమండలమును
మాత్రముజయించి వశపఱచుకొనిరి. అందుచే
వీరికి వేగీశ్వరులనియు, వీరిరాజ్యమునకువేగీరా
జ్యమనియు పేరువచ్చెను. కాలక్రమమున ఆం
ధ్రదేశములోని మఱికొన్ని భాగములను జయిం
చిన తర్వాతకూడ ఆపేరే రూఢమయ్యెను.”
అనువాక్యములు వ్రాయుట మిక్కిలి శోచనీ
యము.¹

ఏడవశతాబ్ది మొదటనున్నదండి మహా
కవి దశకుమారచరిత్రమును రచించెను. అం
దువేగీదేశమును బరిపాలించుచున్న చాళుక్య
రాజగు జయసింహుని ‘ఆంధ్రనాథే జయసిం
హేన’ అని యాంధ్రనాథునిగా వర్ణించుటయె

గాక యాంధ్రదేశమును వర్ణించుచు నాతని
రాజధానియగు వేంగీపురము నిట్లు వర్ణించి
యున్నాఁడు చూడుఁడు.

“ఆయాసిమం చదినైః కైశ్చిదుధ్రనగ
రం తస్యవాత్యా సన్నేసలిలరాశి సదృశస్య
కలహంస గణదళితనళినదళ సంహతిగళిత కిం
జల్మశకల శారస్యసారసశ్రేణి శేఖరస్య సర
స్తీరకాననేకృతనికేతన స్థితః”

ఇందొక మహాసరస్సు గలదనియు, నది
సారసనిలయమనియు సలిలరాశి సదృశమని
యు, జలవిహంగములతోఁ గూడినదనియు,
ఆంధ్రనేగరమున కనతిదూరముగా నుండెనని
యు, వర్ణించినాడు. ఇయ్యది కొల్లేటి వర్ణన
గావునఁ దత్సమీపమునందలి వేంగీనగరమే
యాంధ్రనగరమై యున్నది. ఈదశకుమారచరి
త్రమునఁ బేర్కొనబడిన యాంధ్రరా జగు
జయసింహుడు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని కుమారుఁడు.
ఇతఁడు క్రీ.శ. ౬౩౩ మొదలుకొని క్రీ. శ.
౬౬౩ వఱకు వేంగీపురము రాజధానిగ వేంగీ
మండలమును పాలించిన వాడే. ఇతనిదేశము
నాంధ్రదేశముగాను, ఇతని నాంధ్రరాజును
గాను, ఇతని రాజధాని నాంధ్రనగర మనియు
దండియంతటికవి వర్ణించియుండఁగా ఈనామ
ములు వ్యవహారమున లేవనితలంచుటయెట్లు?
ఇతఁ డొక్కఁడేనా? ఆకాలమున నీ దేశము
నకువచ్చిన చీనాయాత్రికుండగు “యువాన్
త్సాంగు” అనువాఁడు అం-తా-లో అనఁగా
అంద్రమని వ్యవహారములో లేనియెడల నెట్లు

ప్రస్తావించగలిగెను? ఇట్టి పెన్నియైనను దెలుప వచ్చును. “ఆంధ్ర దేశమునందు వ్రాయఁబడిన సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములలోని చరిత్రాంశముల నన్నిటిని ఘనఘోషమున క్రోడీకరించలేదు” అని వేంకటరంగయ్యగారు వ్రాయుచున్నారు. అవి యెందుకు? నెత్తినవేసి కొట్టకొనుటకా? ఇదివఱకు క్రోడీకరించిన విషయముల యందు గౌరవములేక కాలితోఁ దన్ని వేసెడు వేంకటరంగయ్యగారి పలుకులకేమై నర్థముగలదా? పురాణములన్నియు నైకకంఠ్యముగా శాతవాహను లాంధ్రులని దెల్పినను వీరికి విశ్వాసము లేక శాసనములలో శాతవాహను లాంధ్రులని తెలుపలేదు గనుక చారిత్రక ఘక్కిననుసరించి వాని నిరాకరించి శాతవాహను లాంధ్రులు కారనిరి. చాళుక్యుల శాసనములలో ఆంధ్రదేశము, ఆంధ్రరాజులు పేర్కొనఁబడలేదు గనుక చారిత్రక ఘక్కిననుసరించి దండిమహాకవి ఆంధ్రదేశమును ఆంధ్రనగరమును, ఆంధ్రరాజును బేర్కొన్నను దాని నిరాకరించిరి. అయినను, ఆంధ్రులచరిత్ర మింకముందు క్రమముగాను సమగ్రముగాను వ్రాయుటకొఱకుఁగఁబోలు శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణమును బరిశోధించి, విమర్శించుచున్నారు. శ్రీ వేంకటరంగయ్యగారివంటి చరిత్రాధ్యాపక ముఖ్యులుగా నుండువారు పరిశోధించి విమర్శింపవలసినవి భీమేశ్వర పురాణమువంటి యాధునిక గ్రంథములుకావు; మగశబ్దమునుగూర్చిపరిశోధనము చేయవలయును. మగవాక్యైవో యెరిసికొనవలయును. అప్పుడు గదా యథార్థము లేటఁడునది.

మగవారి ప్రశంస

అచ్చ తెనుఁగుభాషలో పురుషునకు ‘మగఁడు, మగవాఁడు’ అనియు, స్త్రీకి ‘ఆడది, ఆడుది’ మగువ, అనియు పేర్లుగలవు. స్త్రీకి పర్యాయపదములు పెక్కులు. గొన్నించును గాని మగవానికి పర్యాయపదములు తెనుఁగు భాషలోఁ గానరావు. మగఁడు దీని మొదటి రూపము మగండు. మగవాఁడు దీని మొదటి రూపము మగవాండు. ఇప్పటివ్యవహారములో పురుషునకు మగవాఁడనిమాత్రమే వాడుచున్నాము. పూర్వము మగడనికూడ వాడుచుండెడివారు. మగండనఁగా పురుషుఁడు. (౧) “చూచిన మగలైనఁ జొక్కెడునట్టి సౌందర్య సంపద సొంపుదాల్చెననియు” టిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణము మొదటియాశ్వాసము. మగండన భర్త. (౨) “ఆ. మగఁడులేని మగువమాడ్కిగాకున్నెనా, నేన భీష్ములేమిఁ జేసి నేఁడు” భారతము. భీష్మ. ప. ౧. ఆ.) మగండనరాజు. (౩) “మ. అపుడప్పక్కి మగండు రక్కసుల జియ్యందాకే యిబ్బంగిను గ్రపు గయ్యబొనరించి మూర్ఛిల’ (రామా., ఆ. ౧.) మగండనశూరుఁడు. (౪)

“కం. పాండవుల వాజినోర్పు ని

• తండ్రిని మిరాజు నూతనముని బోగడన

గండడచె భీముఁ డిట్టిమ

గండు గలఁడె పిదప నెట్లుకయ్యము నెల్లెన్.”

(భార. కర్ణ. ౨. ఆ.)• ఇంక, ‘ఆడది దీని మొదటిరూపము ఆండది; ఆడుది, దీని మొదటి రూపము ఆండుది. ప్రాచీనచరిత్ర పరిశోధనమువలన మగజాతియనియు, అదిలేక

అండజాతియనియు రెండుజాతులు ప్రాచీనకాల
మున భరితఖండములో బ్రసిద్ధిగాంచినటులు
దెలియుచున్నది. వీని ముక్కు మూలములు
గానరావు. ఈ రెండుజాతు లొక్కజాతినుండి
పుట్టినవో భిన్నజాతులనుండి వచ్చినవో పరి
శోధించి తెలిసికొనవలసి యున్నది. మగజా
తినిగూర్చి నేడు కొంచెము పరిశీలింతుము.
మన వేంకటరంగయ్యగారు కూడ నేలవిడిచిన
సాముఁ జేయక దీని పరిశోధించి యథార్థ
మును గ్రహింతురుగాక!

తెనుఁగు భాషలో మగటిమి యన
పౌరుషమని గూడ యర్థముగలదు. మగ
యన పుస్త్రమున కర్థముగలదు. ఇది యెద్ది
యో మహాజాతియై యుండవలయును. మన
తెనుఁగు భాషలోనిట్టి యర్థములున్నను,
కుమారుడను నర్థమిచ్చునపుడు కన్నడము
లో 'మగ' అనియు, తమిళములో 'మగన్'
అనియు, కూతుండ్రను నర్థమిచ్చుటలనరవ
ములో 'మగల్' అనియు వ్యవహరింపఁబడు
చుండెనుగాని తెనుఁగుభాషలోఁగల పై నుడి
విన యర్థములున్నట్లు నాకుఁ దెలియరాదు.
భరితఖండములో "మగధ"దేశమని యొక
దేశము పురాతన ప్రసిద్ధిగల దొకటి గాని
పించుచున్నది. అదియైనను మగజాతినిట్టి
'మగధ' యనిపేరు గాంచినట్లు గానుపించు
చున్నది. దేశమకంటెను బూర్వమున మగ
జాతి యున్నట్లు శాసనపించుచున్నది. వారు
నాగరికులు, భాగ్యవంతులు, బలాధ్యులుగఁ
గనుపట్టుచున్నారు. వీ రార్యులంకమా యన్న
మొట్ట నార్యగణములోకి జేరని వాడుక

నున్నారని వేదమువలనఁ దెలియుచున్నది.
త్రికాండశేష మనుకోశములో 'మాగధాః
కీకటామతాః' అనియున్నది. కాని కీకటదేశ
ము ఋగ్వేదమున నీక్రింది ఋక్కులో
వర్ణింపఁబడి యున్నది.

"కింరే కృష్ణంః కీకః షు గావో వాసీరందుప్రహే నత
పంఠి ఘృతం ఆనోభర ప్రహగంధస్య వేదో నైశ్చ
కాఖం మఘవా న్రంధ యనః.

(ఋ. వే. పం. 3.౫3.౧౪.)

ఇందనార్యులదగు కీకటదేశము వర్ణింపఁ
బడినది. దీని తాత్పర్య మిట్లున్నది. "నీయా
వులు 'కీకటములోనేను చేయుచున్నవి; అవి
హవిస్సునకై పాలియ్యవు; అగ్నిని బ్రజ్వలిం
పఁజేయవు; ప్రమగంధుని సంపద మాకుఁ దీసి
కొనిరమ్ము. ఓయింద్రా; నీచమనుష్యుని మా
స్వాధీనముచేయుము." ఇందు పేర్కొనఁబడిన
'కీకట ప్రమగంధ' శబ్దములు ముఖ్యములయి
నవి. విశ్వామిత్రుని తెగవాగు ఇంద్రుని
గూర్చిచేసిన ప్రార్థనయిది. 'కింకృతాః, కిం
క్రియాభిః' అను శబ్దములయొక్క అపభ్రం
శమి కీకటశబ్దమైనదని నిఘంటుకారుఁడగు
యాస్కుఁ డభిప్రాయపడినాఁడు. అనార్యులు
నివసించు ప్రదేశము కీకటమని యాస్కుఁడు
చెప్పినాఁడు. వడ్డికొఱకు ధనమప్పిచ్చువాఁడు
మగంధుడనియు, మగంధశబ్ద మనలు మంగద
శబ్దమనియు మన్- నాకు, గద- తిరుగవచ్చు
నది అనునర్థముగనుక తిరుగవచ్చునను నాన
తో మఱియొకనికి ధనమప్పిచ్చువాఁడు మంగ
దుఁడనియు, మగంధుని కుమారుడు లేక సంత
తివాఁడు ప్రమగంధుఁడనియు, యాస్కుఁడు

తన నిరుక్తమునఁ జెప్పియుండెను. ఇంకొక యర్థముగూడఁ జెప్పెను. ఈ ప్రమగందశబ్దము ప్రమదకశబ్దమై యుండుటచున్నదియు, ప్రమదకుఁడన నీ ప్రపంచమునే శాశ్వతమని నమ్మి తక్కిన వానియందెంతమాత్రము విశ్వాసము లేని నాస్తికుఁడని యర్థము చేసికొనవచ్చునని గూడ వక్కాణించెను (నిరుక్తము ౩-౩౨) సాయనాచార్యులవారు తన భాష్యములో నిరుక్తకారు ననుసరించి యర్థము వ్రాసెను. ఆర్యకర్మయందు విశ్వాసములేక కేవలము ప్రపంచవ్యామోహముననుండి వడ్డివ్యాపారముచేసెడు మగందుల కాటపట్టగు కీకటిదేశమని తాత్పర్యము తేలుచున్నది. ఈ మగందులచే నివసించుట కీకటిదేశము మహాభారత కాలమునాటికి మగధదేశమై యుండవచ్చును. వైదిక కర్మల నాచరించు వారిచే నాకాలమున స్వర్గమునిచ్చు వైదిక కర్మలకంటె వడ్డివ్యాపారము మొదలగు కర్మలు నీచమైనకర్మలుగాఁ దలంపఁ బడుచుండుటచేత నాకర్మలను జేయు వారిని నీచులనుగాఁదలంచి వారివలన విశేష బాధలు కలుగుచున్నందున వారిని స్వాధీనులను గావించుటకై స్పార్ధనలు చేయఁబడుచుండెననుమాట వాస్తవము. అయ్యది ఆర్యానార్య జాతిభేదమునకు సూచనగాదు. ఏమనఁగా మగజాతివారిలో మఱుములను గావించి పూజ్యతను గావించినవారిని 'మఱువాన్' అనిరి. వైదిక దేవతలలో నొక్కఁడగు నింద్రుని 'మఱువాన్' అందురు. "మఱుయాగోస్యాస్త్రీతి మఱువాన్" యాగముగలవాడని యర్థము. "మహ్యతే పూజ్యతేమఱువా" పూజింప

బడువాడు. "మహాపూజాయాం" మగవానికిటు వంటి పూజ్యార్థము తమిళ భాషలో లేకుండుటయు, తెనుగు భాషలో నుండుటయు జూడ నీభేదము గన్పట్టఁ గలదు. మఱియు నింకొక్క విశేషముగలదు. పై నుదాహరించిన ఋగ్వేదమంత్రములో 'ఇంద్రుని' 'మఱువాన్' అనిసంబోధించియుండెను. అప్పటి కింకను వర్ణభేదమున్నట్లు గన్పట్టదు. మఱువాన్ శబ్దమునకు రెండర్థము లుండుటచేత యాగముల మూలముననే పూజ్యతగలిగె ననునది తరువాతవచ్చిన యర్థము. తెనుగు భాషలో మగవాడన రాజునకు శూరునకు గూడ సర్థమేర్పడి యుండుటచేతను, మఱుములు చేయుటకు బూర్వమే పూజ్యత వహించియుండినవారని స్పష్టముకాఁగలదు. ఇదివఱకు అంద్రశబ్దమునకు ఇంద్రశబ్దమునకు సంబంధము గొంత కనుబడిచి యన్నాను. ఇప్పుడు తెనుగుభాషలో పురుషవాచక పదమైన మగశబ్దమునకు మఱుశబ్దమునకు సంబంధము చూపుచున్నవాడను. బుద్ధిమంతులు సత్యమును మాత్రము గ్రహింపవలసియుండును. ఆర్యానార్య శబ్దములు జాతిభేదములు గల్పించునవి కావనియినావ్యాసము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము. 'మగవాడు, మగఁడు' అనుశబ్దములు 'మఱువాన్' శబ్దముయొక్క ప్రాచీనరూపములు. 'మఱువాన్' శబ్దమునుండి పుట్టినవి కావని నాయభిప్రాయము. అయిన నింకను బరిశోధించి తెలిసికొందము. జరాతుష్ట్రుల జెండా అపెస్తా (ఫంకోవస్థానము) భేదమునందు 'మగవాన్' లేక 'మఱువాన్' అనుశబ్ద

ము గన్వట్టుచున్నది. ¹ మఱియు 'హెరాడటస్' అనుచరిత్రకారుడు ప్రాచీన పారశీక దేశమునఁ బురోహితులను 'మగీ' లందురనియు, వారు పారస మీఁదుల తేగలకు సంబంధించినవారనియు వక్కాణించి యున్నాఁడు 'మార్టిన్ హౌగ్' అనునాతఁడు 'అవెస్తా' గాథలలోని 'మఘవాన్' అనువాచే 'మగీ' లైయుందురని తలంచెనుగాని పెక్కుంపు అంగీకరించలేదు. ఈవిషయమును గూర్చి క్లిరి శేషులయిన సి. పి. టీలేగారు 'ఎరేనియనుల మతము' అని వ్రాసిన గ్రంథములోఁ జర్చించి యున్నారు. దీని భావంతరీకరణము జి. కె. నరిమన్ అనువారిచే 'ఇండియన్ అంటిక్వరీ లో' ప్రకటింపఁబడినది. ² 'మఘవాన్' లేక 'మగవాన్' అనఁగా దగూఢురైన గొప్ప ప్రభువులని యర్థము చెప్పచున్నారు. బాబిలోన్, అస్సీరియా, దేశములలోఁ (మగీ—మగా)లను వారికి మాంత్రికులని యర్థము. క్రైస్తవ వేదమగు బైబిలులోని 'జరిమియ' అనుగ్రంథములో 'నెబూచెడ్నెజ్జర్' అను బాబిలోని యారాజు "యహూదీ (జుదియా-యదుదేశము)" దేశముపై దండెత్తిపోయినపుడు 'Rab-Mag' (రబ్-మగ్) అనువాడు వెంబడించియుండెనని చెప్పఁబడియుండుటచేత నాతని మగీ లేక మగాలలోనివాఁడగ గొందఁబ్రాచీనపదముచున్నారు గాని యతఁడు బాబిలోను రాజయెక్క సామంత ప్రభువనియె

హీబ్రూగ్రంథకర్తలయొక్క యభిప్రాయ మని టీలేగారు వ్రాసియున్నారు. అతఁడు మగీలకధి నాధుఁడేయైనయెడల నతఁడు మీడియానుండి 'బాబిలోను' బ్రవేశించియుండవలయును. అట్లు కాదని తోచుచున్నదని వ్రాసినారు. సుమేరియను భాషలో 'మగ' శబ్దమునకు 'గొప్ప' అనియు, 'శక్తిగల' అనియు 'ప్రకాశ'మనియు 'ప్రభువనియు' నర్థములుగలవనియు నర్థముగలదే కాని పురోహితుఁడని మాంత్రికుఁడని యర్థములేదని టీలేగారు వ్రాసియున్నారు. కాని 'మగ' శబ్దము రెండర్థములలోను వాడఁబడియున్నది. ఒకటిచెడ్డది. రెండవదిమంచిది. పూర్వకాలమున దేవతలకు గురువులుగా నుండు 'మగీ' లేక మగాలను వారు స్వసంఘములపై వారికుండు మాంత్రికశక్తులనుజూపి యకార్యకరణములు చేయువారుగ నుండిరని తేలుచున్నది. అందువలన మగవారిలోనే రెండుశాఖ లేర్పడినవి. ఆకాలమున మగజాతి వారిలోని గురువులిట్టి కార్యములు చేయుచుండుటచేత వీరి సంఘగురువులని పేరుపెట్టి యసహాయులయిన ప్రజలు దూషించి యుండురు. వీరవలంబించిన దురాచారము మూలముననే యాకాలమున వైదికకర్మలచేయువారిలో భేదములు దయించియుండును. మగజాతివారొకప్పుడు మహాత్మ్యమైనదశ ననుభవించిన వారగుట నిశ్చయము. అట్లు కానియెడల మగ శబ్దముతో సంబంధించిన Magnate, Magni-

1. In the Gathas, however, in some places the magvans are mentioned in whom 'Martin Haug' saw the magians that were to be and whom he attempted to bring into rapport with maga, which is repeatedly met with. This view is now surrendered by all scholars.

2. The Indian Antiquary Vol XXXIV. 1905 P. 60

tude, Magnanimity, Majesty శబ్దములొంగ భాషలోనికి వచ్చియుండవు.

ఓ చదువరులారా! పరిశోధకులారా!! మీ కొక్కప్రార్థనము గావించుకొనుచున్నాడను. దయతో జిత్తుంపుడు.

తెనుగుభాషలో 'మగ' శబ్దమునకు గల యర్థములే సుమేరియనుల భాషలోగల 'మగ' శబ్దమునకుండినవని చెప్పబడియుండుట చేత వారికిని ప్రాచీనాంధ్రులకు నేమైన సంబంధముండునేమో మనము విచారించవలసి యుండును. ఉండినయెడ వారు భరతఖండమునకు వచ్చినవారో లేక భరతఖండమునుండి 'సుమ్యేరియా' రాష్ట్రమునకు' బోయినవారో తరువాత విచారించుకొందము. మన మహాభారతములో మేరువున కుత్తరభాగమునఁ గ్రాంచ ద్వీపము గలదనియు, అందు క్రాంచపర్వతము గలదనియు, దానికి సమీపమునఁ గుశలదేశమున్నదనియు, దానికిఁ జేరి దిగువున మనోనుగ దేశమున్నదనియు, దానికిఁ జేరి దిగువ నుష్ణ (ఉత్తర) దేశ మున్నదనియు, దానికిఁ జేరి దిగువ ప్రావరక దేశమున్నదనియు, దానికిఁ జేరి దిగువ అంధకార దేశ మున్నదనియు నీక్రిందిశ్లోకములలోఁ జెప్పబడియున్నది.

శ్లో. గ్రాంచస్య కుశలోదేశో వా మనస్య మనోనుగః
మనోనుగాత్పరశ్చోష్ణోదేశః కురుకులోద్భవా.

శ్లో. ఉష్ణాత్పరః ప్రావరకః ప్రావారాదాంధ కారకః
అంధకారక దేశాత్తు ముని దేశః పరః సృష్టితః.

అంధకారదేశమునకు దిగువఁ జేరి ముని దేశ మున్నదనికూడఁ జెప్పబడి యుండెను. (మ. భా. భీష్మ. ప. భూమిఖండము. అ. ౧౩.)

పైని వక్కాణింపబడినవానిలోఁ గుశలదేశమే కృష్ణదేశమనియు, ఉష్ణదేశము ఉత్తరదేశమనియు, (Ushuns or Ugurs) అంధకారదేశమే అంధదేశమనియుఁ దలంచుట కవకాశము గలదు. ఉష్ణదేశములోని ప్రజలును ఉత్తనులని యెట్లు తెలిసికొనుచున్నామో, అంధకారదేశములోని ప్రజలును అంధులని తెలిసికొనవలసి యుండును. ఈ దేశములన్నియు, చరిత్రకారులచే 'సుమ్యేరియా' రాష్ట్రమనియే ప్రదేశమునకుఁ బేరుపెట్టబడెనో యా ప్రదేశమునందే యుండుటచేతను, పైనిచెప్పిన 'మగ' శబ్ద సంబంధముచేతను మన ప్రాచీనులకు నాసుమ్యేరియనులకు గొప్ప సంబంధమున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఈసుమేరియనులు, ప్రాచీన పారశిక పార్థియా, మీడియాలను జయించి వాని మీదుగాఁ బోయి బాబిలోన్ అస్సిరియా రాజ్యములను జయించి యచ్చట 'కీష్' లేక కృష్ రాజ్యములను స్థాపించినటుల చరిత్రము వలనఁ దెలియుచున్నది. మనయింద్రుడు ఋగ్వేదమంత్రములలోఁ బెక్కులు దూర ప్రయాణములు గావించినటులు గనుపట్టుచున్నది. దీనికి నిదర్శనముగా యూప్రిటీసునదీ తీరమున Baghaz-Keui (బఘాజ్-కీయు) అను ప్రదేశమునఁ గనుగొనఁబడిన యొక శాసనములో మిత్తాణిదేశ ప్రభువుచే జేయబడిన యొక సంధి పత్రమున 'ఇంద్రుడు, వరుణుడు, మిత్రుడు, నాసత్యుడు' సాక్షులుగా నుదాహరింపఁబడి యుండుటచేతను, ఈ శాసనము క్రీ. శ. పూర్వము నడువనవశతాబ్దిలోనిదిగా బరిశోధకులచే నిర్ణయింపఁబడి యుండుట చేతను, జరాతుష్టులు తమవేద

ములో 'ఇద్దుని అద్దునిగ' వక్కాణించి దయ్యముగా భావించి యుండుటచేతను, మన కను వారికి నత్యంత ప్రాచీనకాలమునకే, యెక్కువ సంబంధములు గలిగి యున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఈనాగరికతల కన్నిటికి మూలస్థానము మన హిందూదేశమే యని తోచుచున్నది. అనగా నీజాతునినియు మొదట మన దేశమునుండియే యాస్వర్గభూములకుఁబోయి యారాజ్యములను స్థాపించినట్లు

నేడు తెలిసికొనుచున్నాము. దీని యాధార్యమునుగ్రహించుటకు మనకు సాధనములు దొరకుచున్నవి. శ్రీవేంకటరంగయ్యగారిపంటివారాంధ్రజాతులవారి పూర్వచరిత్రమును దెలిసికొనఁ గోరుదురేని వారు పరిశోధింపవలసినది శ్రీనాథుని భీమేశ్వర 'పురాణముగాడు'. పైని నేను పేర్కొనిన విషయములను బరిశోధింపవలయును. అంధపురాణ మని తెలియక యెదో ప్రసంగించుటకాదు.



ఎచటి కేగితిరి?

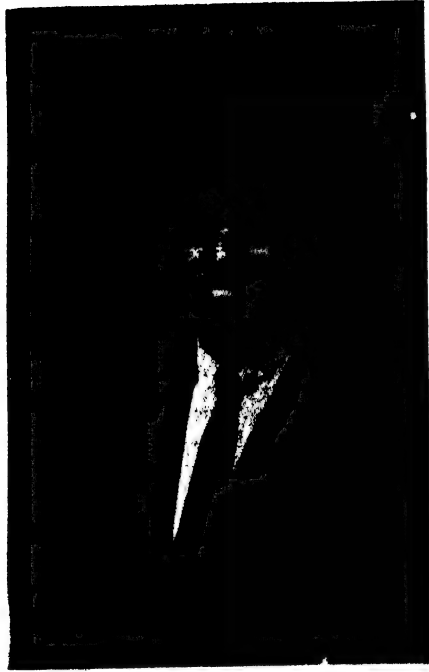
కె. అన్నంరాజశర్మ గారు

అమ్మ నాయనలార! మీ రరిగి నట్టి దేశమెయ్యెదియో నాకుఁ దెలియరామి పాపనంకులమైన ప్రపంచ మందె, హేయశాయంబు నింకను మోయుచుంటి. కలువపూతెక్కుల హిమంబు గారువేళ, అమృతరసలి స్తమైన పూర్వాభి మీరు జలదనాకను గూర్చుండి, చనెదరంచు గాంచుచుందును బాష్పముల్ కనులదొరగ. కారు మబ్బులు నిండిన కాళరాత్రి, మేఘపక్షిని ఛేదించు మించులందు గానవచ్చెదో యిది కనుల విచ్చి, కాంచుచుందు విహాయనీ గవ్వారమును! బాహ్య దృష్టికి గనరాని శరమభూమి నెందు వసియించుచుంటిరో యెఱుంగఁగాని సుతుడనై పుట్టి ఋణమును సుతయైన బాహ్యునినైతి మీరలు బ్రతికి యుండ.

భౌతికజగం బసహ్యమై ప్రాణశల్క మగుచు దోచెను మీరు లేనంతనాకు కర్మతంత్రుల బంధనాగారమందు నిలువనేటికి దివి మిమ్ము, గలిసికొనక రమ్మరమ్మని విజనలోకమ్మునుండి వీనులం గూరుకేకల వినియె నేను రేయి బవలును జీవనిశ్రేణి నెక్కి వచ్చుచున్నాను వంశలవరద దాటి. భావవీధిని మీవ్యక్తి ప్రతిఘటింప చెప్పరాని విరాగఁపు చింతతోడ జాటు కన్నీటి ధారలన్ సరులఁగూర్చి పంచి యిచ్చుచు నుందునే ప్రణయవిధిని. ప్రకృతి జీవితనాటక భాగము విరతి యొనరించి నన్నొటి, విడిచి చనిన నాటనుండియు మిమ్ము స్వప్నములఁగాంచి సతము దుఃఖంపు శ్లోకముల్ చదువుమందు. "మల్లేపువ్వులు"



మనరాసు విశ్వవిద్యాలయమునకు నూతనముగా వైసువాన్సలర్ పదవి
 కన్ను కొనబడిన ఆంధ్రుడు శ్రీయుత
 డి. శా. నుబహదరు సర్. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారు



పద్మయజ్ఞకళాశాల అధిపతి నరసింహ శాస్త్రి
డాక్టరు జయంతి చిత్రకామేశ్వరరావు పంతులుగారు

ఎం. ఎన్. సి. పి. హెచ్. డి.

పరపతి సంఘములు లేక 'బ్యాంకులు'

అవి చేయగల్గు పనులు

రంగనాయకులు (జి. యి. పి) ఆక్స్‌ఫర్డ్ సి. యన్. డబ్ల్యు.

మన దేశమునందు పరపతిసంఘము లనగా కోపలేటిపు బ్యాంకులని సామాన్యముగా ప్రజలు తలంతురు. 'కోపలేటిపు' బ్యాంకు లనగా, సహకారపరపతిసంఘములని యర్థము వచ్చుననియు, ప్రస్తుతము ప్రభుత్వముచే స్థాపించబడి, కోపలేటిపురికి స్త్రోమి, అసిస్టెంటు రిజిస్ట్రారుల యాజమాన్యముద్వారా సాగించబడు 'కోపలేటిపు బ్యాంకులు' సహకారపరపతిసంఘములుగాని, పరపతిసంఘములు కావు. బ్యాంకు లనగా పరపతిసంఘములు; పరపతియనగా నమ్మకముచే కల్లు విలువ. ఒకమనిషి కెక్కువ పరపతి యొక్కచోట నున్నదనగా ఆమనివయం దితరప్రజలయం దాప్రదేశమున యెక్కువ నమ్మకము కలదనియు, అందుచే నతనికి, అప్పుగల్గుట, అతనిసలహాబొంది యెకనిహామిపై యప్పుగోరువానికి యప్పుగల్గుట సాధ్యమనియు తెలియవలయును. ఆమనిషికి ఆప్రదేశమున పదివేల రూపాయల పరపతి యున్నదనగా, ఆతనికి పదివేలరూపాయలవరకప్పు ఆచోట దొరుకుననియు, అంతకంటె పెచ్చుగా యప్పుదొరుకుట కష్టమనియు యర్థము. కనుక, మనము పరపతి యనుమాటను రెండువిధములుగా, ఇంగ్లీషునందున్న 'Credit' అను మాటను వారెట్లుపయోగించుకొంటుంటున్నది యుపయోగించుననియు, పరపతిసంఘములు లేక బ్యాంకుల గూర్చి విచారించునప్పుడొక్కయర్థమునే యెల్లప్పుడుపయోగించవలయుననియు తెలియవలయు. ఒక్కయర్థము 'పరపతి' యనగా నమ్మకము. రెండవయర్థము, ఆర్థికసంపద ననుసరించి, ఆనమ్మకముద్వారా గల్గు విలువ. ఒకమనిషిని మంచివాడనియు, ఇతరులకులు కోరువాడనియు, అమితానుభవముకలవా

డనియు యెరింగినను, ఆతనికి వ్యాపారము తెలియదనియు, ఆతనికి ధనము ఖర్చింపట తెలియననియు తెలిసినచో, ఆతనికి 'పరపతి' యాప్రదేశమున గలదని మొదటియర్థముప్రకారము తెల్పవచ్చు. మరొకమనిషి, తీసుకున్న యప్పు తిరిగి సరిగా యిచ్చుననియు కొంతయాస్త్రగి, జయప్రథముగా వ్యాపారము చేయగలడనియు తెలియవచ్చుచో, ఇతరులారేని కప్పనిచ్చుట కంగీకరింపుచో, ఆతని కచ్చట రెండవయర్థముద్వారా పరపతి యున్నదని చెప్పవచ్చు.

కనుక రెండవయర్థానుసారమే మనమిచ్చట'పరపతి'యనుమాట నుపయోగించు చున్నారమనియు, అట్టిపరపతి కల్గినవారికి 'పరపతి' నిచ్చు సంస్థలే బ్యాంకులు లేక పరపతిసంఘములనియు తెల్లము. ఇచ్చటగూడ నొక విషయము గ్రహించవలయు. మైన తెల్పినట్లు నొక మనమ్యున కొక ప్రదేశమునందు కొంత మొత్తము, అప్పుద్వారా లేపుటకై కట్టికలదు. ప్రస్తుత మింత లేపగలడను సాధారణనమ్మకమేగాని, గట్టిగా, లేపగలడా లేదా యను ప్రశ్న నిచ్చుచో దృఢమగు సమాధానము చెప్పలేకపోవచ్చు. అట్టిప్రశ్నకు సమాధానము నిచ్చుటకు 'పరపతిసంఘము' ద్వారా సాధ్యమగు. కనుక పరపతి సంఘ మిచ్చు 'పరపతి' అనుమాటనకుండు 'పరపతి'పై నాధారపడియుండు, కనుక 'పరపతి' యనుమాటకు వచ్చు మాడర్థముల నెప్పుడొప్పుదుంటుంటిని, 'నమ్మకము' అను మొదటియర్థమును వేరుగా వేరించి, నమ్మకముచే గల్గువిలువ' యను రెండవయర్థమును, నమ్మకముచే గల్గు విలువయొక్క పరిమితి యను మాడవయర్థమున, మనప్రస్తుతవిషయమున తుపయోగించునని గ్రహించవల

యను కాన, 'బ్యాంకులు లేక' పరపతిసంఘములు చేయుపని యేమి? అసలు పరపతి సంఘములేమి? యను ప్రశ్నలకే ప్రశ్నలు కలవు? ఇతరులకు పరపతి నిచ్చనని పరపతి సంఘములు లేక బ్యాంకులు; ప్రజలకు 'పరపతి' యెట్లుబండునో యట్లులే, పరపతిసంఘములకు లేక బ్యాంకులకుపూడ 'పరపతి' యుండుగదా! బ్యాంకు కిచ్చిన ధనమెచ్చటకు పోవనియు, భద్రముగ నుండుననియు, అడిగివచ్చుకు తిరిగివచ్చుననియు కల్లనమ్మకము, బ్యాంకు కున్న 'పరపతి' కనుక బ్యాంకుచేయుపని ఇతరులకు పరపతి నిచ్చట, ఇతరులనందరి పరపతిబొందుట లేక ఇతరుల కప్పు నిచ్చట, ఇతరులనుండి యప్పుకొనుట. బ్యాంకు యనగా అప్పు నిచ్చి పుచ్చుకొనుటతో వ్యాపారము చేయు సంస్థ యని పైనలెన్నెదానిబట్టి తెలియుచున్నది. 1 పరపతిసంఘములు సహకారపరపతిసంఘములు కావు. 2 'పరపతి'యను మాటకు కూడర్థములు కలవు. (అ) నమ్మకము. (ఆ) నమ్మకముచే కల్ల విలువ (ఇ) నమ్మకముచే కల్ల విలువయొక్క పరిమితి. 3 ఇతరులకు పరపతి నిచ్చనని బ్యాంకులు 4 బ్యాంకులు చేయు పని: ఇతరులకు పరపతినిచ్చి, ఇతరులనుండి పరపతి నొందుట 5 బ్యాంకు యనగా అప్పు నిచ్చి పుచ్చుకొనుటతో వ్యాపారముచేయు సంస్థయనియు నర్థమే.

మనదేశమునందొట్టిసంస్థలు ప్రస్తుతపుబ్యాంకులకు మించి ప్రత్యేకముగా నున్నవా? సంస్థలు' లేవు కాని, ఆబ్యాంకులపనినే నెరవేర్చు ప్రజలనేకములున్నారు. మా ర్వాడీలు గుజరాతు, హైదరాబాదునుండివచ్చి, తెల్ల టెల్లాలయందు తమలక్షలకొలది ధనము నప్పుల కిచ్చుచు, అమితధనము సంపాదించుచున్నారు. మనకొమ్మట్లు, తమ ధన మప్పుల కిడి ధనము బొందుచున్నారు. మన కమ్మ వారు, రెడ్డు నెలము, తెలగవారు, కొందరు బ్రాహ్మణులు, వీరియందు చాలమంది యప్పుల నిచ్చుచు, అధిక ధనము గణించుచుండుట సరిప్రచారానుస్థానముగ వచ్చుచు న్నది. సాహెబు షాహుకారులు, బాకీ లిచ్చి ధనముచేయుచున్నారు. ఇట్లుల సంఘమునందున్న యన్ని భాగములవారియందు, అప్పుల కిచ్చువారి గొంతునున్నారము. కాని, పైన మనము పేర్కొన్న 'సంస్థలు'గా వీరిలో నెచ్చటను పరపతిసంఘములు బంతులదేరి వచ్చుటంతగా లేదు. కిరవాత, ఇట్లుల నప్పులిచ్చువారందఱు, ఇతరుల

వద్ద నప్పుడప్పు డప్పుల తెచ్చుచుండుట సాధారణముగా జరుగుచునేయున్నది. తామెవ్వరి కెంత యప్పులో యున్నది, తమకితరు లెంత యప్పుల నిచ్చవలసియున్నది లెక్కించుట ప్రతిషాహుకారధన కనుదినానుభవమే! ఒకలక్షాధికారు డుండుచో, ఆత డప్పుల కిచ్చు ధనము, అలక్ష వరకే పరిమితిబొందియుండు. ఆతనికి, అలక్షవరకే, ఇతరుల అప్పుల నిచ్చుట కిచ్చు ధర్మము చేయుదురు. కాని సాధారణముగా, ఆతడెప్పుడు, ఏబదివేలకంటె నప్పులందు తన ధన ముంచును. మిగత యేబదివేలను భూములు, గృహములు, సామ్యులు, స్థలములం దిడును. ఆతని కప్పుల నిమివారు, ఆతనికి రావలసిన ధనముపై సాధారణముగా నమ్మకముంచును. కాని యాతని పిరాన్తిపై నమ్మకము గగ్గియుండి, ఘమాదు ముప్పదివేలకంటె యెక్కువనప్పుల నీయ సాహించును. ఇట్లుచుటచే, తమకున్న ధనమునంతను అంతకు మించియు, అప్పులకిచ్చు అనాము లుండుట లేదనిగాని, తమకున్న పూర్తిమాన్తికంటె యధికముగా యితరులవద్ద ధన మప్పుల బొందుచుండులేదనిగాని చెప్పుటకు వీలులేదు. మన దేశమునందు, ఏషాహుకారున కెంతధనమున్నదను విషయము, జననాడుక, షాహుకారులందు గల పలుకుబడి ననుసరించి యాధారపడియుండుగాని, ఆషాహుకారున కసలున్న ధనముపై గా దేర్పడునది. అందువలన, కొంతమంది షాహుకారుల కున్న ధనముకంటె తక్కువ వాడుక పుట్టును. మరికొంతమంది కున్న ధనముకంటె హెచ్చువాడుక పుట్టును. కొద్దిమంది షాహుకారులు విజయము వ్యాపారము బొందుచున్నను, నష్టముబొందుచున్నారను వాడుక కల్గును. మరికొంత మంది షాహుకారులు నష్టము బొందుచున్నను, లాభ మొందుచున్నారను వాడుక పుట్టు. ఇందువలన, కొందరు షాహుకారులు తమకున్న ధనముకంటె హెచ్చుధనముతో, అప్పులనిచ్చుచు, అప్పులకొను వ్యాపారముచేసి త్వరితముగ అధికధనవంతు లగుటయు, మరికొందరు షాహుకారులు తమకున్న ధనముకంటె తక్కువధనముతో నట్టివ్యాపారము చేసి హెచ్చుగా సంపాదించ లేకుండుటయు చూచుచున్నారము. కొందరు షాహుకారు లిట్టి 'వాడుక'పై యాధారపడి, హెచ్చుధనముల నప్పుకొని, పరదేశముల కురుకుటయు, మరికొందరు వ్యాపారమున నపజయమంది అప్పుల నిచ్చిన వారి, వారి

ద్వారా వారికి పుట్టనిచ్చినవారిని 'దివాలా' యందు దింపి బ్యాంక్ ప్రజీ కొద్దనకు వెళ్లుచుండుట జరుగుచున్నది. ఒక పుట్టుకొస్తులు గోరు ప్రభుత్వోద్యోగులు పీఠాకరులై, శిష్టశిక్షకులగునన్ను, తమకున్న ధనముకంటె తక్కువవార మనితెచ్చి, వాడుకబుట్టింపుట జరుగుచుండు. కొన్ని ప్రజీ 'శములందు మరొకపుట్టుకు 'మహుకారు' అనిపించుకొని గౌరవము బొందవలయునను యాశతో, ఉన్న ధనము కంటె, హెచ్చుగా గలవారమని వాడుక కొన్ని ప్రజీ శములందు బుట్టింపుటయు సంభవించు. ఇటుల అప్పుల నిచ్చి, అప్పుల పుచ్చుకొను వ్యాపారము దేశమందంతట, చాలమందిచే నడుపబడుచున్నది. ప్రతిగ్రామమున యిట్టి సాహుకారులున్నారు. ఎల్లకాలములందు యీ వ్యాపారము సాగుచున్నది. బ్యాంకులు లేక పరపతిసంఘముల నడుపువారి 'మహుకారులనుట మంచిది. పైన జూచినటుల 'మహుకారులు' బ్యాంకులు చేయు పనినే చేయుచున్నారు. కొన్ని భేదములు కలవు. మన సాహుకారులు, అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొను వ్యాపారమున కనుబంధముగా యిరవములు చేయుచున్నారు. మరికొందరు సాహుకారులు, ఇతరపనుల కనుబంధముగా అప్పులనిచ్చి పుచ్చుకొను వ్యాపారము జేయుచున్నారు. మన గుజరాతీ హైదరాబాదు మార్వాడీలు, వడ్డీవ్యాపారము చేయుచుండుట యేకాక, వారిలో కొందరు గుడ్డల వ్యాపారము, మరికొందరు బంగారు వెండి రాగి యాదిగాగల లోహములందు వ్యాపారము, మరికొందరు మితాయిదుకాణ వ్యాపారము చేయుచున్నారని మన మెరుంగుదుము. మన కొమ్మలు వడ్డీ వ్యాపారము చేయుటయేగాక, పొగాకు, మిర్చి, పసుపు, ఖాయిదా, వ్యాపారము, అమ్ముట కొనుట వ్యాపార మివిన్నపులు వడ్డీ వస్త్రములు లోహములు సకల ధనధాన్యముల్లిందు వ్యాపారము చేయుచుండుట ప్రతివీటకు దూచుచున్నారము. మన రైతులందును కొందరు 'వడ్డీవ్యాపారము'న కనుబంధముగా కొంత వ్యవసాయపుపనిని, మరికొందరు రైతులవ్యవసాయపుపని కనుబంధముగా 'వడ్డీ' వ్యాపారమును చేయుచున్నారు. అటులనే మన మహమ్మదీయ సాహుకారులు, 'వడ్డీ' వ్యాపారముతో బాటు తోళ్ల గుడ్డల కంపర వ్యాపారముల చేయుచున్నారు. కనుక, ఇంగ్లీషు యాధికావృత్తి

పండితు లిదివరకు తలంచుచున్నట్లు, మన బ్యాంకు కలు లేక సాహుకారులు, ఇతర 'పనుల' జేయుచు 'వడ్డీ' వ్యాపారము చేయుచున్నారని గాని, మన బ్యాంకులు లేక సాహుకారులు 'వడ్డీ' వ్యాపారము చేయుచున్నారని, అప్పుల నిచ్చువారేగాని అప్పుల పుచ్చుకొను వారు కారనికాని భావింపట తప్ప. అట్లని, మన సాహుకారులని పిలువబడువారందరు 'నిజముగా' అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొనువారని తలంచుటగాని, 'వడ్డీవ్యాపారము' చేయుటయే ప్రధానవృత్తిగా గొనువారనిగాని తలంచుట తప్ప. కనుక యిచ్చటకా తీగమగి, ఈమాటల తంటాలను వదలింతము 'సాహుకారు'లను తరగతియందు, వర్తకులు, ఖాయిదాదారులు, వడ్డీవ్యాపారులు వచ్చుచున్నారగాన, ఎప్పుడేయేవారి మనము తలంచుచున్నది ప్రత్యేకముగా తెలుపకున్న, అర్థముచేసుకొనుట చాల కష్టము. కాన, మన ప్రస్తుతవిషయమునకు సంబంధించినవారినందరి, అనగా, అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొనువారి నందరిని 'వడ్డీవ్యాపారు'లని పిలుచుచు, అమ్ముట చే పరపతిసంఘ ప్రపంచమున వాడుట మేలని హెచ్చరించుచున్నాను. తరువాత, ప్రధమముననే 'అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొనుటలో గల ద్వంద్వపద్ధతి బాగుగఁ జూపెట్టిననేగాని విషయము బోధపడదని 'అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొను వ్యాపారము'ని పిలువఁ బ్రారంభించితి. ఇప్పటికా వ్యాపారపుపద్ధతిగ్రామ్యమగునాన, అవ్యాపారమునే యే వ్యాపారపునుటచే మనప్రజలు పిలుతురో, అట్టి వడ్డీవ్యాపార మను పదముచే పిలువ ప్రారంభించినగును. సాధ్యమగుంతవరకు, క్రొత్తపనుల సృజించుటకంటె, సహజముగా వ్యాపారులు పయ్యోగించు పదములనే, తగు జాగ్రత్తతో, ఆర్థికప్రపంచమున వాడుట, ఆర్థికశాస్త్రముల ధర్మము 1. అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొనువారు, సాహుకారులం దొకతరగతికిఁ జెందిన 'వడ్డీవ్యాపారులు' 2. అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొను వ్యాపారము 'వడ్డీవ్యాపారము' 3. బ్యాంకులు 4. 'వడ్డీవ్యాపారులు' 4. బ్యాంకింగు యనగా వడ్డీవ్యాపారము 5. ముచ్చంటు లనగా వ్యాపారులు 6. కమిషనర్లు అనగా ఖాయిదాదారులు.

ఇంతవరకు మన దేశమునం దిదివరకే, తేశమునందం తట, బ్యాంకింగు జరుగుచున్నదనియు, బ్యాంకులకున్న

రనియు, బ్యాంకు లున్నవనియు, లేక వడ్డీవ్యాపారము జరుగుచున్నదనియు, వడ్డీవ్యాపారులున్నారనియు, 'అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొను, వడ్డీవ్యాపారము చేయు ఖజానా' లున్నవనియు తెల్లము. కనుక, బ్యాంకింగు లేక వడ్డీవ్యాపార మింగ్గీ ఘోరమగు మనమధ్య పెట్టుచున్నారని గాని బ్యాంకింగు లేక వడ్డీవ్యాపారము యూరపియనుదేశపు వ్యాపారముగాన మనము అలంబించరాదనికాని చెప్పటం, కలంఠుట వైరి.

మనచో మన బ్యాంకింగుకులేక మనవడ్డీవ్యాపారమునకు ఇంగ్లీషువారి 'బ్యాంకింగు' ఛేతమేమి? మనవడ్డీవ్యాపారము చాల బాల్యార్థమున దున్నది. అందువలన మనవాణిజ్యాభివృద్ధికి సహాయభూతముగ తగినంతగ నుండుట లేదని చెప్పటమే యగ్ర మేమి? ఎందులకు సహకారపరపతిసంఘముల స్థాపించుచున్నారను? అను ప్రశ్నల వచ్చువ్యాసములందు నివారితము. ప్రస్తుత మిచ్చుట బ్యాంకింగు లేక వడ్డీవ్యాపారము ప్రస్తుతవాణిజ్యపుద్ధియందు యెట్లుండవలయు నను విషయము మాత్రము చర్చించవలదు.

పై ప్రశ్నసూర్పి యాలోచించుటకు ముందు, బ్యాంకులు లేక పరపతి సంఘములు చేయగల్గుపనులను తెలుసుకొనవలయును. ముదటిపని (Credit giving) పరపతి నిచ్చుట. రెండవపని: (Deposits) పరపతి కొనుట: మన దేశమునందు రెండవపని మొదట ప్రారంభముకావలసియున్నది. ఇంగ్లండుదేశమునందు ఇతరనాగరికత బొందినదేశములందు పరపతి నిచ్చుట పరపతిసంఘముల ప్రథమ ప్రధాన కార్యముగ నుండుచున్నది. ఆదేశములందు, ప్రత్యేకముగా, ఇంగ్లండు, అమెరికాదేశములందు ప్రతి వాడు తనధనమును పరపతిసంఘమునందుంచును. తనకు ప్రస్తుత మక్కరలేనిధనమును, రెండునిపులులుగా వడ్డీకిచ్చును. ఒకటి బాయంటు ఖాతు కంపెనీలయొక్క మేరుపట్టాలకొనుటయందు కొంతధనము వడ్డీకిచ్చును. రెండు బ్యాంకులులేక, పరపతిసంఘములందు (Fixed deposits) లేక మనవాడుక ననుసరించి, వడ్డీకి కొంతధనము బెట్టును. దినదినమునకు వాడుక చేయవలసిన ధనము, చారము వారమునకు ఖర్చివలదు ధనమును, మనవాడు చేతిలోని ధనము నుదాహరించి, పరపతిసంఘములందు, (Current Deposits)

లేక పెట్టెలోని ధనముగా నుండును. ఇటుల, ప్రజలయందలి దేశముల ధనము, వడ్డీకొరకై గాని, పెట్టెలోని ధనముగా నుండుటకుగాని, తరపతిసంఘములందు, అనుననము పెట్టబడుచుండు. ఈధనముయొక్క విలువ, ఈ వ్యాసము చివర పెట్టినపట్టిల గాంచిన తెలియును. ప్రతివర్తకుడు, తనకాదినము వచ్చిన ధనమును, పరపతిసంఘమునందు పెట్టును. ప్రతివర్తకాదారుడు తనగల్గొనెట్లగు పరపతిసంఘమునందు ప్రతిదినము ఖాళీచేయును. ప్రతిపనివాడు తనవారపురీతమునందు కొంతభాగమును పరపతిసంఘమునందుంచు. ప్రతియజమాని ప్రతికర్తాగారపుటధికారి, తనధనము పరపతిసంఘమునందు బెట్టు. ఏయింటియందు నాల్గయిదుదినములకు కావలసిన ధనము కంటె మెచ్చుగన ముండును. సనివారియిండ్లలో తప్ప రైతులు, వ్యాపారులు, ఖాయదాదారులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, ఇతరచిల్లర జీతముల కుండువారు, దుకాణదారులు, స్త్రీలు, పురుషు లిట్లునదినము తమతమధనము పరపతిసంఘములందుంచుచున్నారు. ఖర్చివలసినవచ్చినప్పుడెల్ల, పరపతి సంఘమునకు నెట్ల, ధనముతెచ్చి, ధనముగోరు వ్యాపారులు, లేక, దుకాణదారులు, ఇతరుల కివ్వవలసిన యగత్యములేమి సరిగదా, అటుల చేయరు. ధనముగోరువారికి తమబ్యాంకు లేక పరపతి సంఘముయొక్క 'చెక్కు' ధనముగోరు రక్షింపవై చెల్లింపవలసినధనము మొత్తము, ఎవరికి చెల్లించవలసినది తెల్పుచు దస్తావుబెట్టి ఆరక్షింపు లేక చెక్కునాయాప్రజలుగిట్లురు. ఆప్రజలు, ఆచెక్కు తమకువద్దు, ధనమీయవని, చెక్కునిచ్చువారి నెరుంగుచో కొరరు. అంత చెక్కులనుబొందిన ప్రజలు, సాధారణముగా, వానినితమతమపరపతిసంఘములందు దిత్తురు. ఆపరపతిసంఘములు, నిపరపతిసంఘముపై వ్రాయబడినవో యీచెక్కులు, ఆపరపతిసంఘమున కీచెక్కులనిచ్చి ధనముతెచ్చి, తమసభ్యుల రెఖ్యులందు బెట్టి వారికి కావలసినవస్తువులనువచ్చెదరు. ఇటుల, ధనముపయోగించుట తగ్గించి, చెక్కులద్వారా పరస్పరముగా ధనము చెల్లించుకొనుచు, తమధనమునంతను, పరపతిసంఘములందు బెట్టుచుండురు. ఇందువలన రెండులాభములు కలుగుచున్నవి. (అ) ప్రతివారు తమతమయిండ్లయందు తమధనము తమపెట్టెయందు భద్రముగదాచి పెట్టుకొనవలసినయగత్యము

పోవుచున్నది. ధనికులు, ఎప్పుడు దొంగలువత్తుకోయని, దీపములు పెట్టుకొని, గుండెలు దడదడకొట్టుకొనుచుండఁ సరిగా నిమరపోక, హాయి తొమ్ముపై చేయివేసుకొని సుఖపడ నోమునోచుకొనక నోనావస్థలు మనవారు పడు చున్నట్లు వారు పడుటలేదు. మనదేశములోవలె, ఇనుప పెట్టెలవ్యాపార మంతవృద్ధిగాయాయాదేశములందులేదు. ఏలవన, ప్రజల కొపెట్టెలవసరము, కంఠలువేసి, ఇంటి లోని వారి తలల పగులొట్టి, కన్నములు పడకటిండ్లలో వేసి, ఇనుప పెట్టెల పగులొట్టి దొంగిలించి, సహాయము చేసిన దేవతలకు కొల్పిలుగొచ్చి తందనారెక్క వేలకొలది దొంగలు మనదేశములోవలె నచ్చట లేరు. ఇనుపపెట్టెలవలె, కిటికీలులేకుండా, కొన్నియున్నను, పిగిరాలేసంత చిన్నవిగ, ఒకేదేశ పెద్దకిటికీలున్నను, ఇనుపకడ్డలతో బంధించుట, గట్టిగోడల, పెద్దరాయి, లేక, కోరుకొని రాళ్లతో కట్టించుట, గట్టిగర్భాల నేర్పరచి, తలుపు బ్రద్దుచేయు, ఇనుప, ఇత్తెక్కినబ్బల తలుపు లంతటబెట్టి ప్రహరీగోడయందమంత పోవునట్లు అద్దపు పెంకుల నెత్తిపె గుచ్చి, అమితధనము మనముచూడగా నచ్చించుచున్నట్లు వారు వ్యయపెట్టుటలేదు.

ఇంగ్లండుదేశమున యిటుల దొంగిలించుచున్నను దొరకు ధనము తక్కువగుటవలన దొంగలసంఖ్య తగ్గించుటకు చాలవరకు తోడ్పడుచున్నది. మనదేశమున పోలీసు వారి కింతపని కల్గుటకు మనయునుపపెట్టె లెంతవరకు కారామో విచారించవలసియున్నది. ఇంగ్లండుదేశము నందు ప్రతియింటియందు దినేకీటికీలుండు. ప్రతిపక్షగది యందు ఒకభాగమంతయు కిటికీలతోనేయుండు. ప్రతి భోజనశాలయందు దోకప్రక్క యంతయు పెద్దకిటికీయే. ఈకిటికీలమధ్య యినుకనవ్వలు పెట్టుటకుమారు, స్తన్నని యద్దపు తలుపులపూత్రము పెట్టెదరు. గదులయందు, అద్దముల పగులొట్టి చేరుట యంతయో గులభము. వివనమ దొంగతనము తక్కువచ్చట. పొలములందు, ఒంటరిగా నిట్టి గృహములందు గ్రామముల కొంతమారుననో ప్రజలు నిర్భయముగ నిద్రింపుచుండురు. ఇదియ పరపతిసంఘము లందు ధనమునుండుటచే వారికి కల్గుచున్న లాభములలో నొక్కటి.

(ఆ) పరపతిసంఘములకు వైసలెల్లిన పద్ధతివలన మరొకలాభము కల్గుచున్నది. ఇతరుల కప్పునిచ్చుటకు, పరపతిసంఘములకు ధన మగల్గెను. ఈ వ్యాసము చివర లెక్కల జూచువారి కంతధనము, ఏపదిమంది ఏవేయి మందిధనవంతులు తమధనమంత బ్యాంకులందు పెట్టి నను సరికాదని తెల్లము. అందువలన ప్రజలందఱును తమ ధనమునంత బ్యాంకులందు పెట్టి, బ్యాంకుల తాత్కాలిక ముగా ధనవంతముగఁ జేయుటవలన బ్యాంకులందు, కోటానకొట్టధనముండుటయు, వేలకొలది కొట్ల ధనము బ్యాంకు లితరల కప్పుల నిచ్చుటయు, తద్వారా వడ్డీని బొంది, లాభముల నందుటయు జరుగుచున్నది. ఇంత ధనము బ్యాంకులందుంచి, బ్యాంకులద్వారా వ్యాపారుల కన్నివిధముల నప్పులనిశి, వ్యాపారుల నిరభ్యంతరముగ నభివృద్ధి నొందించుచుండుటవలననే దేశపువాణిజ్యము హెచ్చె. ప్రజలయైశ్వర్యము వృద్ధియగుచున్నది. ఇచ్చట ఈచివరఁ దర్పినసుఖము లెక్కుకల్గినో తెల్పుటకు ఏలు లేదుగాని, ప్రజలయొక్క ధన మప్పుకొని, వారికి వడ్డీ చల్లించి లాభమెటుల బ్యాంకులు బొందునో కొద్దిగా నూదించు టిచ్చట సాగ్యము. ప్రజలిచ్చు ధనమునకు వడ్డీని కొంచెము తక్కువచేయుప్రకార మిచ్చి, ఇతరులకు తాము కొంచెము హెచ్చువడ్డీల కప్పులనిడుటవలన కొంతలాభము వచ్చును. దినదినమునకు వలయు ధనము నంత నొక్కవారమే ధనమునుంచినప్రజలుకొరరు గనుక, అట్టి పెట్టెలోని ధనము లేక (Current Deposits) లోనుండి చాలభాగపు ధనమును, దినదినమునకుగా, వర్తకులకు వడ్డీలకిచ్చి వందకు నెలకు లేద లేక పావులవాడ్డీ చొప్పున ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగిదినములకు మాత్రమిచ్చి లక్షలకొలది ధనము సంపాదించ సాగ్యము. మొదటివిషయము నిప్పుడు విచారితము 'అప్పుల నిచ్చుట' యొక్క, ఎందుల కప్పుల నివ్వలయునో, అందువలన కల్లులాభము లెన్నియోమాతము. దృష్టాంతపూర్వకముగా తెల్పెద. ఒకచిన్న బస్తీ కలదనుకొందము. అందొక్కటే బ్యాంకు కలదు. అచ్చటి ప్రజులందఱు, ఆ బ్యాంకునందే సభ్యులై దానియందే తమధనము బెట్టుచు, దానినుండి యే యప్పులను బొందుచున్నారనుకొందము. యుర్రులు, వృద్ధులు, పిల్లలు, వృద్ధులు, బ్యాంకునందకు, అప్పుకై జల్లి నారపుకొందము. బ్యాంకు ఒక్కొక్కటికి పదివేల అప్పు

నిచ్చెదనని వాదానమిచ్చినది. అనగా బ్యాంకు 70 వేలకు వీరికి పరపతి నిచ్చినది. వీరు, తమకు ఒక్కొక్కరికి పది వేలరూపాయలు బ్యాంకులో నున్నదనుకొనవచ్చు. అంత, 'య' అనువాడు కొన్ని వస్తువులు 'ర' అనువానివద్ద కొని వేయిరూపాయలు బాకీపడి, అందులకొక చెక్కు తమ బ్యాంక్ డ్రైయిచ్చు అంత 'ర' 'ల' వద్ద ఐదువేలరూపాయలకు కొన్ని వస్తువులు కొని, వానికొక చెక్కునిచ్చు 'ల' అనువాడు 'వ' అనువానికి నాల్గువేలకు, 'వ' అనువాడు 'శ'కు ఐదువేలకు 'ష' అనువానికి 'శ' అనువాడు నాల్గు వందలు, 'ష' అనువాడు 'స' అనువానికి వేయిరూపాయలకు, ప్రతివాడు ఇతరవర్తకులకు, వేయిరూపాయలకు, ఆ బ్యాంక్ పై చెక్కుల నిచ్చి వారసుకొందను. అంత చెక్కులను బొందినవారెల్లగు వానిని బ్యాంకుకి తీసుకొని వెళ్లి, పరపతిసంఘమునందుంచెదరు. వీరిలో నెవ్వరుపరపతిసంఘమునుండి బయటికి ధనము లేబోరు. క్రొత్తగా నిచ్చిన చెక్కులను తమధనమునకు కలపమనియే పరపతి సంఘమును గోరెవరు. జరుగు పర్యవసాన మేమి ?

య	10,000—(1000 + 1000)	8,000
ర	10,000—(5000 + 1000) + 1000	5000
ల	10,000—(4000 + 1000) + 5000	10,000
వ	10,000—(5000 + 1000) + 4000	8,000
శ	10,000—(400 + 1000) + 5000	13,600
ష	10,000—(1000 + 1000) + 400	8,400
స	10,000—(1000) + 1000	10,000
ఇతరులు	+ (7000)	0007
మొత్తం	70,000—23,400 + 26,400	70,000

పైపట్టికవలన తెలియు విషయములెవ్వి? బ్యాంకు డెబ్బది వేలు, ఏడుగురు వర్తకుల అప్పునిచ్చినది. వీరు తమలో తమకుతదితర బ్యాంకు మెంబరుల కిధనమునందు కొంత భాగము (26,400 రూపాయలు) విచ్చుకొనిరి. ఈధనమును వీరి వీరికి బ్యాంకు చెల్లించినది. కనుక యిరువదియారువేల నాల్గువందలపై ఆ వర్తకులు, వడ్డీని బ్యాంకుకు చెల్లించమని యాజ్ఞాపారు. బ్యాంకు చేసినట్లు, ఇంతధనమును తన బొక్కసమునుండి వీరివీరి కిచ్చుచుండుటకాదు. ఒకరి కివ్వదగు పరపతినుండి కొంతతగ్గించి, ఆ చెక్కులను చెందదగు వారి కొమొత్తమును హెచ్చించి, ఇటు, ఒక్కొక్కరి

కివ్వదగు పరపతిని తగ్గించుటో, హెచ్చించుటో పరిస్థితులబట్టి చేసి, తనబొక్కసమునుండి యొక్కదమ్ముడినైన బయటికి పంపకయో, లెక్కలలో కూడిక, తీసివేతులతో పనిపూర్తిచేసినది. వర్తకులలో ఇంతమాత్రము పరపతి పుట్టునను నమ్మకమే లేనిచో, ఇంతవ్యాపార మింతమలకనగ, ధైర్యముగ చేసియుండకపోవచ్చు. బ్యాంకు యిచ్చిన ధైర్యముచే, బ్యాంకు యిచ్చిన పరపతిద్వారా యిరువది యారువేల నాల్గువందల వ్యాపారముచేయుటకు శక్తికల్గిరి. ప్రతిరూకాదారునకీట్లు కొంతధనమునకు బ్యాంకుపరపతి నివ్వవచ్చు. కొన్ని లక్షల వ్యాపారము సాగవచ్చు. వ్యాపారము చేయగల శక్తికల్గిన, వ్యాపారమునందు లాభము చేయగల్గిన ప్రతివానికి తగినంత పరపతి నొసంగి, ప్రాతా హపరచి, బ్యాంకు, వారిచే నన్ని వ్యాపారములఁ జేయించి వ్యాపారాభివృద్ధి నొందించుటకు వీలుకల్గును. ధనము లేక, ఎందఱో యనుభవజ్ఞులైన వ్యాపారులు చిన్నిచిన్ని దుకాణములతో బాగవడుచుండవచ్చు. పూటకూటి యిండ్లను నవపుటం దలిసేర్పరితనము కల్గిన ముసలమ్మలు తగినంత ధనము లేక, హోటలుకట్టించ కుండవచ్చు. మంచిబోటుల గట్టించి, పడనకాలలద్వారా రహదారుల సేర్పరచి, లాభము బొందగల్గినవార నేకులు పరపతిలేమి చే చిన్నబోటులతో నాల్గుదమ్ముడిలు సంపాదించుకొని గంజి త్రాగుచుండవచ్చు. పరపతిలేమిచే రైతులు ఎరువుల వేయక, బంజరుభూముల సాగుచేయక, పరపతి లేక పోవుటచే గనుననుండి లోహములు తీయక, మెట్టకాలువలునుండి పంటకాలువ దీసి వ్యవసాయముచేయక, మెట్టభూములందు కోసేరుల సేర్పరచి భూమిసాగుచేయించక ఊర కొనుట గల్గునవచ్చు. వీటియన్నిటివలన, హెచ్చుగా 'పని' లేమిచే పనివారిలో హెచ్చుమంది నిరుద్యోగులై గర్భదాతిద్రవ్యమునం/ దుండవచ్చు. ఉద్యోగము చేయుచున్నవారు తగినంత కూలి సంపాదించలేక, ఒంటిపూట భోజనముతో సంతృప్తి నొందుచుండవచ్చు. ప్రజలందరు కుర్చీలు, కమిసీములములు, తపటాబల్లలు, స్టూలులు కోరవచ్చు. పనివారందరూ, మంచియొడ్లు నాపరాళ్లు మంచివీటలు, బంగారుసాములు అకుద్రైమునప్రముఖులు కూతులు గల్గించు పరమాన్నములు అభిలషింపవచ్చు. వ్యాపారులందఱు ఇండ్లు

కట్టుటందు కంఠరసామాను, కొయ్యపనిముట్లు భోజన పదార్థములు, వస్త్రములు, గొడుగులు వీనిచేయించుటందు, కొనియమ్ముటందు ఇతరుల పరముగా కొని యమ్ముటంచుకలఁగలము కట్టుట కనకాశము లున్నవని, వీలైన యావీనుల చేయుదుమని యుత్సాహపడుచుండవచ్చు. ఈపనిముట్లన్నిటి చేయగగినవారు కంసాలివారు, బంగారుపనివారు, కమ్మర, కుమ్మరవారు, ఎరువుగలవారు, ఓడలు, పడవలచేయువారు, వస్త్రములచేయువారు, ఎల్లరు తగినంత పనిలేక బాధపడుచు హెచ్చుపనిచేసి హెచ్చు వస్తువులచేసి హెచ్చుధనము బొంద తద్వారా, ఇతరులు చేయుచున్న వస్తువుల కొనుక్కొని సంసారసుఖములనంద యూరలలాడుచుండవచ్చు. కాని ఎందుకా బస్తీయందలి ప్రజలు సోమగులవలె, దిక్కులేనివారివలె, అప్తదరిద్రులవలె యున్నారు. గోడల నానుకొని గండులయందు బ్రగండి గుడ్డలలేక యలమటించుచు, మరిగిగల్గిలి తిరుగుచు, చెల్ల యాకులుదని బ్రతుకుచు నేల ప్రజలందరిట్టి దుర్గతియందున్నారు? వారియందు పరపతిసంఘములు లేకపోవుట వలననేయని చెప్పిన, పరిహాసంపకుడు నవ్యకుడు. అది సత్యము. పైనతెల్పినటుల వర్తకమునందు జయము బొందగల్గవారి కందరికి తగినంత ధనము నప్పుయిచ్చెదనని పరపతి కొసంగవని మనపరపతిసంఘము వాగ్దాన మొనర్చిన దనుకొనుడు. వైద్యప్రాంతమునందు చేసినటులనే ప్రతివర్తకుకు కొరినధనమును, ఆరణ్యవనీయమునో ఆ వర్తకునకుత్యాంకుచెల్లించుచున్నదనుకొనుచు అన్ని వస్తువుల నాబస్తీయందే చేయుటకు వీలుకల్గననుకొనుడు. అంత ప్రతివ్యాపారము గొప్పగొప్ప పద్ధతులపై సాగుట ప్రారంభించు. ఇదివరకున్న ప్యాక్టరీలన్నియు పూర్తిగా పరిచేయుచు, నిండుగా పనివారి నుపయోగింపు కొత్త ప్యాక్టరీలు స్థాపించ వల్లకులు పూనెదరు. బోటీలు, గుడ్డలు, కుండలు, కంచములు, తట్టలు, బుట్టలు, ఇండ్లు, దరవాజాలు, కిటికీలు, మురుగులు మురిడీగొలుసులు ముక్కుపుడకలు నాగరములు, పరమాన్నములు హల్వాలు, అన్నియు ప్రజలు చేయమొదలిడుదురు. ఎన్నియో పనులు సాగును. అన్ని వస్తువులు హెచ్చుసంఖ్యగా చేయబడును. అందరుపనివారి కుద్యోగము దొరుకును. నిరుద్యోగము అస్సీకృతుడును. అందరి కాదాయము హెచ్చు

ను. ప్రతిపనివానికి, అనేకవస్తువులు కొను కత్తికట్టును. వర్తకులు లక్షాధికారు లగుదురు. ఎల్లెడ యైశ్వర్యము తొండవమాడును. ఏమి యిమాహాత్యైవము? ఎటుల యాయద్యుతము కల్గినది? బ్యాంకునందు, ఆకాశమునుండి కొట్లకొలది ధనము వచ్చిపడలేదే. వర్తకుల కష్టగు ధూమిలో నుండి ధనమెత్తి యిచ్చలేదే! పనిపోరికి బిందె నాదము కల్గి ధూమిలోనుండి వనహరిబిందెలు దొరకలేదే! ఎటుల నీ తమాషా ఈగారడీ, ఈమెస్సరిజమును విడదీసి, ఈసుచ్చుటముడిని విడగొట్టి తెల్పుట? అదియే మనపని. ఇచ్చట పరపతి యిచ్చుటచే, ఆనమ్మకముపై, గతమున్నదను దైర్యముచే వర్తకులెక్కువనివారి నుపయోగించి, హెచ్చువస్తువుల సృజించిరి. ఈవస్తువుల ధనము న్నదనుకొన్న మరికొందరు వర్తకులు కొని, ధనమున్నదనుకొన్న మరితర ప్యాక్టరీలవారి యింపమేకుల, మెషీనుల నమ్మిరి. తాము చేయు వస్తువులు, గుడ్డలు ప్రజలు కొందు రను నమ్మకముతో, బ్యాంకునంద తెచ్చిన బాకీ నాధారపరుమకొని, ఈయజమాని యధికసంఖ్యాకుల పనివారి నుపయోగించి, గుడ్డల నేయింపు. ఈవిధముగ, ఒకరిపై నొక రాధారపడి, వస్తువుల నన్నిటి చేసి, ఎడ తెరపితేకుండా కష్టపడి, తమకు కావలసినవనిముట్లు, తమకున్న, తాము సంపాదించుకొనిన ధనము ద్వారా కొనుక్కొని సుఖపడుచున్నారు. కనుక, చివరకు కల్గిన ఫలితమగు సర్వప్రజలసౌభాగ్యము, వారంతలవారు చేతులార కష్టించి సంపాదించుకొన్నదే! ఇందు బూటకములేదు! ఈలోపల, బ్యాంకులో జరుగుచున్నదేమి? వస్త్రముల దీసుకొందుము: దూదికల్గిన రైతు, అప్పుపై యాధారపడి, సోలము సాగుచేసి, తిరిగి దూదినమ్మెను. ఆతడు ఖర్చిచిన ధనమును బ్యాంకు ఆతడుచెల్లించువస్తువారికి చెల్లించియుండెను. దూది నమ్మినవీముట్లు రైతు తనధనమును, నడ్డిని బ్యాంకుయందు పెట్టు అనగా బాకీ తీర్చుకొనును. ఆతడెవ్వరికి ధనము చెల్లించమనెనో వారును, బ్యాంకున బాకీపడియుండిరి గనుక, వారికివచ్చిన, ధనమును బ్యాంకునకే యిక్తురు. అందుచేలన బ్యాంకునుండి దమ్ముడీ బైటికిపోకుండనీ, రైతుకు బాకీ కల్గినది. ఆతని కన్ని తినుబండారముల నొసంగిన దుకాణదారులకు బాకీ కల్గి, వారుచేసిన పనికి ఫలితము కల్గినది. అంతరైత్యునంద

దూదికొన్న వర్తకుడు రైతునకు చెక్కుద్వారా ధనము చెల్లించు. ఈ వర్తకుడు దూదిని వడకిన పిమ్మట, మరొక వర్తకున కమ్మును. ఆ వర్తకుడు, యీవడకిననూలునుండి వస్త్రముల సేయించు. వీరు, ఒకరికొకరు చెక్కుల నిమ్మ కొనుచుందురు. అందరి చెక్కులు బ్యాంకు ద్వారాయే పోవును. అందీరచ్చట బాకీయున్నారు. చేయుచున్న పని పూర్తియైనకొలది, అప్పులు తీరుచుండును. తుదకు అందరు లాభమందుచున్నారు. ప్రతిపనివానికి చెల్లించిన ధన మంత చెక్కులద్వారాయే చెల్లించబడినది యనుకొనుచో వారికి ప్రథమమున కొన్ని నారములవరకుమాత్ర మప్పు యిచ్చి, తినుబండారముల నిమ్మచో క్రొత్తవస్తువులు తయారగుట, అంత వారితీతములు వచ్చుచుండుట అంత వారి యప్పులు తీరుటయేగాక వారిచూదాయము హెచ్చుచుండుట, ఈచూదాయముతో యనేకవస్తువుల వీరు కొనుట, ఆవస్తువుల నమ్ముటతో వచ్చిన ధనముతో బ్యాంకుకు చెల్లించి అప్పులదీర్చుకొనుట జరుగును. ఇటుల చెక్కులు గిరగిగిరగిరగిరిగి, ఒక లెక్కనుండి మరొక లెక్కకు కూడింపబడి ఒక లెక్కనుండి మరొక లెక్కకు తగ్గింపబడి తుదకు ధనమంతయు వస్తురూపముగా చేరును. అనగా తేలిపిది యేమి? ధనమును మనము తినము. రూపాయలను కరిగించుకొని మనముతినము. తిన్నను హెచ్చు రూపాయల తిని జీవించజాలము. మనము, రూపాయలను మూట గట్టుకొనుటకై పని చేయుము. మనకూలివారు రూపాయలమొలకు తరిగించుకొనుటకు కూలిచేయుటలేదు. మనవర్తకులు రూపాయలచే చలిగాచుకొనుటకు, రూపాయలచే తమమానము గాపాడుకొనుటకు, రూపాయలచే నిదురపోవుటకు వ్యాపారము చేయుటలేదు. 'భస్మాసురునికథ' భాగవతము జదివినవారికి తెలియు. తాకిన డెల్ల తగలబడవలెనని వరము తెచ్చుకొనెను. తుదకు తానే తననెత్తిపై బురదవేసుకొని భస్మముయ్యెను. పంచతంత్రము జదివినవారికి, తాకిన డెల్ల బంగారుకావలెనని వరముబొందిన తాతయ్య, తినుట కన్నములేక, నాశనమయ్యెనని తెలియును. అటులనే రూపాయల కావలెనని పరుగులేత్తువారికి, ఆత్మసుఖము లేకపోగా, భౌతికశరీరసుఖముగూడ దక్కదు.

మనమందర మెందులకు కష్టించి ధనము సంపాదించుచున్నార ననగా, ఆధనముద్వారా యితరవస్తువుల

కొని సుఖించుటకు తోటకూరను బెంచగలవుత్తీ తోట కూరనే తిని సుఖపడజాల డెల్లకాలము. బంగారాదుం పలు, చిలకడదుంపలు పెరిచినను, ఆడిడు సుఖము కలుగదు. సగ్గబియ్యము, డెల్లము, తిల్లెనిబియ్యము, కమ్మని ఖర్జూరపండ్లు, కన్నుల కధనముననుండు రంగులరవిక, సాంపు గల కోక యాదిడ కవసరము. ఆయావస్తువుల నమ్ము వర్తకులయొక్క గ్రామములకు తనకున్న తోట కూర, బంగారాదుంపలు, చిలకడదుంపలు, తట్టలలో నెత్తుకొనివెళ్లి, అవి కొనుటకు పోవుట సాధ్యముకాదు సరిగదా, తీసుకొని వెళ్లకగినను, ఆయావస్తువుల నమ్ము నా కీమె యమ్ముగోరు వస్తువుల కొనగోరకపోవచ్చు కనుక చులకనైన కార్మికమేమన, తోటకూర, బంగారాదుంపలు, చిలకడదుంపలు కోరువారి కవి యమ్మి, రూపాయలను బొంది, ఈరూపాయల నిచ్చి, సగ్గల, డెల్లము, బియ్యము, పండ్లు కొనుక్కొను టతిచలన. ఈవస్తువుల నమ్మునా కీరూపాయలను ఇతరవస్తువుల కొనుటకై యుపయోగించురు. ఇటుల, రూపాయలను నాణెముల ద్వారా, అన్ని వస్తువుల తదితరవస్తువులకు పరస్పరముగా, అవసరములేని వస్తువుల వానియజమానులు తమకవసరమైన వస్తువులకొనుటకై మార్చుకొని, లాభము బొందుదురు. కనుక, రూపాయలను కర్గియుంట, అవి కర్గించుకొనగల శక్తికై గాని, వానియందున్న లోహముకై కాదు సరే! నండిరూపాయల నొకచోటినుండి మరొకచోటికి జేబులోపెట్టుకొని మోసుకొనిపోవు టతికష్టము. నొంగలభయము గలదు; కత్తిరించు గజబుక్కయల దుండగములు గలవు. కాని, చెక్కులు చేతిలోనుండి, అవసరము వచ్చినప్పుడు స్వదమ్మారితో ధనముతీయు యల వాటున్న షరీర తలాభముకల్గు. ఈపద్ధతి నవలంబించియే వైద్యీష్టాంతమున తెలుపబడిన పట్టణపుప్రజలు, బ్యాంకు నుండి ధమ్మిడీయైన బయటికి తీసుకురాకుండా, తమతమ కార్యములకును, తమకు కావలసిన వస్తువులను చెక్కులతో, కొని తమకవసరములేని వస్తువుల చెక్కులకొరకై యమ్మి, 'పరపతి'పై అన్ని పనుల నాధారపరచి, పట్టణ సాభాగ్యమును వృద్ధపరచిరి.

అబద్ధియందె రెండుబ్యాంకులు కలగనుకొందము. బద్ధియందుగల ప్రజలందరు, ఈరెండుబ్యాంకులద్వారా

నే, అప్పులతోనున్న రుణమును. అంత జరుగునది యేమి? 'య' యను బాంకుసభ్యులు 'ర' యను బ్యాంకు సభ్యులతో వ్యాపారము చేసెదరు. 'య' బ్యాంకుసభ్యులు 'ర' బ్యాంకుసభ్యులనుండి యునీక్వట్టువుల ననేకదినము లందు క్రమముగా గొని, వారికి తమ 'య' బ్యాంకుపై చెక్కులను, వస్తువులపర ననుసరించి యిస్తురు. ఇట్లు చేసి 'ర' బ్యాంకుసభ్యులు 'య' బ్యాంకుసభ్యులనుండి వస్తువులొన్న, వానికి తమ బ్యాంకుపై చెక్కుల యాధారము నకు ఇత్తురు. ప్రతివారము, ఈసభ్యులమధ్య జరుగుచున్న వ్యాపారము ననుసరించి, 'య' బ్యాంకునందు 'ర' బ్యాంకుపై వ్రాయబడిన చెక్కులు యివ్వబడుచుండ, (ర) బ్యాంకునందు (య) బ్యాంకుపై వ్రాయబడిన చెక్కులు ఇవ్వబడుచుండుంత. సభ్యులమధ్యనున్న పరస్పరము యప్పులు తీరును కాని, ఒక బ్యాంకు మరొక బ్యాంకుకు, పరస్పరముగా కొంత ధనమివ్వలసియుండు. 'య' బ్యాంకుపై ఒకవారమున 50,000 రూపలకు చెక్కులునచ్చిన నుకొందము. 'ర' బ్యాంకుపై యావారమున, 60,000 రూపాయలకు చెక్కులునచ్చె. అంత తేలునదియేమి?

'ర' బ్యాంకు 'య' బ్యాంకుకివ్వవలసినది 60,000

'య' బ్యాంకు 'ర' బ్యాంకుకివ్వవలసినది 50,000

'ర' బ్యాంకు 'య' బ్యాంకుకివ్వవలసినది 10,000

మరొక వారము { 'ర' ,, 'య' బ్యాంకుకివ్వవలసినది 100,000
'య' ,, 'ర' బ్యాంకుకివ్వవలసినది 110,000

'య' బ్యాంకు 'ర' బ్యాంకుకివ్వవలసినది 10,000

రెండువారములపైన తేలివచ్చెను.

• ఒకరొకరి కేమియు బాకీ లేరు.

ఇట్లు, వారవారమున కొక్క బ్యాంకు మరొక బ్యాంకుకు కొంతయివ్వవలసియుండుగాని, ఆ బాంకునుండి ధనము రాబట్టుకొనవలసియుండుకాని జరుగుచుండును. ఈ బాంకులమధ్య యిటుల నొకరొకరి కప్పుపడుచుండుటయు, అందుల కొకరికొకరు 'పరపతి' నొప్పుకొనుటయు జరుగును. రెండు బ్యాంకులకు బదులనేక బ్యాంకు లున్న వనుకొంద మాట స్తీయము. అప్పుడును, ఈ పర్యవసానమే కల్గును. ఐన, లెక్కల సరిపెట్టుకొనుటమాత్రము కొంత కష్టతరమగును. 'Clearing House' అను తూరపార

బట్టు గృహము యవసరమగుటయు తాలుగానుండు లేక పరస్పరముగా కొట్టి వేతబడు చెక్కులు సెటిలగుటయు, గట్టిగా నుండు చెల్లింపవలసిన చెక్కులకు 'పరపతి' యేర్పరచుటయు జరుగవలసియుండు. 'తూరపారబట్టు గృహము' గూర్చి వేరుగా మరికొంత తేలియవలయును. ఇప్పటి కీమాటమాత్రము చెలుసుకొన్నచాలు.

మనము, పనివారికికూడ చెక్కులిచ్చుట సాధ్యమనుకొంటిమి. కాని నిజమగు జీవితమందు, పనివారికి, దిన దినమనకు, వారవారమునకు కూలీవచ్చుచుండుటచే వారికి చెక్కులనిచ్చుటగాని, వారు బ్యాంకులందు తమధనము బెట్టి, తమ చెక్కుల మార్చుకొని, బ్యాంకులందు 'పరపతి' నొందుటకాని సాధ్యముగాదు. తరువాత, ఇతరప్రజలు కూడ, పది పదునేను రూపాయలపైన జేబునందిడుకొని, చిల్లరపనులకు చిల్లరనస్తువులకు ధనపూర్వకముగా చెల్లింపకుండుట సాధ్యముగాదు. రైలుప్రయాణములు చేయుటకు, బస్, ట్రాంబండ్లు, స్ట్రాపుబండ్లు, ఒంటెద్దుబండ్లు వగైరావానికి చెల్లించుటకు, ఇతరప్రదేశములందు కొంత కాలముండుటకు, జేబులో కొంత నముండవలయు కాన, చిల్లరపనులకుగా 'Till money' యను గల్లాపెట్టెధనము మన యాబట్టియందున్న బ్యాంకులందుండవలయును. ఈ ధనమెంతగా, ప్రతిదినము బాంకు 'గల్లాపెట్టె' యందుండవలసినది, క్రమముగా దినదినమునకు ఒక సంవత్సర పర్యంతము చూచిన పిమ్మట లేల్లసాధ్యమగును. ఈ ధనమును దినదినము వచ్చిపోవు సభ్యులకు, అడిగినప్పుడెల్ల అడిగినంత యివ్వవలసియుండును. కనుక, ఎల్లప్పుడు మన బ్యాంకులు నాణెములరూపకముగా కొంతధనమును, ఉంచుకొనవలయును. ఐన బ్యాంకువద్దనున్న ఇటుల నాణెమురూపకముగాధనముగోరి కష్టము కల్గించువారెవరు? బ్యాంకునం దిదివరకే పెట్టెలో నున్న ధనము లేక (Current account) గా పెట్టినవారు, బ్యాంకునందు 'వడ్డీ'గా ధనముంచినవారు, బ్యాంకునందు 'పరపతి' బాం దినవారు పై యున్నారు. పై రెండువిధములనవారు తామిదివరకే యిచ్చినధనమును మాత్రము కోరుచుందురు. మాడవితరగతివారు, బ్యాంకువద్దకిచ్చినన్న 'పరపతి'పై యాధారపడి, ధనమును గీరుచుందురు. కనుక, బాంకుకు, దినదినము వచ్చుచున్న 'చిల్లరధనముపై వేతిడి'ని

తగ్గించవలయునన్న చేయగల్గినట్లు 'పరపతి' నిచ్చుట తగ్గించవలయును. అనగా, లెక్కలేకుండా, ఇతరకు మనము నమ్మినట్లు 'పరపతి' నిచ్చుటకు లనుపడదు. మొదటి మొట్టనందే, బ్యాంకులోని కెల్లు ధనమువచ్చునది చూచితిమిగాదా? ఆధనమునుండియే, ఇతరులకు, అప్పులుగా, బ్యాంకు, అప్పిచ్చుననియు చూచితిమి. కాని యీ యప్పుల నెంతవర కిచ్చుటకు పిలుకల్గునని చూపలేదు.

బ్యాంకు

బ్యాంకుపై నున్న ధనము	10,000
ఇతరులు గల్లాపెట్టెనముగా నుంచినది	100,000
ఇతరులు వడ్డీకిచ్చినది	500,000
అప్పులవారి కివ్వాలసినది	1,000,000

లేవకు నచ్చుచున్న ధనమునుండి దినదినమున కెంతెంతధనము ప్రజలు తిరిగి యివ్వకోరనది తెలియును గాన మిగిలినధనమును, మరికొంత 'పరపతి' నిచ్చినగూడ దినదినము ఎంతధనము బయటికిచ్చుచుండవలయు నను విషయము తేలినపిమ్మటనే 'పరపతి' నిచ్చుట బ్యాంకుకు మంచిపద్ధతి: ఎటులనందురా?

బ్యాంకుపై నున్న ధనము	10,000
అప్పులవా రివ్వవలసినది	1,000,000
పిలుచుటతోఁబుచ్చు అప్పులు	500,000
నాణ్యముగా నున్న ధనము	100,000
	<hr/>
	1,610,000

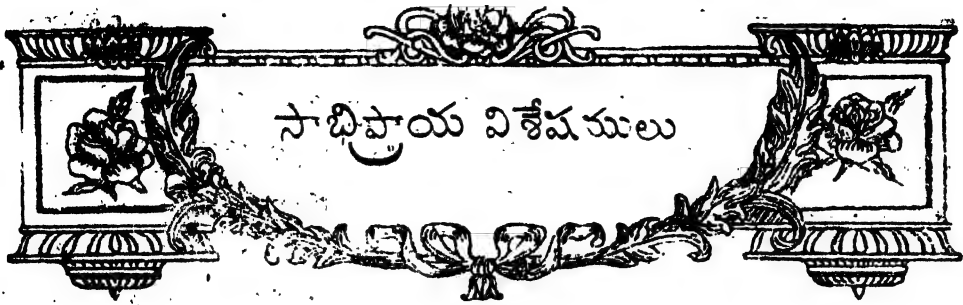
ఇతరుల కివ్వవలసినది 1,610,000

ఈపైన యొక్క దృష్టాంతే ఖర్యకపైన Balance Sheet ను యిచ్చితిమి. బ్యాంకుకు రావలసిన ధనముగూర్చి విచారితము. బ్యాంకునస్తుసామగ్రివమ్మినవచ్చుధనము పది వేలు. అప్పులు తీసుకొన్న వా రివ్వవలసినది. 1,000,000 రూపాయలు. కెందు చూడు దినములకు మాత్రమే యిచ్చిన యప్పులధనము, 500,000. బ్యాంకునందు, నాణెమరూపకముగానున్న ధనము, 100,000 రూపాయలు. కనుక బ్యాంకుకు రావలసిన ధనము రూ 1,610,000 కాని, అవసరమొచ్చినప్పుడు, బ్యాంకునస్తుసామగ్రిలందు గలధనముగాని, అప్పులవారివ్వవలసినధనముగాని తెచ్చుటకు వలనుపడదు. కనుక, పిలుచుటతో పుచ్చుగనము నాణెముగా నున్న ధనమే అవసరమొచ్చినప్పుడు చేతి కందు

ధనము. ఈరెండు విలుములు కలిపి, 600,000 అగులక్షల ధనముగను.

బ్యాంకు యివ్వవలసిన ధనము:—బ్యాంకు నస్తు సామగ్రియందు ఉన్నదిన ధనము కెప్పటికైన బ్యాంకు యజమానులకివ్వవలసినదేగదా. అయ్యనీపదివేలు. ఇతరులు గల్లాపెట్టెలుగా నుంచినది 10,000 రూపాయలు ఇతరులు వడ్డీకిచ్చినది విదులక్షలు. అప్పులవారికి 1,000,000 రూపాయల నివ్వవలసియున్నది. పదిలక్షల 'పరపతి' వారికిచ్చిరి. వారెప్పుడు కోరిన యప్పుడీధనము నంకను, లేక కొంతభాగము నీయవలసియే యున్నది. కనుక, బ్యాంకునస్తుసామగ్రియందున్న ధనమును, ఇతరులు వడ్డీకిచ్చిన ధనమును, అవసరపు విధివలసిన యగత్యము లేదు.





గాలి వాన

ప్రకృత ప్రభావమతివిచిత్రము. నిశ్శబ్దముగ నున్న ప్రకృతిస్వరూప మొకగడియ కాలమునను ప్రళయకారమును దాల్చును. శుభ్రాంబరము గా ధాంధకార బంధురమై భీతావహ మగును. మందమారుతము ఝంఝానిమై భీభత్సకారమునుదాల్చును. మాన్దాండప్రభావము మాటురడి తమసావృతమై ప్రాణరక్షణయందు ప్రభాకరు డప్రమత్తుడగుచుండును. ఇంద్రాగ్ని వరుణ వాయు దేవతలు మహామల్లులై ప్రకృతిరంగమునందు లీలా విలాసార్థము బలాబలములను బ్రదర్శించుచు మహాసంతోభమును గలుగజేయుచుండురు. మహాసంరంభముచందు నదులు పొంగి పొరలుచుండును. చెట్లు కుంకుమవ్రేళ్లతో గూలి పడుచుండును. ఇండ్లు కూలుచుండును. జంతువులు మడియుచుండును. జంతుజాలము లన్నిశ్రయాధారములు లేకను హాహాకారములు చేయుచుండును. ఈమహోపద్రవావస్థయందు నిస్సహాయస్థితియందు భీభత్సావస్థయందు ప్రజాదృష్టి సహజముగను మైరాగ్యాయతమై భూతసాధునిమీదను లగ్న మగు చుండును. సంకీర్తనములు చెలరేగుచుండును. ప్రార్థనలు ప్రబలుచుండును. అపన్నుడైన గజేంద్రుని భంగిని శ్రీజలార్తనాదమును కేయుచుండును.

కా. లావొక్కింతయులేదు ధైర్యమువిలోలం

బయ్యెఁ బ్రాణంబులున్

తావులేదప్పెను మూర్ఖవచ్చెఁదను

పున్ డస్సెకశ్రమంబయ్యెడిక

నీవేతప్పనితాపరం తెఱుగ మన్నిం

పంపకన్ దీనునిక

రావేయిశ్వర కావవే విరప సంగ

క్షింపు భద్రాత్మకా.

భూతేశుడపుడునిర్భరానందుడైనారాయణ రూపమును దాల్చి ప్రజలమొరల నాలించునో మహావిష్ణువై దీనాలాపముల నాలకించి రక్షణమును బూనునో మహాయోగులు గ్రహింప నోపుదురు. గడియలో నంతయును మారి పోవును. మహాభూతములు రోషావేశములను వదలి సహజస్వరూపమునుదాల్చును. ప్రకృతి సామ్యాకృతిని బొందుచు శాంతస్వరూపమును దాల్చును. మహాభూతసంరంభసంజాతమైన మహాభీభత్సము నిలిచియున్నను ప్రజలు సంసారప్రవృత్తియందు నిమగ్నులై లోకరూత్రను మహదానందముతో జేయుచుండును. ఈ ప్రభావమును గనుగొనుటకు జగన్నాటక సూత్రధారుడే సమర్థుడు.

* * * *

వై శాఖిమోసము. మండు వేసవి. గాలి వాన. మహాప్రళయము. ఈ యవస్థా సంధాగములు సామాన్యముగ కని విని

యెఱుంగని విషయములు. శ్రీశృంగమునందు గాలిదూమారములు సంభవములు గాని గాలి వానలు సంభవములు గావు. రైతులు పశువులను పొలములయందు గట్టియుంచి పొలములను బాగుచేయుచుందురు. పొలములలో గొల్లవాండ్లు గొట్టెలమందల గట్టుచు జీవయాత్రను చేయుచుందురు. పశువులు, జనులు కాలమును పొలములందు గడపుచుండుట సాధారణము. తృణధాన్యాదు లింకను చేలయందు నిలిచియుండును. ప్రజలు గృహకుటీర నిర్మాణమునందును జీర్ణగృహ కుటీరోద్ధరణము నందును నిమగ్నులగుచుందురు. ఈ సమయమునందు సంప్రాప్తమైన ధారాపాత వర్షము సహాయమున గలుగజేసెడి వీధి త్వమును చూచినవారలు దెలిసికొన గలుగుదురు గాని వర్షనలవలన దెలిసికొనజాలరు. కృష్ణామండల సముద్ర తీరమునను తుపాను 60 మైళ్ల పెడలుపునను ప్రారంభమై 70 మైళ్ల పొడవున వ్యాపించినది. కృష్ణామండలము లోనిదివి బందరు గుడివాడ ఏలూరు కకలూరు పామర్రు బెజవాడ గన్నవరము తాలూకాలయందును, గుంటూరుమండలమునందలి రేపల్లె తెనాలి తాలూకాలందును తుపాను నష్టము విశేషముగ గలిగినది. ఈప్రాంతములందు కూలినయిండ్లకు, పడిపోయిన చెట్లకు, చచ్చిన జంతువులకు, పాడయిన తోటలకు పొలములకు, నష్టమైన యాస్తికి మితి మేరలు లేవు. బందరు బెజవాడలందె 30 లక్షల రూపముల నష్టము, పరిగణనము చేయబడినపుడు మండలమువ్యాదను కోటిరూపముల నష్టమైనను

సంప్రాప్తమైయుండును. అన్నిచోట్లను ప్రజలు కష్టముల ననుభవించుచున్న విషయమును వార్తలు ఘోషించుచున్నవి. ఎన్నియో గూడములు మాలపల్లెలు పాడుపడి నిరుపేదలు నిలుచుటకు నీడలేకను పరితపించుచున్నారు. కాని ప్రతీకారము మాత్రము కంటికి గోచరము గాకున్నది.

* * * *

ప్రభుత్వదృష్టి ప్రజలనుండి ద్రవ్యోపార్జనము జేయుటయందువలె ప్రజలకు సహాయమును జేయుటయందు లగ్నముగా దను విషయ మనుభవపద్ధతి. కోట్లకొలది ద్రవ్యమును గురిపించెడిప్రాంతములకు సహాయార్థము లక్షరూపములను మంజూరుచేయుటయందు గల యాదార్యమును వర్ణించుట యనవసరము. ప్రభుత్వ మేమిచేసినను చేయకున్నను నాపన్నులకు సహాయము చేయవలసిన భారము శ్రీమంతులైన ప్రజానాయకులమీదను గలదు. శ్రీమంతు లచ్చటచ్చటను సహాయము చేయుచున్న శుభవర్తమానములు తెలియుచున్నను సహాయార్థము కేంద్రసంస్థగాని యుపసంస్థలుగాని యేర్పడలేదు. ఎవరికబ్బమును వాధు గడపుకొనునటులు గనుపడుచున్నది. సహాయము చేయవలసిన యావశ్యకత విషయమై చెన్నపురియందు గూడిన బ్రాహ్మణేతరనాయకులసభయందు సర్. కూర్మా వేంకటరెడ్డి నాయుడుగారుపాదించిన తీర్మాన మేకగ్రీవముగ నామోదింపబడినది. దుఃఖము ననుభవించెడి రయితులు విశేషముగను బ్రాహ్మణేతరులు. గొల్లలు బ్రాహ్మణేతరులు;

పంచములు బ్రాహ్మణేతరులు. చిల్లర జాతివారు బ్రాహ్మణేతరులు. బ్రాహ్మణేతరసంఘ పక్షవ్యాజముననునధికారపదవుల నభ్యర్థించిన నాయకులు త్యాగమును జూపవలసి వచ్చిన పుడు కర్మకలాపము పొడి మాటలలోనె ముగియుచున్నది. పురోహితులు విఘ్నేశ్వరునకు సమస్త పూజాలంకారములను హరిద్రాక్షతలతో సరిపెట్టునటులు పొడిమాటలతో నాయకులు దుఃఖోపశమనమును జేయబూనుట వృధాప్రయాసముగదా! దేశమునందనేక నేవా సంఘములును నిమ్నజాత్యుద్ధరణ సంఘములును సత్త్వాగ్రహశ్రమములును కాంగ్రెసు సభలును స్వరాజ్యసభలును క్షత్రియవైశ్యకమ్య మహాజనాదిసంఘములును గలవు. ఆయాసంఘ సభాసభ్యులైనను నడుము గట్టుకొని కార్యపరాయణులగుటకు బూనుకొనకుండుట శోచనీయము. కృష్ణామండలమునందు శరవరంపరలుగలపర పరిసంఘముల ప్రయోజనమును ప్రకటించుటకిపుడు తరుణమాసన్నమైనది. కృష్ణాగుంటూరు మండల పరపతి సంఘములందు లక్షలరూప్యము లుపయోగపడకను మూలుగుచున్నవి. ఆఫసమును నాపన్నులకు తక్కువపడ్డికిచ్చి కాపాడుట కవకాశములు గలవు. కాని యధికారాయత్తములైన పరపతిసంఘములకు ధనమును ప్రజోపయోగార్థము వినియోగించుట కవకాశాధికారము లేటులు లభించును? స్వపరిపాలనగల దేశములం దిట్టి యాపదలు సంభవించినపుడు ప్రభుత్వము ధనమును విచ్చలవిడిగ వ్యయమీ చేయుటయును నాపన్నులను

రక్షించుటయును సహజమై యున్నది. గత సంవత్సరమునందు కావేరిప్రాంతములందు గాలివానలు వచ్చినపుడు ద్రవిడసోదరులుఛూపిన మహాసంచలనమైనను నాంధ్రులుఛూకుండుట విచారకరము. రాజధానీనగరమైన చెన్నపురి యందు శ్రీమంతులైన యార్యవైశ్య శిఖామణు లెందరొ గలరు. సంపన్నులైనన్యాయవాదులును నుద్యోగస్థులును గలరు. వీరి ద్రవ్యోపార్జనమునకు మూలాధారము కృష్ణాగుంటూరు మండలములు. వీరై ననునాపన్నుల రక్షణార్థము ప్రయత్నములను జేయకుండుట యాంశ్రహృదయము నావరించిన యలసత్వమును విశదము చేయుచున్నది. ఇప్పుడుకాల విలంబననైనను నాంధ్రులు దీక్షోపరాయణులై స్వగర్భనిర్వహణమునుజేసి ధన్యవాదములను బడయుదురు గాత!

* * * *

మహాత్ముని వంగ దేశ పర్యటనము

గాంధీమహాత్ముడు మెయి మాసారంభమునుండియును మాసాంతమువరకును వంగదేశ విజయయాత్రను జేసి స్వగర్భనిర్వహణమును జేయగలిగెను. కేరళ ఘూర్జర రాష్ట్ర సంచారములవలె వంగరాష్ట్ర సంచారమును జయప్రదముగ ముగిసినది. రాష్ట్రమునందంతటను జయజయధ్వానములు చెలరేగినవి. మహారాజులు, రాజులు, విద్యావంతులు, శ్రీమంతులు, సామాన్యులు, స్వాగత సత్కారముల నొసంగుటయం దహమహామికను జూపిరి. ప్రజలు సన్మానశత్రములను సమర్పించిరి. పాదాక్రాంతులై పాదధూళిని శిరసావహించిరి.

మహాత్మునకు జూపిన స్వాగత సన్మానపూజా విధానములు వంగదేశీయుల యుద్దేశోత్సాహములకనురూపములై మహాత్మున కానందమును గలుగజేసినవి. ఉత్సాహ తరంగములు పొంగి పొరలి మహాత్ముని ముంచినవి. రామమోహనరాయలు జగదీశచంద్రబోసు బంకించంద్ర ఛట్టోపాధ్యాయులు రవీంద్రనాథ ఠాకూరు అవసీంద్రనాథఠాకూరు మొదలగు సుప్రసిద్ధ మహాపురుషుల నామరూపములను మహాత్ముడు సంస్మరించి వంగదేశ మాహాత్మ్యమును గొనియూడెను. కాని మహాత్మున కింతటితో సంతృప్తి గలుగలేదు. వంగదేశ సౌఖ్యసౌభాగ్య మీషడుగురితోగలుగజాలదు. గ్రామసీమలందు నివసించుచున్న 4 కోట్ల బెంగాలీలమీదను వంగదేశసౌభాగ్య మాధారపడియున్నది. గ్రామవాసుల సౌభాగ్యమే దేశ సౌభాగ్యము. గ్రామవాసులదుర్భరమైన దారిద్ర్య దుఃఖము ననుభవించుచుండగను నగరములందెన్ని ప్రాసాదములున్నను నెందరుకోటిశ్వరులున్నను దేశసౌభాగ్యము గగనకుసుమము. ఈవరమార్గమును మహాత్ముడు గ్రహించినటు లితర నాయకులు గ్రహించి యుండలేదు. మహాత్ము డితరరాష్ట్రములందునలె వంగరాష్ట్రమునందును తన సంచారానంతరము గ్రామసౌభాగ్యసందేశమును ప్రకటించెను. ఆచార్య ప్రఫుల్లచంద్రరాయుగారు ఖాదీప్రతిష్ఠాపనములద్వారా చేయుచున్నది మహాత్ముని ప్రశంసకు బాస్త్రమైనది. కాని వంగదేశపు రాటములును రాటములననియును మహాత్మున కాశాభంగమును గలుగ

జేసినవి. పూర్వము 200 వ సంబడుగల డక్కా మజిలీనుల తయారుచేయ గలిగిన వంగదేశ మిపుడు చిన్ని రాటముల మీదను 10 వ సంబడునూలునైనను తయారుచేయజాలకుండుట దేశమునకు సంప్రాప్తమైన యధోగతిని విశదము చేయుచున్నది. దేశమునం దంతటను గృహఋశిశ్రమలు నశించినవి. వ్యవసాయము కూలిపనులు జీవనాధారములైనవి. ఈపనులైనను నేవదియం దారుమాసములు మాత్రముండుట సర్వత్ర విదితమైయున్నది. గృహఋశిశ్రమల పునరుద్ధరణమే గ్రామసీమల సౌభాగ్యమునకు మూలాధారమనిగాంధీమహాత్ముడు వంగరాష్ట్ర సంచారానంతరము తిరిగి ప్రకటించెను. గృహఋశిశ్రమలయందు రాటపుఋశిశ్రమము మాత్రమే సకలజనులును నవలంబింప దగినదియును సకలజనోపయోగమైనదియును నైయున్నది. ఈవిషయమందటకును తెలిసియున్నను మహాత్ముడు విశ్వప్రయత్నములను జేయుచున్నను ప్రయోజనము ప్రయత్నముల కనురూపముగ గలుగుటలేదు. కారణము ప్రపంచము నావరించిన పాశ్చాత్య పారిశ్రామిక ప్రాబ్యవ్యామోహ మని విశదమగుచున్నది. వ్యవసాయము ప్రధానవృత్తియైన భారతఖండమున కీస్థితియనంగతమైనను ప్రభుత్వ ప్రాబ్యము, ప్రజలయలసత్వము మహాత్ముని సందేశవ్యాపకమునకు ప్రతిబంధకములుగ నున్నవి. ముప్పదికోట్ల ప్రజలు గల దేశమునందు నూలు చందాను చెల్లించిన వారిసంఖ్య 15000 మాత్రమే యని తెలిసవుడు ప్రజల నావరించిన యల

సత్వము విశదమగుచున్నది. నూలుచందావిషయమునను మహారాష్ట్ర దేశమునందు బహిర్గతమైన ప్రతిఘటనమును నీవిషాదస్థితిని విశదము చేయుచున్నది. మహాత్ముడు శాకాజ్ఞాతై మానములందు అస్సాము, బీహారు, రాష్ట్రములందు సంచారమునుచేసి ఆగస్టు, సెప్టెంబరు మాసములందు తమిళాంధ్ర రాష్ట్రములందు సంచారమునకు బూనుకొనవచ్చును. ఆంధ్రులు మహాత్మునిసంచారకాలమునకైనను తమ యావచ్చక్తి వినియోగించి మహాత్ముని సదాశయములను సఫలముచేయుటకు పాటుపడుట ధర్మము.

* * * *

ఆంధ్ర రాష్ట్ర జాతీయోపసంఘము

గతమాసమునందు రాజమహేంద్రవరమునందు గూడిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర జాతీయోపసంఘసమావేశమునందు కార్యసూరులైన శ్రీయ్యతులు బులుసు సాంబమూర్తిగారును, మండపాక రంగయ్యనాయుడుగారును అధ్యక్షులుగను కార్యదక్షులుగను నెన్నుకొనబడుట శుభసూచకముగ నున్నది. సుప్రసిద్ధ దేశారాధకులైన వీరి యాజమాన్యముక్రిందను దేశావృతమైన యంతఃకలహములును, యలసత్వమును యంతరించి దేశము స్వధర్మనిర్వహణమునందు లగ్నమగుటకు భగవంతుడు తోడ్పడునని నమ్ముచున్నాము. గాంధీ మహాత్ముడు ఆంధ్రదేశస్థితిని తలంచి విషాదమును

భొందుచున్న విషమును వారిభావములు విశదము చేయుచున్నవి. ఈ విషయమై మహాత్ముడు చెన్నపురియందు తెలిపిన భావములనే యంగుళిండియా పత్రికయందును గతవారము నుడు ప్రకటించి ఆంధ్రులకర్తవ్యమును వ్యక్తము చేసెను.

“నాకు ప్రేమాస్పదమైన యాంధ్రదేశస్థితి నాకు విచారమును గలుగజేయుచున్నది. అనుపాజ్ఞలు లేకను నెవరికిచారు ప్రభువుగ నున్నాడు.”

గాంధీమహాత్ముడు కొండంతలను గోరంతలను జేయునుగాని గోరంతలను కొండంతలను జేయడని సర్వజన విదితము. మహాత్ముని సంతాపమునకు గారణంబులైన రాగద్వేషాసూచూలసత్వభావముల నాంధ్రసోదరులు వినర్జించి మహాత్ముని మన్ననలకును నీశ్వరాశీర్వాదములకును బాతులగుటకు బాటుపడుదురు గాత!

ఆంధ్రోద్యమమునకును నాంధ్ర రాష్ట్ర జాతీయోపసంఘమునకును జనకులై ఆంధ్ర రాష్ట్ర జాతీయోపసంఘమున కారంభము నుండియు నధ్యక్షతవదలిని వహించుచు కష్టసమయమునందు సాహసధైర్యోత్సాహములతో నాంధ్రప్రతిభను సంరక్షించి జాతీయోద్యమమును నడిపి ప్రజాదరణమునకు బాతులైన దేశభక్త వేంకటప్పయ్యపంతులుగారు ధన్యులు. దేశమునం దసహాయోద్యమ మారంభము గాకపూర్వమే పంతులుగారు

సేవావ్రతమును స్వీకరించి చేసిన సేవ యాంధ్ర
దేశమునకు చిరఃపరిచితము. ఆ సేవావర్ణనము
ప్రస్తుత మనవనరము. ఆంధ్రరాష్ట్ర జాతి
యోజనంఘాధ్యక్షులుగను వేంకటప్పయ్య
పంతులుగారు చేసిన సేవకు రాజమ
హేంద్రవరసమావేశము చేసిన యభి
వాదన తీర్మానముతో మేమును నేకీభవించుచు

శ్రీయుత దేశభక్త వేంకటప్పయ్య పంతులు
గారికి ధన్యవాదముల నర్పించు చున్నాము.
శ్రీపంతులుగా రధ్యక్షపదవి నలంకరించక
పోయినను నెప్పటివలెనే యథాశక్తిని సేవా
వ్రతమును నిర్వహించగలరు. దేశసేవా పరా
యములు శ్రీపంతులవారి సేవామార్గము
నవలంబించుచు ధన్యవాదములకు బాత్రులయ్యె
దరుగాత!



త ర ని

పెద్దిభట్ల రామచంద్రరావు గారు, బి. ఏ., (సాహితీసమితి)

సాంధ్యజేళను సైకతస్థలము మిగులు
చల్లనై సువిశాలమై శాంతమగుచు
బాలకృష్ణనిక్రీడల భవ్యమైన
సైకతంబుల విధమున సౌఖ్యమొదలె.

అరుణకాలంపు కెంజాయ నలరుచున్న
తీకనంబున లీనమై, యతిమనోజ్ఞ
మై, యగ్రాధమై యబ్జుధిభ్యేయమయ్యె,
తాత వామనమూర్తి పాదంబులగిది.

బాలభానుని కిరణాలవన్నెమీరి
మేలిబంగరుచాయను మెరయుచుండి
దీపరక్షణయా మహా దేవికరణి
తరణియొక్కటి వనధిమోదంబు గూర్చె.

జీవజలధినిదాటించి చిత్రముగను
నన్నుదరిజేర్చబాలిన నాకయైన
నీవిమలమూర్తి యప్పుడు నిల్చెమిదిని;
దీప్తమయ్యెను నాజన్మ దీనమయ్యె.



భారతి - ద్వితీయ సంపుటము

వ్యాసముల అకారాది సూచి

	సం.	పుట.
అంత్యసంప్రార్థన—వేంకటాచార్యులు-నాదెళ్ల (ప) (1)	౫	౬౪
అగ్ని పరీక్ష—శ్రీ వేంకటాచార్యతీర్థరక్షకులు (ప)	౨	౧-౩
అజంతా గుహలయములు—నరసింహాచారిగారు-కొ	౨	౧౧౮-౧౨౨
అదియ యిహ పరానందదాయక పథంబు—సుబ్బారావుగారు-భమిడిపాటి(ప)... ..	౩	౧౨౫
అనుతాపము—పార్వతీతీర్థరక్షకాశ్రమిగారు-మండపాక (ప)	౧	౧౦౧-౧౦౨
అర్బురజాక్—వేంకటాచార్యులు-భావరాజు	౨	౯౫-౧౦౪
అభావ ప్రాదుర్భావము—శివన్నాశ్రమిగారు-జంధ్యాల (ప)	౨	౫౮
అభినవాంగ్గ నట శేఖరులు	౩	౧౫౪
అభివృద్ధి—తిప్పయ్యగారు-రాచర్ల (ప)	౬	౬౩
ఆంధ్రకవిత్య చరిత్రము—నారాయణమూర్తిగారు- భోగరాజు	౪	౧-౧౨
” ”	౫	౩-౧౪
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక	౩	౧౪౩-౧౫౦
ఆంధ్రచిత్రకారులు	౨	౧౫౬-౧౫౭
ఆంధ్రారణ్యపర్వ శేషప్రశంస—బ్రహ్మయ్యకాశ్రమిగారు-కాశీభట్ట	౬	౯-౧౩
ఆంధ్రబాహుళ్య—వేంకటరంగయ్యగారు-మామిడిపూడి	౩	౯౮-౧౦౩
ఆతిథ్యము—లక్ష్మీపతిగారు-పెమ్మరాజు (ప)	౫	౧-౨
ఆమని—రామకృష్ణయ్యగారు-మోచర్ల (ప)	౬	౧౧౦
ఆలోచన—శ్రీవాసుదేవరావుగారు (క) (2)	౩	౫౯-౬౬
ఆశీర్వాదము—నీతారామమూర్తి చాదరిగారు-తుమ్మల (ప)	౨	౪౮ త (8)
ఆహ్వానము—వేంకటరత్న కవిగారు-మక్క-పాటి (ప)	౨	౧౧౬-౧౧౭
ఇదియేనా పునర్వివాహము—శ్రీవాసుదేవరావుగారు (క)	౫	౬౫-౭౮
ఇల్లరికము—అంజనేయులుగారు- పాలపర్తి (క)	౪	౮౨-౯౫
” ” ”	౫	౪౮-౬౩
ఈశ్వరకనుపించునా—వేంకటరామయ్యగారు-తురగా (క) (4)	౪	౬౯-౭౦
ఈశ్వరపూజ—నారాయణమూర్తిగారు-ఎనమండ్ర (ప)	౪	౧౨౫-౧౨౯
ఈశ్వర ప్రసన్నత—శివశంకరప్పిలైగారు-టి. (ప)	౧	౧౦౪ త.
ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము-వీరిక—ప్రభాకరకాశ్రమిగారు-వేటూరి	౫	౮౦-౮౯

(1) (ప) = పద్యము. (2) (క) = కథ. (3) ౪౮ త. అనగా ఆ సంఖ్యగలపత్రమునకు తర్వాత. (4) (క) = గేయము శ్లో యెఱుగునది.

ఉపాధి—సూర్యవారాయాశ్రమము	౪	౩౨
ఉపవిద్యము—పిచ్చయ్యకాస్త్రీగారు	౨	౧౬
బురులక్ష్మి—నరసింహమూర్తిగారు	౫	౧౧౧
" " "	౬	౧౦౮-౧౧౦
బురుసాభాగ్యము—బాసయ్యగారు	౪	౪౪
ఎచటికేగిరికి—అన్నలరాజశర్మగారు	౬	౧౪౪
కంకరాజాశ్రమము—కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	౬	౩౪-౩౬
కడుగుచిట్ట—కృష్ణకళాస్త్రిగారు	౧	౫-౬
కామగృహము—సంఘసంస్కారి (క)	౬	౮౯-౯౩
కలహంస—వీరరాజేశ్వరరావుగారు	౩	౧౦౫
కవిజనాశ్రయము—వారాయణరావుగారు	౩	౪౧౩
కవిజనాశ్రయ విమర్శనఖండము—రామయ్యగారు	౪	౪౯-౫౮
కవిత్వాద్రశంస—వేంకటరావుగారు	౬	౧-౩
కవిత్వరచన—వేంకటసుబ్బయ్యకాస్త్రీగారు	౬	౩౬-౩౭
కవిప్రదానము—కాలమానము—నరసింహాచార్యులుగారు	౬	౧౦౫
కర్ణాటనీచ—పిచ్చయ్యకాస్త్రీగారు	౬	౮౬-౮౭
కానరాని కష్టాలు—కంకరదీక్షితులుగారు	౨	౭౨-౭౩
కాపుపడుచు—సత్యవారాయణమూర్తిగారు	౫	౮౯
కాళిదాసు—భవభూతి—రత్నముగారు	౩	౨౫-౩౧
కీ. శే. దామెర్ల రామారావుగారు	౩	౧౪౪
" వేంకటరావుగారు	౩	౧౪౫
" సాంబశివరావుగారు	౩	౧౪౫-౧౪౬
" వేంకటేశ్వరకవిగారు	౩	౧౪౮
కీ. శే. సత్యవోలు గున్నేశ్వరరావుగారు	౩	౮౬
కృతి—శివరాసుకాస్త్రీగారు	౩	౫౦-౫౬
కృష్ణ—వేంకటసుబ్బరావుగారు	౪	౧౪౬
కృష్ణానది—కామవకవిగారు	౫	౩౬
కేశవనివృత్తి—వేంకట విశ్వనాథశర్మగారు	౨	౬౯-౭౧
కొన్ని కాళతీయకావ్యములు—కామకృష్ణకవిగారు	౧	౧౩౦-౧౩౫
కోకిల—కామవకవిగారు	౬	౬౮
గానము—రైరవమూర్తిగారు	౧	౮౩-౧౦౧
" " " " " "	౩	౧౩౩-౧౪౪
" " " " " "	౬	౪౨-౪౮
గులాబిచిట్ట—వేంకటరావుగారు	౪	౧౨౦

